

اُردو پر فارسی کے سیاسی اثرات

تقریب کے آئینے میں

ڈاکٹر عصمت جاوید

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب کتب

کے حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو

جوائن کریں

ایڈمن پینل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

بتام آن کے اونامی ندارد

اردو پرفارسی کے

لسانی اثرات

Hasnain Sialvi

ڈاکٹر عصمت جاوید

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

سال اشاعت : ۱۹۸۷ء

بارِ اول تعداد : ایک ہزار

زیر اہتمام : منور جہاں (ایم۔ اے)

ناشر : ڈاکٹر عصمت جاوید اوزنگ آباد (مہاراشٹر)

طبع : مہاراشٹر پرنٹنگ اسکول سداشیو پیٹھ۔ پونا۔

قیمت : ۷۵ روپے

سرورق : رشید اعجاز (اسباق پونا)

ملنے کے پتے

(۱) ۲۷-۲۲-۱ پھولین، کباڑی پورہ، اوزنگ آباد (مہاراشٹر)

(۲) اسباق پبلیکیشنز ۳/۲ نیتا پارک - ایروڈاپونا ۴۱۱۰۰۶

(۳) مدیر آموزگار، کاشانہ سہیل، بھوانی پیٹھ، جھنگاؤں۔

یہ کتاب

فخر الدین علی اکبر میموریل کمیٹی

(حکومت اتر پردیش، لکھنؤ)

کے مالی تعاون سے
شائع ہوئی۔

قطعہ تاریخ لاثانی

۱۹۸۷ء

تحفہ مراد ڈاکٹر عصمت جساوہ

۱۹۸۷ء

یہ افلاک ہفت اور کہنہ زمیں
یہ تصنیف جاوید ہے دلنشین
بہت نوحں جلایا نور روشن ہوا
لہر ف کا آئینہ چمکا ہے خوب
یہ قصص الہی یہ فکر متیں
یہ مژدہ ریاضت کا ہے یالیقین
اندھیروں میں گویا یہ ماہ مبین
ہوئی جس سے روشن اوب کی جبین

اشاعت کی تاریخ رازی ہے یوں
یہی میگسا رہ ، سخن آفرین

۱۹۸۷ء

نتیجہ فکر، مخلص بزم جاوید، حکیم رازی اویسی، پونا

۱۹۸۷ء

انتساب

اپنے اکلوتے بیٹے

فیصل

کے نام

پشیمان شوگر لعلی زمیڑ پدروا ہی
کچا عیش بروں آوردن لعلی کہ در سنگ است



آئندہ وگزشستہ میں مجھ کو کروٹلاشیں
پڑھتے ہیں جس کو روز وہ اخبار میں نہیں

ڈاکٹر عہمت بجاوید

فہرست مطالب

۹	(۱) پیش لفظ
۲۱	(۲) ابتدائیہ
۳۹ زبانوں میں عاریت کا عمل	(۳) باب اول
 اردو میں مفرس عربی و فارسی	(۴) باب دوم
۵۹ دخیل الفاظ کا تاریخی پس منظر	
 اردو میں مفرس عربی و فارسی	(۵) باب سوم
۹۵ دخیل الفاظ کا تجزیہ لفظی	
۱۴۳ صوتی تفرق	(۶) باب چہارم
۲۰۱ صرفی و نحوی تفرق	(۷) باب پنجم
۲۵۵ معنوی تفرق	(۸) باب ششم

کچھ مصنف کے بارے میں

نام : — عصمت اللہ
 قلمی نام : — عصمت جاوید
 پیدائش : — اگست ۱۹۲۳ء
 مقام پیدائش : — پونا، مہاراشٹر
 تعلیم : — ایم۔ اے، پی، ایچ، ڈی
 پیشہ : — معلمی۔

عہدے

- (۱) صدر شعبہ اردو فارسی (الف) و درجہ مہاودیہ لیہ۔ امراتلی
 (ب) اسماعیل یوسف کالج جوگیشوری بمبئی
 (ج) گورنمنٹ کالج آف آرٹس اینڈ سائنس
 اورنگ آباد

- (۲) نگراں پروفیسر — ایم۔ اے درسیات اردو، مراٹھواڑہ، یونیورسٹی اورنگ آباد
 (۳) ریسرچ گائیڈ — (الف) مراٹھواڑہ یونیورسٹی اورنگ آباد (ب) شیواجی یونیورسٹی کوکھاپور
 (۴) پرنسپل — شولا پور کونسل ایسوسی ایشن کالج برائے آرٹس، کامرس، شولا پور۔
 (۵) چیئر مین — بورڈ برائے درسیات اردو، فارسی، عربی، مراٹھواڑہ، یونیورسٹی
 (۶) چیئر مین — اردو لسانیاتی کمیٹی، بال بھارتی، پونا
 (۷) کنونیر — بورڈ برائے درسیات اردو ایچ، سی، ایس، ایس، سی، بورڈ، پونا
 مضمون نگاری — جن موقر ادبی رسائل میں مصنف کے مضامین شائع ہوئے ان
 میں سے کچھ یہ ہیں۔ نگار، لکھنؤ اور پاکستان، آج کل دہلی، اردو ادب علی گڑھ۔ کتاب
 لکھنؤ۔ شب خون الہ آباد، سب رس حیدر آباد، شعرو حکمت حیدر آباد، نولے ادب بمبئی
 شاعر بمبئی، جواہر مالیکاؤں، توازن مالیکاؤں، اسباق پونا۔

پیش لفظ

تصنیف ہذا جو بشکل موجودہ قارئین کی خدمت میں پیش ہے دراصل میرے تحقیقی مقالے کی تلخیص ہے جس کا عنوان ہے "اردو میں فارسی کے ذخیل الفاظ میں تصرف کا عمل" اس مقالے پر جو مراٹھوارہ یونیورسٹی 'اورنگ آباد کو پیش کیا گیا تھا مجھے ۱۹۷۳ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی تھی جسے آج ۱۳ سال ہو رہے ہیں۔ اس طویل مدت میں یہ مقالہ اہل نظر اور اہل تحقیق حضرات اور عام قارئین کی نگاہوں سے ادجھل کاغذی پیر بن میں ملفوف کون جانے کس کا فریادی رہا۔ مقالہ کافی ضخیم ہے جو اگر زیور طبع سے آراستہ ہوتا تو کم سے کم چھ سو صفحات تو ضرور گھیر لیتا میں نے اس عرصے میں اس مقالے کو اس کی اصل جسامت و ضخامت کے ساتھ شائع کرانے کے لیے جو کوششیں کی ہیں ان کی داستان بڑی طویل ہے اب پرانے زخموں کو کریدنے سے کیا حاصل یوں سمجھیے کہ اس ناکامی میں میری اپنی کوتاہیاں بھی شامل تھیں۔ اس عرصے میں طباعت کے مصارف میں جو ہوشربا اخاذ ہوا ہے اس کے پیش نظر اب یہ ناممکن بھی ہو گیا ہے کہ یہ مقالہ بایں تن و توش اہل علم حضرات کے ہاتھوں میں پہنچے اور یہ اچھا ہی ہوا کیوں کہ نظر ثانی کرتے ہوئے یہ محسوس ہوا کہ اس میں بعض بحثیں ایک اعتبار سے طویل تھیں گو غیر متعلق نہ تھیں اور لسانی اصطلاحوں کی ایسی تفصیل درج تھی جو شاید اس زمانے میں تو ضروری تھی جب یہ مقالہ پر قلم کیا گیا تھا لیکن اب لسانیات کا علم خاصہ عام ہو چکا ہے اس لیے اب یہ تفصیل نفس مضمون کو متاثر کیے بغیر مختصر بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ اس مقالے کی تلخیص شائع کی جائے۔ اب اس کا عنوان بدل کر 'اردو پر فارسی کے لسانی اثرات - تصرف کے آئینے میں' کر دیا گیا ہے۔ اس تلخیص میں وہ تمام مباحث مناسب حد تک کم کر دیے گئے ہیں جن کا تعلق تصرف کے لسانی عمل سے ہے یا عربی، فارسی اور اردو صوتیول سے۔ اسی طرح وہ طویل تحتی حاشیے بھی خارج کر دیے

گئے ہیں جن میں بعض نزاعی بحثیں ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اردو تصرفات کی نشاندہی کے سلسلے میں راقم نے جو متعدد مثالیں بے شمار کتابوں کی درج کردہ کی بعد اکٹھا کی تھیں انہیں بھی مناسب حد تک کم کر دیا گیا ہے۔ اب یہ عطرقتہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

اگرچہ دنیا کی دیگر مخلوط زبانوں کی طرح اردو میں بھی کئی زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ وہ زبانیں جو مخلوط نہیں ان کا خزانہ بھی مال غیر سے خالی نہیں ہوتا۔ لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اردو نے ایک زبان اور صرف ایک زبان کا سب سے زیادہ اثر قبول کیا ہے اور وہ زبان ہے فارسی۔ یہ وہ فارسی ہے جو عربی سے اپنا خزانہ بھر چکی تھی۔ اس لیے اردو نے جہاں خود اس زبان سے بیشتر الفاظ قبول کیے وہیں اس کے راستے سے کچھ ترکی اور اکثر و بیشتر عربی الفاظ بھی اردو میں داخل ہو گئے۔ اس کتاب کے عنوان "اردو پر فارسی کے لسانی اثرات" میں فارسی سے ہماری مراد "فارسی بخت" یا "فارسی باستان" سے نہیں بلکہ اس "اسلامی فارسی" سے ہے جس پر عربی کی گہری چھاپ ہے۔ اس لیے ہم نے اس کتاب میں ان عربی الفاظ سے بھی بحث کی ہے جو فارسی سے ہوتے ہوئے ہماری زبان میں آئے ہیں۔ ایسے الفاظ اصطلاح میں مفرس عربی (PERSO-ARABIC) کہلاتے ہیں۔ دیے اس بات کا تعین بڑا مشکل بلکہ تقریباً ناممکن کام ہے کہ کون سا عربی لفظ اردو میں براہ راست آیا اور کون سا فارسی زبان کے توسط سے اور اگر یہ تعین ہو بھی جائے تو اس تحقیق کے نتائج لسانی نقطہ نظر سے کوئی اہمیت نہیں رکھیں گے۔ اس سلسلے میں راقم نے مندرجہ ذیل لسانی اصول کو رہنما بنایا ہے۔

کسی عربی لفظ کے فارسی کے توسط سے آنے کی ایک بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ عمل تفریس سے گزرا ہوا ہوتا ہے۔ اس لیے ہر وہ عربی لفظ جو ممکن ہے فارسی کے لفظی خزانے میں ڈھونڈنے سے نہ ملے اور اردو میں موجود ہو تو اور ساتھ ہی ساتھ عمل تفریس سے گزرا ہو تو وہ ہمارے نقطہ نظر سے عربی نہیں بلکہ "مفرس عربی" ہے۔ فارسی کے دخیل عربی الفاظ میں تفریس کا عمل صوتی بھی ہوا ہے اور صرفی۔ نحو کے ساتھ ساتھ معنوی بھی۔ جہاں تک اس عمل کے صوتی پہلو کا تعلق ہے شاید ہی کوئی عربی دخیل لفظ اس عمل سے بچا ہو۔ ہم جانتے ہیں کہ عربی میں ایسے بہت کم اسماء و صفات ہیں جو متون نہ ہوں۔ مثلاً رَجُلٌ - طَيْبٌ - شَاعِرٌ - عَالِمٌ - ظَالِمٌ - زَكَاةٌ -

انسان۔ درست و غیرہ۔ عربی میں یہ الفاظ صرف خاص خاص نحوی اور صرفی صورتوں میں غیر متون ہوتے ہیں لیکن ایرانیوں کے لسانی مزاج نے ان تمام دخیل الفاظ سے بلا استثنا تونین حذف کر کے آخری آواز کو مصوتے سے محروم کر دیا یعنی آخری متحرک حرف کو ساکن کر دیا۔ اب یہ ایرانیوں کا مال ہو گیا اس طرح یہ تمام الفاظ مفرس عربی کے ذیل میں آگئے۔ اسی نے ہم نے تصنیف ہذا میں ان عربی الفاظ کو فارسی دخیل الفاظ میں شامل کیا ہے اور امتیاز کے لیے انھیں مفرس عربی لکھا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ جہاں بھی ضرورت محسوس کی گئی فارسی اور مفرس عربی الفاظ کو ایک دوسرے سے ممتاز کر کے بحث کی گئی ہے۔

یہاں یہ بات احتیاطاً بتادینا مناسب ہے کہ ہماری بحث کا موضوع صرف زبان تک محدود ہے۔ اس میں ادبیات شامل نہیں۔ اس لیے اگر وہ حضرات جو تصنیف ہذا میں اردو ادب پر فارسی ادب کے اثرات کا ذکر نہ پا کر مایوس ہوں تو اس مایوسی کی ذمہ داری ان کی اپنی ہوگی۔

چونکہ تصنیف ہذا میں اردو پر فارسی کے لسانی اثرات کی بحث تقریباً کے حوالے سے کی گئی ہے اس لیے ابتدائے میں عمل تقریباً سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اور باب اول میں زبانوں میں عمل عاریت کو موضوع بنایا گیا ہے۔ باب دوم میں اردو میں مفرس عربی و فارسی دخیل الفاظ کا تاریخی پس منظر بیان کیا گیا ہے اور تاریخی تناظر میں یہ واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ کس طرح فارسی اور مفرس عربی الفاظ بتدریج اردو میں داخل ہوتے گئے اور آخر میں ان دخیل الفاظ کے زیر اثر کس طرح کھڑی بولی ایک آزاد اور جدا گانہ روپ اختیار کر کے اردو بنی بحث کا یہ حصہ ان لوگوں کی آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہے اگر وہ کھولنا چاہیں جو یہ ثابت کرنے پر اپنا پورا زور صرف کرتے ہیں کہ اردو ہندی کی شیلی ہے۔ باب سوم میں دخیل الفاظ کا تجزیہ نقلی کیا گیا ہے۔ تجزیہ نقلی میں الفاظ کے رد و قبول کے سلسلے میں اردو کے لسانی مزاج کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے اور اس بات پر بھی زور دیا گیا ہے کہ اردو نے فارسی سے کیا قبول نہیں کیا۔ باب چہارم میں عربی و فارسی اور اردو کے مشترکہ صوتیوں سے بحث کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اردو نے مفرس عربی و فارسی دخیل الفاظ قبول کرنے کے بعد ان میں کیا کیا صوتی تبدیلیاں کیں۔ یہ صوتی تغیرات مصوتوں اور مصوتوں دونوں میں ہوئے ہیں۔ اس لیے ان کا جائزہ الگ الگ لیا

کیا ہے۔ یہ بحث فارسی اور عربی کے اردو تلفظ کے سلسلے میں کافی اہم ہے اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوگا کہ صوتی تصرفات کے سلسلے میں اردو کی ترک تاز کہاں تک ہے اس معاملے میں اردو اس قدر آگے نکل گئی ہے کہ اب عربی یا فارسی کی وہائی دیکر اسے ان زبانوں کی غلامی پر رخصتا مندا کرنا ناممکن ہے۔ باب پنجم میں صرفی و نحوئی تصرفات سے بحث ہے۔ نحوئی تصرفات کا ذکر صرف مرکب سازی کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔ باب پنجم میں معنوی تغیرات کے تمام اہم پہلوؤں کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اردو میں پہلے سے لفظ ادول اور ادب کے مورخوں نے عمل تصرف کی طرف واضح اشارے

کیے ہیں۔ انشانے دریائے لطافت میں، محمد حسین آزاد نے مقدمہ آب حیات و سخن دان فارس میں اپنڈت کیفی نے کیفیت اور منشورات میں اور سید سلیمان ندوی نے نقوش سلیمانی کے بعض مضامین میں عمل تصرف پر روشنی ڈالی ہے۔ جس کا اجمالی خاکہ ہم نے "ابتدائیہ"

میں پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ سلیم پانی پتی نے اپنی تصنیف وضع اصطلاحات میں ان مرکبات کی بھی کئی مثالیں دی ہیں جن کا ایک جزو فارسی یا عربی اور دوسرا اردو (یا ہندی) ہے۔

مولوی عبدالحق نے "اردو میں دخیل الفاظ" نامی مضمون میں عمل عاریت کے تاریخی معاشرتی اور ثقافتی اسباب سے بحث کرتے ہوئے اردو کے مفرد عربی و فارسی دخیل الفاظ کا بھی سرسری

جائزہ لیا ہے۔ اسی طرح اردو اور ہندی کا لسانیاتی رشتہ میں ڈاکٹر گیان چند جین نے اردو تصرفات کا ضمتا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن کچھ تالیفات ایسی بھی ہیں جن میں اس موضوع پر نسبتاً زیادہ شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان میں سرگزشت الفاظ (احمد دین)۔

قاموس الاغلاط (مولانا سید مختار احمد و مولانا ذہین) تصرفات اردو و ادیب حیدر آبادی) اور صحت زبان (شیام موہن لال جگر بریلوی) قابل ذکر ہیں۔ سرگزشت الفاظ میں لفظوں

کے معنوی تغیرات کو جن میں عربی و فارسی کے چند الفاظ بھی شامل ہیں۔ صرف تاریخی و ثقافتی پس منظر میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا خاکہ پادری ٹریچ کی کتاب مطالعہ الفاظ کے طرز پر تیار

کیا گیا ہے اور بقول مولف "اس پیش کش میں مطالعہ الفاظ کا طرز بیان بھی قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے اور جہاں تک ممکن تھا پادری صاحب موصوف کے سلسلہ تحریر کو ہاتھ سے

نہیں دیا۔ البتہ انگریزی فرانسیسی اور لاطینی الفاظ کے بجائے اردو، ہندی، فارسی اور عربی کے الفاظ منتخب کیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں جابجا محمد حسین آزاد کی تحقیقات سے استفادہ کیا گیا ہے اور مولف نے حق شاگردی ادا کرتے ہوئے۔ کیوں کہ وہ بقول خود مولانا آزاد کے شاگرد تھے۔ انھیں کا طرز اڑانے کی کوشش بھی کی ہے۔ اس کتاب میں معنوی تغیرات کے ضرر چند اہم پہلوؤں کو اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ ان میں نہ تو کوئی منطقی تسلسل نظر آتا ہے اور نہ معنوی ربط۔ قاموس لاطیناٹ میں سنسکرت روپیہ اختیار کیا گیا ہے۔ یعنی ان تمام تصرفات کو جو زیادہ تر مفرس عربی و فارسی و خیل الفاظ کے اردو تلفظ کے سلسلے میں رواج رکھے گئے ہیں غلط قرار دینے کی مضحکہ خیز کوشش کی گئی ہے۔ جناب ادیب حیدر آبادی اور جگر بریلوی نے مثبت روپیہ اختیار کر کے اردو تصرفات کا یہ مقدمہ نہ دیا ہے۔ لیکن ان دونوں کی تالیفات تصرفات اردو اور صحت زبان میں موضوع کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش ہی نہیں کی گئی ہے۔ مثبت یا سنسکرت روپیہ سے قطع نظر، اس موضوع پر اب تک جو کچھ لکھا ہو ہے وہ اگر ایک طرف دیکھی اور سطحی ہے تو دوسری طرف یہ طریقہ راستہ قدما مثلاً تصرفات اردو میں اردو تصرفات کی لسانی اصولوں کی روشنی میں نہ تو وجہ کی گئی ہے اور نہ درجہ بندی اس کے علاوہ قاموس لاطیناٹ اور تصرفات اردو میں مفرس عربی الفاظ میں کیے گئے ایرانی تصرفات کا سہرا بھی اردو کے سر باندھا گیا ہے۔ حالانکہ اردو نے یہ تصرفات فارسی سے نہ عن قبول کیے ہیں اور خود بھی ان میں بآدوسرے مفرس عربی الفاظ میں جنھیں ایرانی فارسی نے جن کا تولد قائم رکھا۔ مزید تصرفات کیے ہیں۔ ان سبھوں میں جب تک حدناصل قائم نہ کی جائے، اردو تصرفات کے دائرہ اثر کا صحیح صحیح اندازہ لگایا نہیں جاسکتا۔ اس کے علاوہ مفرس عربی و فارسی الفاظ میں ہندوستانی فارسی نے بھی تصرفات کیے ہیں۔ ہندوستانی فارسی کا اردو سے براہ راست تعلق تھا۔ اردو نے ایرانی فارسی سے نہیں بلکہ ہندوستانی فارسی سے استفادہ کیا ہے۔ اس نازک مگر اہم فرق کو بھی ان تالیفات میں نظر انداز کیا گیا ہے۔ ان میں صوتی تغیرات کو صرف تلفظ تک محدود رکھا گیا ہے اور معنوی تغیرات کی ان کی نہ تو نوعیت کے اعتبار سے درجہ بندی کی گئی ہے اور نہ ان تغیرات کے اسباب کا کھوج لگانے کی کوشش کی گئی ہے۔ نقوش سلیمانی کے چند

مضامین میں سید سلیمان ندوی نے معنوی تغیرات کو اپنی توجہ خاص کا مرکز ضرور بنایا ہے لیکن انھوں نے بھی اکثر مفہوم عربی و خلیل الفاظ میں ایرانی تصرقات کو اردو تصرقات قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں فرہنگ اصطلاحات پیشہ دران مرتبہ ظفر الرحمن دہلوی کا ذکر بے محل نہ ہوگا جو سات جلدوں میں چھپی ہے۔ ہمارے نقطہ نظر سے اس فرہنگ کی اس لیے اہمیت ہے کہ اس کی بنیاد بول چال کی زبان پر رکھی گئی ہے اور مولف نے محنت شاقہ کے بعد پیشہ دروں کی اصطلاحات یکجا کی ہیں جو اصطلاحیں فارسی یا مفہوم عربی الفاظ کی مدد سے وضع ہوئی ہیں وہ اردو تصرقات کے ذیل میں آتی ہیں اور ہم نے حسب موقع اس فرہنگ سے استفادہ کیا ہے۔ اس فرہنگ میں الفاظ کے ماخذوں سے بحث نہیں ہے۔ یہ بحث اس کے اغراض و مقاصد میں بھی شامل نہیں ہے۔ پھر بھی اکثر مقامات پر جہاں مولف نے اس قسم کی کوشش کی ہے ان سے سہر بھی ہوا ہے مثلاً وہ جلد ہفتم ص ۱۴۰ پر لفظ چاکر کا ماخذ چاک بمعنی پہرہ پہنتے ہیں۔ حالانکہ چاکر بمعنی نوکر فارسی لفظ ہے۔ لفظ دکان کے متعلق اسی جلد کے صفحہ ۳۴ پر لکھتے ہیں کہ یہ یونانی لفظ کا اردو تلفظ ہے حالانکہ دکان فارسی ہے اردو میں سے عربی میں جا کر دکان بنا۔ رد یکھئے لغت جدیدہ مرتبہ سید سلیمان ندوی ص ۲۵۲ ظاہر ہے کہ یہ لفظ فارسی ہی سے اردو میں آیا ہے۔ انھوں نے لفظ 'ہرس' بمعنی کاشت کار کا ماخذ نہیں بتایا۔ یہ لفظ عربی 'حارث' بمعنی کاشت کار کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ لفظ بخاری کی وجہ تسمیہ مولف کے الفاظ میں یہ ہے کہ کوئی۔ بخاری دراصل پکھوائی یعنی دیوار کے پائے کے اندر خانہ داری کا گھوٹی سامان لکھنے کو بنائی ہوئی جگہ کا بنگار ہوا ہے جو سلمان کارنگروں میں زبان زد ہو کر عام فہم ہو گیا ہے۔ (ص ۱۰۳ جلد اول)۔ سوئی کو مسلمان 'بخاری' اور سنہ 'بکھاری' کہتے ہیں جو دراصل لفظ پاکھے سے بگڑ بگڑا کر 'بخاری' اور 'بکھاری' بن گیا ہے۔ (ص ۱۰۴ جلد اول) حقیقت یہ ہے کہ 'بخاری' کا 'پکھوائی' سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ لفظ بخاری کی تعریف سر لاج الدین علی خاں آرزو نے نوادر الالفاظ میں اس طرح کی ہے۔

"بخاری ظاہر اہماں ست کہ در ولایت مرد سیر برائے افروختن آتش

و گرم کردن خانہ در میان دیوار خانہ سازند و مشہور است و بمشابت

آن جای مذکور را در ہندوستان بخاری گویند"

ممکن ہے ہندوستان میں ایرانی طرز کے مکانات میں دیوار میں تشدان کے لیے اسی طرح "خانہ" بناتے ہوں گے لیکن گرم ملکوں میں جیسا کہ ہندوستان ہے آتش دانوں کی خاص ضرورت نہیں ہوتی۔ اس لیے ممکن ہے اس میں دوسری چیزیں رکھی جانے لگی ہوں گی لیکن نام باقی رہا۔ اس فرہنگ میں اس طرح کی اور بھی بہت سی غلطیاں ہیں لیکن اس کے باوجود یہ فرہنگ اردو میں ایک بڑی اور دیرینہ ضرورت کی تکمیل کرتی ہے اور مولف کی محنت اور خدمت کو نہ سراہنا نہ صرف ناسپاسی بلکہ ناقابل عفو جرم ہوگا۔

ان تالیفات سے قطع نظر عمل تصرف کے سلسلے میں اب تک جتنی بھی تھوڑی بہت مثالیں پیش کی گئی ہیں انھیں ایک ہی سانس میں گنا دیا گیا ہے اور نوعیت کے اعتبار سے ان مثالوں کی درجہ بندی کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی ہے۔ پھر یہ مثالیں اس قدر کم ہیں کہ ان کی روشنی میں اردو کی زبردست قوت تصرف کا ٹھیک ٹھیک اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ غرض اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ اس موضوع کے تمام پہلوؤں سے پوست کندہ بحث کی جاتی اور اردو کے مفرد عربی و فارسی ذخیل الفاظ میں تصرف کے پھیلنا و اور گہرائی دونوں کا جائزہ لیا جائے اس کی روشنی میں لیا جاتا۔

اس کتاب میں پہلی بار اشتقاقی اور تصرفی لاحقوں میں فرق کیا گیا ہے اور اشتقاقیات اور مرکبات میں حد فاصل قائم کر کے ان سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ معنوی تصرفات کے سلسلے میں ان تغیرات کو الگ کر لیا گیا ہے اول الف، جو عربی ذخیل الفاظ میں ایرانی فارسی نے کیے اور جنھیں اردو نے جوں کا توں قبول کر لیا۔ دب، جو عربی و فارسی ذخیل الفاظ میں ہندوستانی فارسی نے کیے۔ دوم الف، جو عربی ذخیل الفاظ میں صرف اردو نے کیے اور دب، جو فارسی الفاظ میں ہندوستانی فارسی کے علاوہ اردو نے کیے۔ اس حد بندی کے سلسلے میں جو مشکلات پیش آسکتی ہیں اور اس راہ میں جو پوشیدہ گڑھے ہیں ان سے بچنا کس قدر مشکل کام ہے وہ اہل علم پر ظاہر ہے۔ اس سلسلے میں راقم نے یہ اصول پیش نظر رکھا ہے کہ فارسی الفاظ جو کسی ایسی فرہنگ میں نہ پائے جائیں جن کے مرتب کرنے والے ایرانی نژاد ہیں، انھیں ہندوستانی فارسی یا پھر اردو کی دینا سمجھا جائے۔ اس باب میں ہندی نژاد فرہنگ نویسوں کو مستند نہ سمجھا جائے۔ اس راہ میں راقم نے سراج الدین علی

کی نواذر اللفاظ اور فرشتے چراغ ہدایت کو سنہا بنایا ہے غلطی کا امکان بچر بھی ہے۔

تصنیفِ ندامت میں جن جن کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کا ذکر تحتی حاکمیوں میں حسبِ موقع درج ہے۔ اور کتابیات کے تحت ان تمام انگریزی، فارسی، اردو کتابوں کی فہرست دی گئی ہے۔

کے بے مخصوص ہیں اور افسوس کے ساتھ کہنا پڑا ہے کہ آج تک کسی عربی محقق یا عالم دور
محققوں کی کسی جہت سے یہاں سے کسی کی طرف توجہ نہ ہوئی ہے۔
اردو میں مفصلی منت رکی ایک بڑی وجہ تو اس میں زیادہ رسم غلطیوں میں غلط
کے استعمال کا حین نہیں اس لیے اعلیٰ سے اعلیٰ تلمیذ نے انہیں متا سجد جہد میں مرنے والے
صحیح کہہ ہے کہ :

”ہم سے رسم خط پر ہر روز مے کے میں اس جو عبارت تھیں ۔۔۔
وہ جو ”شہادہ“ کے لیے رضدوری کے کڑھنے۔ رعایت کے لیے صحیح
میں سے وقفہ مقرر۔ اس کے بعد ہر ایک کے لیے ایک ایک
سنا ہے عوام میں اس میں سے اس کے لیے کرتے ہیں۔ اس کا کیا
تکرا کہ ہرگز یہ اس میں سے اس کے استعمال یا نقل چھوڑ گئے ہیں اور اس
کی وجہ سے اپنے ذہن سے اس آدمی عباد کے کڑھنے میں غلطی کرتے ہیں
میں یہ نہیں جانتا کہ لفظ کے معنی پر ان کے اس کی طرح اعلیٰ عالم
جائیں اس کی ضرورت نہ ہوتی ہے۔ مگر ان حرفوں پر اس کے لیے جس میں تلفظ کی کمی کہنا چاہیے
عبارت کے صحیح نہ ہونے سے اس کے لیے

تلفظ کے اس امتیاز کو بکرنے کے لیے ضروری۔ مگر یہ ہے کہ :

”ہماری مطبوعہ کتابوں میں اعلیٰ ترین پر پیش کیا گیا مال زیادہ ہونا چاہیے“

لیکن بات یہ ختم نہیں ہوتی۔ بنیادی سوال یہ ہے کہ تلفظ کی صورت میں معیار کیا ہوگا؟
میں اردو میں تلفظی انتشار کی سب سے نمایاں وجہ یہ ہے کہ عربی و فارسی و خیال، لفاظ کا اردو تلفظ ہے
جو اردو لفظیات کا حصہ بن گئے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے ”ابتداء“ میں بتایا ہے۔ ہماری زبان میں آج
بھی عربی و فارسی جانتے والوں کا ایک ایسا گروہ ہے جو اس طرح کے ذیل الفاظ کے اس تلفظ

پرزور دیتا ہے۔ جنر بی یا فارسی میں ہے۔ اور اردو تلفظ کو جہالت سے تعبیر کر کے ناک بھوں چڑھاتا ہے اور اپنے دعوے کے حوازیں لغات کشوری، فرہنگ عامہ، بک فرہنگ آصفیہ اور نور اللغات سے سند لا کر اپنی ہمدانی کی دھاک بٹھانا چاہتا ہے۔ ان کے اس غلط عالمانہ موقف کا تفصیلی ذکر آپ کو 'ابتداء' میں ملے گا۔ میں یہاں اس بات پر زور دینا چاہتا ہوں کہ اس انتشار کو دور کرنے کے لیے کوئی علمی یا تحقیقی ادارہ ایسی سخت مہم کرے جو صرف تلفظ کے لیے مختص ہو جیسے انگریزی میں ڈنیل جونز (DANIEL JONES) کی

EVERYMAN'S ENGLISH PRONOUNCING DICTIONARY

ہے جو پہلی بار ۱۹۱۷ء میں شایع ہوئی تھی۔

اس طرح کی لغت صرف مغرب عربی و فارسی ذیل الفاظ پر مشتمل ہو اور ان الفاظ پر بھی جواہر اردو نے عربی یا فارسی اردوؤں کی مدد سے بنالیے ہیں۔ ایک کالم میں ان الفاظ کا اصل تلفظ درج ہو اور دوسرے کالم میں اردو تلفظ۔ الفاظ کے معنی نہ دیے جائیں۔ جب تک کہ تلفظ کے معمولی فرق سے ایک لفظ کے معنی نہ بدلتے ہوں۔ ان الفاظ کا صحیح اردو تلفظ متعین کرنے کے لیے صرف ان لوگوں کو سوا لٹائے بھیجے جائیں جو عربی یا فارسی کے عالم نہ ہوں بلکہ عربی یا فارسی کی داجبی کسی معلومات رکھنے والے اور اردو جن کی مادری زبان ہو جو ان لوگوں کے علاوہ فیلڈ ورک بھی کرنا ضروری ہے۔ اگر کسی لفظ کے ایک سے زائد تلفظ پائے جائیں تو اس تلفظ کو پہلے درج کرنا ہوگا جو زیادہ سے زیادہ رائج ہو۔ اگر کسی لفظ کا عمومی تلفظ ہو تو اسے بھی سو تیا نہ یا عابیانہ کہنے کی بجائے "کم معیاری کہہ کر لغت میں درج کرنا چاہیے۔ تلفظ کے اظہار کے لیے فو، کسرہ اور ضمہ جیسی اصطلاحوں سے گریز کر کے انہیں الفاظ میں اس طرح لکھنا چاہیے جس طرح فرہنگ عامہ میں لکھا گیا ہے مثلاً بالکل، بان گل، عامتہ الناس (آتش ناس) وغیرہ

ایسی لغت کی تدوین جس میں اردو تلفظ کو سند کا درجہ دیا جائے وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ اگر اس سلسلے میں تصنیف پورا شد ثابت ہو تو اردو زبان کی خدمت کی ایک نیکی ہمارے نامہ اعمال میں لکھی جائے گی۔ ہاں اس بات کا خیال ہے کہ ہم نے اس تصنیف میں جو صوتی و معنوی تصریحات کی مثالیں دی ہیں وہ کسی طرح بھی کامل (EXHAUSTIVE) نہیں ہیں۔ تلفظ کی لغت کی تدوین

کے سلسلے میں ان میں صد ہا مزید مثالیں شامل کرنی ہوں گی۔

بہر حال آئندہ صفحات کے مطالعے سے آپ کو اردو کی حیرت انگیز نقصاتی قوت کا اندازہ ہوگا جس وقت میں نے تحقیق کا یہ کام اپنے ذمے لیا تھا۔ اس وقت خود مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اردو میں عربی و فارسی الفاظ کو اپنے لسانی مزاج کے مطابق ڈھالنے کی س ہر تک صلاحیت موجود ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس میں یہ بھی صلاحیت موجود ہے کہ وہ عربی و فارسی الفاظ کی مدد سے ایسے نئے نئے الفاظ بھی وضع کرے جن کا وجود نہ تو عربی میں ہے اور نہ فارسی میں۔ اس بات کا کون آسانی سے یقین کرے گا کہ پرستان زلفظ پرستان آتش بازی، رسید، روشندان، سیاہی، مہمی (INK) دست (معنی اجابت) پرر اور در جیسے متعدد الفاظ جو یا تو خالص فارسی اصل مفرد الفاظ ہیں یا ایسے مرکبات جن کی تعمیر میں خالص فارسی مواد صرف ہوا ہے۔ فارسی نہیں بلکہ خالص ایسے اردو الفاظ ہیں جن سے اہل فارس مطلق واقف نہیں ہیں۔ اور معنوی دنیا آرتھپ کو اور بھی حیرت انگیز نظر آئے گی جس میں آپ کو امیر غریب، اضطراب، اشتہار، عود، محراب، دلیل، نساہل، مکان، گلاب، عدالت، ترمی، بہتر تصور، حتیٰ کہ خط اور لفظ جیسے علم الفاظ پر جو اردو معنوں میں اہل عرب اور اہل فارس کے لیے اجنبی اور ناقابل فہم ہیں۔ اس صورت حال میں کیا اب بھی کوئی اردو کو ایک آزاد اور خود مختار زبان سمجھنے کے بجائے عربی و فارسی ذخیل الفاظ کی سند کے لیے طہران اور مکہ کی طرف دیکھے گا؟ اردو اور فارسی ایک ہی خاندان السنہ، ہند یورپی خاندان سے تعلق رکھنے کی بنا پر اول الذکر صرف فارسی سے متاثر ہوئی ہے عربی سے نہیں جو سامی خاندان کی زبان ہے۔ فارسی اور عربی سے نئے نئے الفاظ قبول کرنے کے سلسلے میں سجاد حیدر یلدرم نے کیا خوب بات کہی ہے۔

”میں نے ایک اصول قائم کیا ہے۔ یا یوں کہیے کہ یہ میرا ایک نظریہ ہے۔ عربی کے جو الفاظ فارسی کے ذریعے ہم تک پہنچے ہیں۔ اردو انہیں مضام کر لیتی ہے۔ مگر جو الفاظ براہ راست عربی سے آئے ہیں اور نامعدہ انہیں قبول کرنے سے انکار کرتا ہے۔“

نصرت آت اردو مولف ادیب حیدر آبادی کے مقدمہ میں ڈاکٹر مسعود حسین خاں لکھتے ہیں:

اگر تالیف پر کسی دوسرے علمی سرچھپے کو اس دست کی سیاحی کے لئے براہِ نمونہ
رہ سکی تو میں یقیناً یوں گا کہ یہ نسبت کار سے کو دی ہے۔

اس تالیف سے تو نہیں البتہ تفحص الفاظ کی لگن سے مجبور ہو کہ ہم نے اس دست
برخار میں قدم رکھنے کی جسارت نہ ہے اور ان دشوار گزار زمروں سے پہلے بارگزرنا چاہا ہے، جنہیں
اب تک کوئی نقشِ باہنیں ملا تھا۔ اگر ہماری ٹھوکریں بھی اس سے صاف کر سکیں اور ہماری
مردہ رہی صحیح منزل کا نشان متعین کرنے میں مدد ثابت ہو سکی تو ہمیں یقین ہے کہ ہماری یہ کوشش
رائیگاں نہیں سمجھی جائے گی۔

خرمیں شکر ہے کا خوشگوار فرض ادا کرتا ہے۔

میں اپنے ان تمام دوستوں، چاہنے والوں کا شکریہ فرداً فرداً تو ادا نہیں
کر سکتا جنہوں نے اس تحقیقی مقالے کی اشاعت میں دلچسپی لی البتہ حکیم رازی ادبی
نذیر نعمتپوری مدیر سابق پونا، رشید اعجاز، بشیر احمد انصاری اور اکبر رحمانی کا شکریہ
کہ الفاظ میں ادا کروں، یہ حضرات اگر اس کتاب کی طباعت و اشاعت میں دلچسپی
نہ لیتے تو آج یہ کتاب آپ کے ہاتھوں میں نہ ہوتی۔

مجھے امید ہے کہ یہ کتاب ہندوستان کی ہر اس کالج لائبریری اور یونیورسٹی
لائبریری کی زمینت ہی بن کر نہیں رہے گی جہاں اردو اعلیٰ سطح پر پڑھائی جاتی ہے بلکہ
اردو اور اس کی سب سے بڑی محسن زبانِ فارسی کے باہمی لسانی رشتے میں تحقیقی دلچسپی
رکھنے والے طالب علموں اور ریسرچ اسکالروں کے لئے مشعلِ راہ کا کام بھی دے گی اور
اک بوند بھی مہبت ہے اگر کچھ اثر کرے

عصمت مسلم حق عفو

عملِ تصرف

زبان ایک انتہائی پیچیدہ عمل ہے جس کی نوعیت ذہنی تھی سے ذہنی تھی۔
 نفسیاتی بھی ہے اور ثقافتی و سیاسی بھی۔ چونکہ زبان اپنے وجود کے لیے انسان کی محتاج
 ہوتی ہے۔ اس لیے حالات کے مطابق بدلتے ہوئے زبان کے ساتھ ساتھ وہ بھی بدلتی
 رہتی ہے۔ یوں تو اس کے صوتی فہمی اور معنوی تخیل کی سائن بڑی پیچیدہ ہے لیکن اس میں
 تبدیلی کا ایک واضح اور اہم سبب عاریت (BORROWING) ہے۔ جب ایک زبان دوسری
 زبان سے رابطہ میں آتی ہے تو ان دونوں میں الفاظ کا لین دین ہوتا ہے۔ لیکن یہ لین دین
 اتنا سادہ نہیں ہوتا کہ چیزوں کی طرح غصوں کو، دھڑا دھڑکھ دیا مستعار لے کر کسی زبان کی
 لفظی فہرست میں بے جان اضافہ ہوں۔ ایسا سمجھ لینا اس مسئلے کو ضرورت سے زیادہ
 آسان قرار دینا ہے۔ ہر زبان کا اپنا صوتیاتی نظام (PHONETIC SYSTEM) ہوتا ہے
 اپنے صرفی و نحوی اصول ہوتے ہیں، ظاہر ہے کہ ہر زبان کے الفاظ اس کے عضویاتی کُل کا حصہ
 ہونے کی حیثیت سے اسی زبان کے صوتی و نحوی رجحانات صرفی و نحوی اصول اور ذہنی میلانات
 کے تابع ہوتے ہیں۔ جب اس زبان کا کوئی لفظ الفاظ با فقر سے دوسری زبان کی قلمرو میں داخل
 ہوتے ہیں تو انھیں ایک بالکل نئی اور اجنبی فضا سے واسطہ پڑتا ہے اور اس عالم میں انھیں
 استعمال کرنے والا ایک ایسا اجنبی ہوتا ہے جس کی اپنی مادری زبان کی اپنی جداگانہ صوتیاتی
 مختلف صرفی و نحوی اصول اور خود اس کے اپنے سوچنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ ایسی صورت
 میں ان نئے داخل الفاظ کو اپنی زبان کی امتیازی خصوصیات سے دست بردار ہونا پڑتا ہے۔ اور

ان نئے رجحانات کا نمائندہ بنا پڑتا ہے جو اس نئی زبان کے جملہ الفاظ مجموعی طور پر ایک عضویاتی کل کی حیثیت سے ظاہر کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب الفاظ ایک زبان سے دوسری زبان میں داخل ہوتے ہیں تو ان زبانوں کی باہمی قربت یا دوری کے تناسب میں اپنا چولہا بدلتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ بعض صورتوں میں ان کی قلب مابینیت بھی ہو جاتی ہے۔ ان ذیل الفاظ کی حیثیت متوطن (NATURALISED) شہریوں کی سی ہو جاتی ہے۔ جنہیں اپنے اختیار کردہ نئے ملک کے قوانین کا پابند ہو کر رہنا پڑتا ہے۔ ہر ذیل لفظ کی تاریخ مابعد اس نئی زبان کی تاریخ کا حصہ بن جاتی ہے جس میں وہ قبول کیا جاتا ہے۔ ذیل الفاظ میں اپنی صوتی، صرفی اور معنوی تبدیلیوں کو اصطلاح میں "تصرف" کہا جاتا ہے۔ تصرف فی الامر کے معنی معنی ہیں۔ "کسی کام میں ہاتھ ڈالنا" لیکن اردو میں یہ لفظ خود تصرف کے عمل سے گزر کر قبضہ اور رد و بدل کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔ اصطلاح میں تصرف کے معنی ہیں ایک زبان کا دوسری زبان کے کسی لفظ کو قبول کرتے ہوئے اسے اپنے صوتی صرفی اور معنوی رجحانات کا اس طرح پابند بنانا کہ وہ اس زبان کا بڑا بن جائے اور اس میں اس حد تک تبدیلی یا تبدیلیاں پیدا ہوں کہ وہ اصل زبان میں یا اس ہیئت کذائی ناقابل قبول ہو۔

اردو ہی پر موقوف نہیں دنیا کی ہر وہ زبان جس میں غیر زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں تصرف کرتی رہتی ہے۔ "تم تقریس" اور "تغریب" جیسی اصطلاحوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اردو میں اس عمل کو "تہنید" یا "پنڈت" یا "تاریہ کیفی" کی اصطلاح میں "تاریہ" کہتے ہیں۔ بقول کیفی: "تصرف کے اس نظام کو میں 'تاریہ' کہتا ہوں اور جس لفظ میں تصرف کیا جائے اسے 'مورد'۔۔۔ جب ایک لفظ 'تاریہ' کے عمل سے مورد ہو گیا پھر وہ لفظ اردو کا ہے۔ اپنے ماخذ سے اب اسے کوئی تعلق نہیں رہا۔ تلفظ صرفی حیثیت، معنی، استعمال کا موقع ان سب باتوں میں وہ اردو کے قاعدے اور رواج کا پابند ہو گیا ہے۔"

تصرف غیر شعوری فطری عمل ہے۔ اس کا اثر و نفوذ ان لوگوں میں زیادہ ہوتا ہے۔ جو

ایک زبان سے (UNILINGUAL) ہوتے ہیں اور اس محرجی زبان (SOURCE LANGUAGE) سے بالکل نا بلد ہوتے ہیں۔ جس سے نئے الفاظ ان کی شخصی بولیوں (IDIOLECTS) میں فرداً فرداً اپنے ہم زبانوں کے ذریعہ داخل ہوتے ہیں اور پھر اس قدر عام ہو جاتے ہیں کہ ان کے لسانی گروہ کی زبان کا۔ جو دراصل شخصی بولیوں کا اوسط ہوتی ہے۔ حصہ بن جیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ جاہلوں اور جاگیردارانہ اصطلاح میں پست کہلائے جانے والے طبقوں کی زبان درست نہیں ہوتی قطع نظر اس کے کہ ان کی زبان پر "غیر ثقہ" اور فحش کلمات چڑھے ہوتے ہیں اور تو ترکار عام ہوتی ہے، معیاری لہجے کے لحاظ سے ان کا شین تاف تک درست نہیں ہوتا۔ یعنی تلفظ غلط ہوتا ہے تلفظ کی یہ نام نہاد غلطی پڑھے لکھے مہذب طبقے کو بالعموم ان دخیل الفاظ میں نظر آتی ہے۔ جنہیں صرف محرجی زبان کی صوتیات و معنیات کی رعایت سے غلط قرار دیا جاسکتا ہے۔ اکثر الفاظ ان کی شستہ و رقتہ زبان کے معیار پر بھی پورے نہیں اترتے۔ جہل کی ان غلطیوں سے اجتناب کرنے والے وہ لوگ ہوتے ہیں جو معیاری زبان بولتے ہیں۔ زبانوں کا یہ اختلاف دراصل معاشرتی طبقوں کا اختلاف ہے۔ تصرف تو وہ فطری عمل ہے جو غیر مہذب گفتگو میں بھی ہوتا ہے اور مہذب گفتگو میں بھی، فرق صرف اس قدر ہے کہ غیر مہذب گفتگو میں تصرف کا عمل شدید ہوتا ہے اور مہذب گفتگو میں اس کی رفتار قدرے سست ہوتی ہے۔ اگر مہذب گفتگو کے تصرفات یا انحرافات کو طبقہ اشرافیہ (ARISTOCRACY) جس میں کسی زمانے میں شاہی خاندان شامل ہوتا تھا، لیکن جو عصر جدید میں تیزی سے ناپید ہو چلا ہے۔ کی سند بھی حاصل ہو تو ان کی پیردی فخر کے ساتھ کی جاتی ہے اور اس بات کو اپنی زبان کی برتری کی دلیل سمجھا جاتا ہے۔ لفظوں میں توڑ پھوڑ بچے بھی کرتے ہیں۔ لیکن بالغوں کی زبان میں توڑ پھوڑ قابل قبول نہیں ہوتی اس لیے انہیں تصرف کے ذیل میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ بعض لوگ رد میں کوئی لفظ غلط بھی بول جاتے ہیں لیکن جو ذاتی ہوتا ہے اور اکثر صورتوں میں درست بھی کر لیا جاتا ہے، تصرف کہلانے کا مستحق نہیں، تصرف کے لیے ضروری ہے کہ اس میں غموبت ہو۔ یوں تو تصرف عموماً غیر شعوری ہوا کرتا ہے

۲۴
لیکن کبھی کبھی ارادی بھی ہوتا ہے۔ کوئی با اثر شخصیت جس میں ایک زمانے میں مادہ بھی شامل تھے۔ کسی لفظ میں ارادۂ تصوف کرتی ہے اور اس بستی کی معاشرتی حیثیت کے اثر سے اسے قبول عام کی سند بھی مل جاتی ہے۔ لیکن اولاً تو ایسا مشاذ ہوتا ہے اور پھر اس قسم کا ارادی تصوف صرف چند الفاظ ثابت محدود رہتا ہے۔

صرف فطری عمل سبھی لیکن تعلیم اس فطری رجحان پر روک رکھنے کی سعی سے کوشش کرتی ہے۔ خصوصاً اس غیر زبان کی تعلیم جو علمی یا فاعلی اعتبار سے بلند ہو اور جس سے مہذب گفتگو میں الفاظ مستعار لیے جاتے ہوں۔ ایسی صورت میں ایک تعلیم یافتہ زبان سے کسی کوشش ہوتی ہے کہ وہ ذیل الفاظ کو ان کے صحیح مخرج سے اور اصل معنی میں استعمال کرے۔ لیکن اس کا عالم حاصل ہونا ثابت ہو۔ لیکن وہ اپنی اس کوشش میں کبھی بھی یوں طویل کا پایا نہیں ہو سکتا جہاں تک صرفی و نحوی اصولوں کا تعلق ہے۔ یہ اصول ہر زبان میں مختلف ہوتے ہیں اور یہ اختلاف ان زبانوں کی صورت میں بنیادی ہوتا ہے جو مختلف خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ ایسی صورت میں معطی زبان (DONOR LANGUAGE) کے صرفی و نحوی اصول سے مکمل واقفیت حاصل کرنے کے باوجود ایک تعلیم یافتہ شخص اس زبان کے ذیل لفظ کو اپنی زبان کے صرفی و نحوی اصولوں کا پابند بنانے پر مجبور ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اتنا ہوتا ہے کہ معطی زبان کے صرف ایک آدھ صرفی اصول کی پابندی کی جاتی ہے اور بس۔ اس کے علاوہ ہر زبان کا اپنا ایک لہجہ ہوتا ہے۔ جو اس زبان کے صوتیاتی نظام کی دین ہوتا ہے۔ ہر لفظ اسی صوتی قماش (PATTERN) کا پابند ہوتا ہے جس میں وہ ادا کیا جاتا ہے۔ اگر کسی زبان میں مختلف زبانوں سے الفاظ قبول کیے گئے ہوں تو یہ کیسے ممکن ہے کہ گفتگو میں ہر ذیل لفظ کے اصل صوتی قماش کو قائم رکھا جائے۔ یعنی انگریزی لفظ انگریزی، فرانسیسی لفظ فرانسیسی اور روسی لفظ روسی لہجے میں ادا کیا جائے۔ ایسی کوشش اول قہریت و شوار ہے اور اگر چند الفاظ میں یہ کوشش کامیاب بھی ہو جائے تو اس زبان کا صوتیاتی نظام متاثر (DISTURBED) ہو جانے کی وجہ سے مضحکہ خیز بن جاتی ہے۔ اس قسم کا سعی ناشکور اس زبان میں عام طور پر کی جاتی ہے جس میں ایک ہی منبع سے کافی تعداد میں الفاظ مستعار لیے جاتے ہیں مثلاً اردو میں چونکہ

”مفہوم عربی“ اور فارسی و خلیل الفاظ کی کثرت ہے اور ایک تعلیم یافتہ اردو درساں عموماً عربی و فارسی سے بھڑا بہت واقف ہوتا ہے اس لیے عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ایک شخص اردو میں ان و خلیل الفاظ کو بالخصوص عربی و خلیل الفاظ کو ان کے صحیح مخارج سے ادا کرنے کی کوشش میں ”غل و غلطی“ اردو پر لے لگتا ہے۔ لیکن کیا دراصل وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی ہوتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ فارسی و خلیل الفاظ کے سلسلے میں اس قسم کی کوشش نہیں کی جاتی، کیوں کہ اہل اردو اس زبان سے صرف کتابی طور پر واقف ہوتے ہیں۔ لیکن بعض عربی و ان حضرات کچھ مفہوم عربی و خلیل الفاظ کو ان کے صحیح مخارج سے ادا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے غلط نظر آتے ہیں اور علم بتوید کا سہارا لے کر /ع/ اور /ح/ کو عربی صوتیوں کی طرح ادا کرنے کی جادہ بد کرتے ہیں۔ لیکن وہ بھول جاتے ہیں کہ جن و خلیل الفاظ کو وہ عربی سمجھ رہے ہیں وہ عربی نہیں بلکہ مفہوم عربی ہیں اور صوتی تصرف کے عمل سے گزر چکے ہیں۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ تعلیم بھی صرف کے فطری رجحان کو اپنی شعوری کوششوں کے باوجود روک نہیں سکتی۔ البتہ اس کی رفتار سست اور آہستہ آہستہ عمل نسبتاً محدود کر سکتی ہے۔ چونکہ اردو میں مفہوم عربی و فارسی و خلیل الفاظ میں ہونے والے ان تمام تصرفات کو بیک جنبش قلم رد نہیں کیا جاسکتا تھا جو عربی و فارسی جاننے والے تعلیم یافتہ حضرات کی زبان پر چڑھ گئے تھے اس لیے ہمارے اہل زبان کو غلط العام اور غلط العوام میں حد حاصل قائم کر کے غلط العام کے جواز میں فتویٰ صادر کرنا پڑا۔

جب ایک زبان کا کوئی لفظ کسی دوسری زبان میں داخل ہوتا ہے تو وہ اسی زبان کا ہو جاتا ہے اور اگر اس و خلیل لفظ میں کوئی نمایاں صوتی یا معنوی تغیر ہو جائے تو صرف اصل زبان کی مدد سے غلط ہو سکتا ہے ورنہ مستعار لیتے والی زبان میں یہ تغیر جایز ہے۔ انشاءً غالباً پہلے شخص ہی جنہوں نے اس لسانی حقیقت کو تسلیم کر کے تصرف کے جواز میں فتویٰ دیا اور دریائے لطافت میں ایک سے زائد مقامات پر ان تصرفات کو جائز قرار دیا۔ جواہل اردو مفہوم عربی و فارسی و خلیل الفاظ ان کے زمانے تک ردا رکھتے آئے تھے۔ پندرت کیفی نے صحیح کہا ہے کہ یہ عمل اول سے اردو میں رائج اور حامی رہا ہے۔ لیکن یہ انشاء کی لسانی بصیرت تھی جس نے ان انحرافات پر شرمندہ ہونے کے بجائے ان کو اصولی بنیادوں

۲۶ پر صحیح قرار دیا۔ اور اردو کو عربی و فارسی کے تسلط سے آزاد کر کے اسے مطلق العنان حیثیت دی جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی زبان کے "اج و منہاج" سے اچھی طرح واقف تھے۔ بقول مولوی عبدالحق:

"بیرانشا اللہ دلی کی گلی گلی سے واقف تھے اور ہر محلے کی زبان اور ان کی زبان کے فرق اور اہل محلہ کی حقیقت اور ان کے لب و لہجہ اور ان کے خاص خاص لغت اور محاوروں سے پرے طور پر باخبر تھے۔ ہر طبقے اور پیشہ ور کی زبان کو بعینہ اسی لب و لہجہ اور اسی کے رنگ میں ادا کیا ہے۔" لے

یہاں انشا کی لسانی بصیرت کا جس کے ثبوت دریائے لطافت میں مختلف مقامات پر ملتے ہیں جائزہ لینے کا موقع نہیں۔ صرف اس قدر کہنا کافی ہو گا کہ انشانے تحریری زبان کے بجائے بول چال کی زبان کو اہمیت دے کر زبان میں لہجہ اور تصرفات کو توجہ کا مرکز بنایا اور اردو زبان کے صوتیے متعین کیے۔ اس طرح اردو میں توضیحی لسانیات (DESCRIPTIVE LINGUISTICS) کو بنیاد اس وقت ڈالی جب یورپ میں صرف تاریخی و تقابلی لسانیات (HISTORICAL AND COMPARATIVE LINGUISTICS)

کی ابتدا ہوئی تھی۔ دریائے لطافت کے باب مغتم دوسری فصل میں انشا تصرف کی وضاحت ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"جاننا چاہیے کہ جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا، خواہ وہ لفظ اردو ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سربائی، پنجابی ہو یا پوری، اصل کی رد سے غلط ہو یا صحیح، وہ لفظ اردو کا لفظ ہے، اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ہے، تو بھی صحیح۔ اس کی صحت اور غلطی اس کے اردو میں رواج پکڑنے پر منحصر ہے۔ کیوں کہ جو چیز اردو کے خلاف

ہے وہ غلط ہے، گو اصل میں صحیح ہو، اور جو اردو کے
موافق ہے وہی صحیح ہے خواہ اصل میں صحیح نہ بھی ہو،

اس کے بعد انشائیہ اردو تصرفات کی مثالیں دی ہیں۔ دل چاہ بات یہ ہے کہ اس
فہرست میں چند وہ تصرفات بھی شامل ہیں جو یا تو آج ناپید ہو گئے ہیں یا تہذیباً سوسائٹیاً جاری ہیں
مثلاً منصرف (ججائے منحصر) مجاز (ججائے مزاج) سفیل (ججائے فہیل) اور ٹکاک (لام کی حرکت کے
ساتھ) اسی طرح اس باب کی پہلی فصل میں وہ سہ حرفی الفاظ ہیں ماضی مضرتہ (INTRUSIVE
VOWEL) کے استعمال کی طرف بھی اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

”عربی و فارسی بعض سہ حرفی الفاظ کے درمیانی حرف
کو اردو میں ساکن سے متحرک بنادیتے ہیں جیسے شرم اور
گرم کی ”ر“ کو جو ساکن تھی مفتوح کر دیا،

اسی طرح کز، نزم، صبر، علم، ظلم، عقل، قبر، جز
شکل، نکر، اجر، فخر، صلح ... مذکورہ الفاظ ... اردو

میں بعض قابل لوگوں کے رد و رد کے سوا جو عام،
استعمال کا لحاظ نہ کر کے تحقیق پر نظر رکھتے ہیں متحرک الابط
تلفظ میں آتے ہیں“

اسی طرح لکھتے ہیں:

”لفظ کے حرف ثانی کو بھی ترخیم کی حالت میں ساکن
کر دیتے ہیں مثلاً حسن میں سین ساکن حسن کی اصل
حسن علی خاں یا حسن بیگ یا حسن علی ہے اور ہر جگہ
سین متحرک ہے لیکن اردو حسن میں کوئی سین کو متحرک
ادا کرے تو ہٹا جائے عام استعمال کا اتباع لازم ہے کہ

مولوی عبدالحق انشا کے اس ساقی اصول پر مجھہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اگر سید انشا کے اس اصول پر عمل ہو رہا ہو، تو اب تک

زاد میں بہت کچھ وسعت اور تسہیل پیدا ہو جاتی ہے“

خود سید انشا کا اپنے اردو کلام میں اس پر عمل نہیں رہا ہے^۱ کیوں کہ اردو شاعری میں منظرِ جانناں کی تحریک اصلاحِ زبان کے بعد یعنی انشا کے عہد سے پہلے ہی شاعری میں مفرس عربی و فارسی کے ذخیل الفاظ کے اصل تلفظ کو برقرار رکھنے کی روایت قائم ہو چکی تھی۔ اس لیے ان کے کلام میں ساکن الاوسط سر حرفی الفاظ کو بول چال کے اتباع میں متحرک الاوسط باندھنے کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ پھر کبھی بول چال میں ان تصرفات کی نشان دہی کر کے انھیں جائز قرار دینا انشا کا معمولی الکتاب نہیں ہے۔

قدیم دکنی زبان میں اردو تصرفات سے بڑی آزادی اور فراخ دلی سے کام لیا گیا ہے۔ دیوانِ دلی کی زبان سے مناشر ہو کر شمالی ہند کے دراول کے شعراء نے بھی اس آزادانہ روش کو اپنایا تھا۔ جسے دلی نے مفرس عربی و فارسی ذخیل الفاظ کے سلسلے میں اختیار کیا تھا۔ لیکن منظرِ جانناں کی تحریک اصلاحِ زبان کے بعد جن شعراء نے اس روش کو ترک کیا ان میں شاہ حاتم کا نام قابل ذکر ہے۔ لیکن فارسی الفاظ کے بائے مختفی کو اے میں تبدیل کرنے کے عوامی رجحان کے آگے انھوں نے اپنی بے بسی کا اعلان دیوانِ زادہ میں اس طرح کیا ہے :-

”ٹپے ہوز را بدل کردن بالف کوا ز عام تا خاص در ہا ورہ

لکذا، دارند، بندہ در این امر عمتاً بعت جمہور مجبور راست

۱۔ مقدمہ دریائے لطافت ص ۱۷، ط ۲ کے مثلاً انشا نے تدریجاً شعراء میں صبر کو اصل تلفظ کی

رعایت سے ساکن الاوسط ہی باندھا ہے۔

کہاں صبرِ تحمل آہ ننگِ دنام کیا شے ہے میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم اکٹ بار پیٹے ہیں

کہا یہ صبر نے دل سے کہو خدا حانظا کہ حقِ بندگی اپنا تمام میں نے کیا

چیناچہ بندہ را بندہ پردہ را پردہ را پردہ را پردہ
 و آنچہ ازین تبیل باشد...

اس سلسلے میں نظیر اکبر آبادی کا نام بھی قابل ذکر ہے جنہوں نے اپنے کلام میں عربی
 تلفظ کا تتبع بڑی آزادی سے کیا ہے۔ اور اسی لیے اپنی کم معیاری: (SUB STANDARD)
 زمان کے لیے اہل ثقہ میں مطعون بھی قرار پائے۔ اس کے کلام میں تصرفات کی مثالیں کثرت سے
 ملتی ہیں۔

بقول مصنف "آب حیات آتش نے اپنے ظام میں اہل اردو کے چند تصرفات کو شعری
 طور پر جائز قرار دیا تھا۔ آزاد لکھتے ہیں
 "جب انھوں نے آتش نے، یہ شعر پڑھا:

دختر زمری مونس ہے مری ہم ہے .. میں جہانگیر ہوں وہ نورجہاں بیگم ہے
 (تو لوگوں نے کہا کہ حضور بیگم ترکی لفظ ہے۔ اہل زبان کاف پر پیش بولتے ہیں اور
 زبان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے یہ اس وقت بھنگیا بٹے ہوئے بیٹھے تھے۔ (مکن ہے
 بھنگیانا آزاد کا اضافہ ہو) کہا کہ ہونہ ہم ترکی نہیں بولتے، ترکی بولیں گے تو بیگم کہیں گے ..
 اسی طرح جب انھوں نے یہ مصرعہ کہا:

اس خوان کی نمش کف ماہ سیاہ ہے

لوگوں نے کہا کہ یہ لفظ فارسی اور اصل میں "نمشک" ہے۔ انھوں نے کہا کہ جب فارسی
 جابجائے تو ہم بھی "نمشک" کہیں گے۔ یہاں سب "نمش" کہتے ہیں تو "نمش" ہی شعر میں باندھنا چاہیے۔
 پیشگی دل کو جوئے لے دے اسے تھیلے - ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار جہا
 حرفیوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے مگر فارسی والوں کے استعمال میں نہیں۔ انھوں
 نے کہا "یہ ہمارا محاورہ ہے نہ"

انشا کے بعد محمد حسین آزاد نے اردو میں تصرف کے عمل پر اصولی بحث کی ہے اور صرفی صوتی اور معنوی تصرفات کی طرف واضح اشارے کیے ہیں۔ آب حیات ۱۸۸۱ء سے قبل منظر عام پر آچکی تھی اور اگرچہ سخندان فارسی، ۱۸۸۷ء میں زبور طبع سے آراستہ ہوئی۔ لیکن اصلی اور خارجی شہادتوں کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ اس کتاب کے کچھ حصے آب حیات سے پہلے ہی ضبط تحریر میں آچکے تھے۔ لہٰذا ان دونوں کتابوں میں آزاد نے ذیل الفاظ میں ہونے والے تصرفات کا ذکر کیا ہے۔ اور مقدمہ آب حیات میں چند ایسے الفاظ کی نشاندہی کی ہے جن میں اہل اردو نے صوتی و معنوی تصرفات کیے ہیں۔ مولانا حالی کا مقدمہ شعر شاعری ۱۸۹۳ء میں ان کے دیوان کے ساتھ پہلی بار شائع ہوا تھا۔ اس میں انھوں نے واضح الفاظ میں غلط العوام اور غلط العوام کے درمیان حدناصل قائم کر کے غلط العوام کو جائز قرار دیا، بقول حالی:

”نکھڑ کے ایک صاحب نے ۱۸۹۰ء میں ایک رسالہ شعر و سخن سے متعلق رقم کیا تھا جس میں کچھ اوپر پچاس لفظ ایسے لکھے ہیں جن کو خود صاحب رسالہ یا اہل نکھڑ واجب الترتیب خیال کرتے ہیں۔“

اس رسالے پر تبصرہ کرتے ہوئے جو کچھ مولانا حالی نے فرمایا ہے۔ اسے ہم یہاں اختصار کے ساتھ نقل کرتے ہیں:

”اسی رسالے میں بعضے ایسے الفاظ کو واجب الترتیب قرار دیا ہے جو اصل زبان کی گریز یا قیاس لغوی کے خلاف برتنے اور بولے جاتے ہیں جیسے موسم بہار فتح سین یا میت بہ فتح یا اور نشاء بردن وحدت ہے۔ لیکن فی الحقیقت یہ ایک غلطی ہے جو اکثر ہمارے عربی دانوں کو علم لسان کی نادانیت سے پیش آتی ہے۔ ان کو یہ معلوم نہیں ہے کہ ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں منتقل ہو کر کبھی اپنی اصلی حالت پر قائم

اے تفصیل کے لیے دیکھیے راقم کا مضمون ”اردو کے لسانیاتی ادب میں دریائے لطافت اور

سخندان فارسی کا حصہ“ مطبوعہ اردو ادب شماره (۴) ۱۹۶۹ء

نہیں رہ سکتے الا ماشاء اللہ پر اکرت دوں بھاشا کے صدم الفاظ
 اپنی اصل کے خلاف ہماری زبان میں مستعمل ہیں مگر چونکہ وہ ان کی
 اصلیت سے واقف نہیں ہیں اس لیے ان کو صحیح سمجھ کر بے تکلف
 بولتے اور برتتے ہیں، لیکن عربی یا فارسی جس سے ان کو فی الجملہ واقفیت
 ہے، جہاں اس کا کوئی لفظ اصل زبان کے خلاف کسی کی اردو نظم
 یا نثر میں دیکھا اور اناک چڑھائی حالانکہ خود عربی کے بہت سے لفظ
 اصل وضع کے خلاف استعمال کرتے ہیں۔۔۔ بات یہ ہے کہ ایسے
 لفظوں کو جو عربی یا فارسی یا انگریزی سے اردو میں لے گئے ہیں اور اصل
 وضع کے خلاف عموماً مستعمل ہوتے ہیں یہ سمجھنا ہی غلطی ہے کہ وہ جو وہ
 صورت میں عربی یا فارسی یا انگریزی کے الفاظ ہیں، بلکہ ان کو اردو کے
 الفاظ ہی سمجھنا چاہیے۔۔۔۔۔ عام غلطی یا عوام کی غلطی میں بڑا فرق
 ہے۔ ہاں جو غلط الفاظ صرف عوام اور جبلہ کی زبان پر ہماری ہوں نہ
 کہ خواص اور پڑھے لکھوں کی زبان پر، البتہ ایسے الفاظ کو ترک کرنا واجب
 ہے جیسے مزاج کو مجاز، منکر کو نامکر، خالص کو نخالص، ناحق کو بے حجت،
 دروازہ کو دروازہ نسخے کو نسخہ وغیرہ۔۔۔

شبلی نے بھی اس موضوع پر اظہار خیال کیا ہے۔ مفرس عربی اور فارسی و خلیل
 الفاظ میں ہونے والے تصرفات سے متعلق انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کی روشنی میں نظائر ان کا
 شمار مذہب میں کیا جاسکتا ہے۔ لیکن صحیح معنوں میں ان کا رجحان ان تصرفات کے حق
 میں زیادہ تھا۔ محمد بن اسینکو اور نیٹیل کا لچ میگنرین علی گڑھ کے مارچ ۱۸۹۸ء کے شمارے میں
 مولانا شبلی کا ایک مضمون "املا اور صحت الفاظ" کے نام سے شائع ہوا تھا جس میں "معرز" اور
 "مکر مبرز" نے انھیں ایک طولانی خط لکھا تھا جس میں دوسری باتوں کے علاوہ یہ

تحریر فرمایا تھا کہ :

”بے چاری اردو کی ایسی مٹی خراب ہوئی شروع ہوئی ہے کہ تو بہ

.. لاہور کے ایک غیر انگریزی داں اخبار نویس نے جناب کا

مومت ’جناب‘ بنایا .. اب میں دیکھتا ہوں کہ ان کی بدولت

یہ ’جنابت‘ ایسی بری طرح پھیلی جاتی ہے کہ تو بہ“

ان کے خیال کے مطابق بجائے ناقد کے منہ غلط ہے (شلی حاشیے میں لکھتے ہیں :

ان حضرت نے خط کشیدہ الفاظ میں تصرف کے جرم کا نادانستہ ارتکاب کیا ہے)

اس خط کے جواب میں مولانا شبلی نے نہ کورہ بار مضمون سپرد قلم کیا تھا جس میں تصرف کو ایک ناگزیر فعل قرار دیتے ہوئے بالکل صحیح فرمایا ہے کہ :

”سوال یہ ہے کہ آیا یہ عام قاعدہ قرار دیا جاسکتا ہے یا نہیں کہ جو لفظ اصل

لغت کے لحاظ سے غلط ہے اس کا استعمال بھی بالکل غلط ہے۔ فارسی

زبان میں جب عربی زبان کا اخلاط ہوا تو عربی کے سینکڑوں الفاظ اور

جملے شامل ہو گئے فارسی کے شعرا اور شار علوم عربیہ میں نہایت مہارت

رکھتے تھے لیکن عربی الفاظ جو انھوں نے برنے اس قدر غلط برتے کہ آج کم

مایہ اردو داں اس سے زیادہ غلطی نہیں کر سکتے۔ تاہم وہی فارسی آج

تک مستند اور فصیح اور شیریں سمجھی جاتی ہے۔“

فارسی سے چند مثالیں نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں :

”اصل حقیقت یہ ہے کہ زبان کی ابتدائے عوام بے ہوتی ہے۔ اور

یہ گروہ صحت الفاظ سے بالکل بے خبر ہوتا ہے۔ خواص اسی زبان کو لے

کر کاٹ چھانٹ کر اصلاح کرتے ہیں۔ اصلاح میں وہ بہت بے الفاظ

کو اسی طرح چھوڑ دیتے ہیں جس کی وجہ سمجھی تو یہ ہوتی ہے کہ وہ غلط

الفاظ اس قدر عام استعمال میں رواج پا چکے ہوتے ہیں کہ صحت کے

ساتھ بولے جائیں تو عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں اور کبھی یہ کہ یا مر

زبان کی عادت اور خود مختاری کی دلیل سمجھی جاتی ہے دیکھا کہ دوسری زبان کے الفاظ اس میں آئیں تو اسی قالب میں ڈھل کر آئیں۔ فارسی اور اردو پر موقوف نہیں، ہر زبان میں دوسری زبان کے الفاظ آکر اصل حالت پر قائم نہیں رہتے۔“

لیکن مولانا شبلی تصوف کو ناگزیر سمجھنے کے باوجود اردو کو اس بنیادی اور قطری حق سے محروم بھی رکھنا چاہتے تھے اس کی وجہ بھی ملاحظہ فرمائیے، لکھتے ہیں:

”چونکہ اردو کوئی مستقل زبان نہیں ہے بلکہ عربی، فارسی ہندی

کا مجموعہ ہے اس لیے اس کو عربی فارسی وغیرہ کے الفاظ میں تصرف کا بہت کم حق حاصل ہے اس لیے جہاں تک ہو سکے اس بات کا التزام زیادہ موزوں ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ صحیح تلفظ اور ترکیب کے ساتھ قائم رکھے جائیں۔“

لیکن مولانا اپنی اس غلط رائے سے خود بھی مطمئن نہیں۔ اسی جملے کے فوراً بعد یہ بھی

فرماتے ہیں:

”لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اساتذہ قدیم و جدید

نے عربی و فارسی کے بہت سے الفاظ کو اردو زبان میں غلط طور پر برتا اور آج وہی غلط استعمالات نصیح اور با محاورہ خیال کیے جاتے ہیں، بہر حال اس قسم کے الفاظ کے استعمال اور عدم استعمال کے لیے جو قاعدہ کلیہ قرار پا سکتا ہے وہ یہ ہے کہ جو الفاظ فصیح اور مسلم اثبات اہل زبان کے عام استعمال میں آجائیں وہ صحیح الاستعمال ہیں اور ہم کو اہل زبان نے عموماً قبول نہ کیا ہو ان کا استعمال صحیح نہیں۔“

چنانچہ ایک شعر میں شبلی لفظ ”شکور“ پر معنی ”شکر گزار“ یا ”شاکر“ بھی بڑی بے تکلفی

سے استعمال کرتے ہیں۔

آپ کے لطف و کرم کا مجھے انکار نہیں : حلقہ درگوش ہوں، مہزون ہوں، مشکور ہوں میں

مولانا ابوالواسع آزاد مولانا عبدالمجید دریابادی کے درمیان "حفظ و کثرت کے مسئلے" میں جو ادب نوک ہوا تھا اس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں مولانا عبدالمجید نے انگریزی لفظ (PLEASURE) کا ترجمہ لذت یا مسرت کے بجائے "حفظ" (حفظ نفس) کی ترکیب کی شکل میں کیا تھا اور مولانا آزاد کی نظر میں یہ "جرم" ناقابل معافی اس لیے تھا کہ عربی میں لفظ حفظ "لذت" نہیں بلکہ حصہ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے "حفظ کے معنی اس آسمان کے نیچے سرف، آب ہی ہیں یعنی قسمت و نصیب" ان کا استدلال تھا کہ "حفظ نازی میں بمعنی لذت نہیں بولا جاتا" لہٰذا اردو، فارسی کی طرح اپنے دکناء علمی ادبیات میں اب تک عربی کے ماتحت ہے۔ اس کا کوئی خاص لٹریچر نہیں اپنی اصطلاحات نہیں پس اردو کے تراجم علوم میں الفاظ عربیہ کا استعمال اور اس لیے سند کے لیے اردو بول چال نہیں، عربی لغت اور اصطلاح علوم کا حوالہ مطلوب "مولانا عبدالمجید کا جواب تھا "آپ اپنے دعوے پر عربی سے حجت لاتے ہیں، میں اپنی تائید میں محاورہ لغت پیش کرتا ہوں میں علم النفس کو عربی میں نہیں اردو میں لکھ رہا ہوں! یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ مولانا آزاد تصرف کے بالکل متکرم نہیں تھے۔ وہ بول چال کے علاوہ شعر و ادب میں بھی تصرفات کو جائز سمجھتے تھے لیکن علمی اصطلاحات کے مسئلے میں وہ عربی الفاظ میں کسی معنوی تغیر کے روادار نہیں تھے۔ چونکہ اردو اپنی علمی ادبیات میں عربی کے زیر اثر اور ماتحت ہے اس لیے لامحالہ عربی اصطلاحات کو مقدم رکھنا پڑے گا۔ اور جب اصطلاحات عربیہ سے کام لیں گے تو اس کے وہی پیچھے ہوں گے جو عربی میں لیے جاتے ہیں۔ اصطلاحات دوسری چیز ہیں۔ اور شعر و ادب دوسری شے "قطع نظر اس کے کہ مولانا عبدالمجید کا موقف بالکل صحیح تھا۔ اس بحث سے کم از کم اتنا ضرور واضح ہے کہ مولانا آزاد صرف اصطلاحات کے معاملے میں اصل زبان معنی فر عربی کی پیروی لازمی سمجھتے تھے ورنہ

لہٰذا یہ درست نہیں فارسی لفظ حفظ بمعنی لذت بھی مستعمل ہے دیکھیے حسیم کی "فارسی۔ انگریزی لغت"

ایک زمانے میں عربی سے مرعوب ایسے عالموں کی کمی نہیں تھی جو اردو میں مفرس عربی و فارسی دخیل الفاظ میں تصرف کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ان عالموں میں مولانا نظم طباطبائی، نیاز فتحپوری، حسرت مرہانی اور احسن مارہروی وغیرہم کے نام قابل ذکر ہیں۔ اپنی تصنیف معائنہ سخن میں مولانا حسرت مرہانی نے نظم طباطبائی کا وہ مضمون نقل کیا ہے جو ان کے رسالے اردوئے معلیٰ کے جنوری ۹۱۲ء کے نمبر میں شائع ہوا تھا جسے ہم یہاں مختصار کے ساتھ نقل کرتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ اردو میں تصرفات کی مخالفت کرنے والے کیا کہتے ہیں۔ نظم طباطبائی لکھتے ہیں۔

اردو لکھنے والے اور نظم کرنے والے اس بات سے بے خبر نہ رہیں
کہ اس زبان میں عربی و فارسی کے الفاظ ملتے جلتے ہیں۔ وہ تین طرح
کے ہیں۔ (۱) ایک تو وہ الفاظ جن میں اہل ہند نے لفظی و معنی میں کچھ
تغیر کیا جیسے الم، رقم وغیرہ ایسے الفاظ پے گھٹ کے استعمال کر سکتے
ہیں۔ (۲) دوسرے وہ الفاظ جن میں لفظی تغیر ہو گیا ہے مثلاً جو لفظ
ساکن الادسہ میں اسے متحرک الادسہ بولتے ہیں۔۔۔ یا موسم۔۔۔
سید۔۔۔ جید وغیرہ میں حرف آخر کے ماقبل فتح کر دیتے ہیں۔ اسی
طرح خون، جنون، زمیں و آسمان وغیرہ میں ہندی اعلان نون کرتے
ہیں اور حالت اعلان میں یہ الفاظ ہندی ہو جاتے ہیں۔ ایسے الفاظ
کو ترکیب فارسی میں لاکر اعلان نون کا باقی رکھنا غلطی ہے کیوں کہ اہل فارس
کی زبان پر اعلان نون نہیں ہے۔

اے یہاں مولانا سے سہوا ہوا ہے۔ لفظ ”رقم“ کو مبلغ (AMOUNT) کے معنوں میں نہ تو
عربی میں استعمال کیا جاتا ہے اور نہ فارسی میں، رقم کی جگہ مبلغ کہتے ہیں۔ لہٰذا یہاں بھی مولانا سے
سہوا ہوا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ ان الفاظ میں اہل فارس کی زبان پر اعلان نون نہیں ہے
جید فارسی میں تو اعلان نون قاعدہ کلیہ، البتہ تورانی فارسی میں جس کی اردو تاریخ اعلان نون نہیں ہے (انگلے منگی)

(۳) تیسرے وہ الفاظ عربی و فارسی کے جن میں مستوی تغیر پیدا ہو گیا ہے اہل زبان اس لفظ کو اور معنوں میں بولتے ہیں، اہل ہند اور معنوں میں بولنے لگے۔ مثلاً "محرم" کا لفظ اردو میں چھوٹے کپڑے کے معنی پر بولتے ہیں۔۔۔ ان سب الفاظ کو ہندی سمجھنا چاہیے اور ترکیب فارسی یا عربی میں جس طرح ہندی الاصل لفظوں کو لانا غلط ہے۔ اسی طرح ان الفاظ کا استعمال بھی ہر اہل فہم کے لیے اضافت و عطف فارسی وغیرہ میں ناجائز ہو گا۔ یعنی جس طرح "کپڑا" سے رنگیں، کبنا صحیح نہیں اسی "محرم رنگیں" اور "چشم زم" کہنا بھی ناجائز ہے۔۔۔ ان تینوں قسموں کے علاوہ ایسے لفظ بھی اردو میں بولے جاتے ہیں کہ جو ہندیوں نے کسی عربی یا فارسی لفظ سے ان کو اشتقاق کر لیا ہے۔ اور اہل زبان اس اشتقاق سے بے خبر ہیں۔ مثلاً "تموز" تو فارسی لفظ ہے اس سے ہندیوں نے تمازت لے کر تراکت کے قیاس پر مصدر عربی بنالیا اور قیاس ہرگز درست نہیں۔

ینڈت کمفی نے اس منفی رجحان کی مذمت جس سختی سے کی ہے شاید ہی کسی نے کی ہو۔ انھوں نے کیفیہ اور منشورات میں جا بجا اردو تصرفات کو جائز قرار دینے کے سلسلے میں اپنے موقف کی جو وضاحت کی ہے۔ اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں ان کا صرف یہ قول نقل کر دینا کافی ہو گا۔

دلہ ہاشمہ کا بقایا، جس کی تقلید کبھی کبھی ایرانی شعراء بضرورت شعری آج بھی کرتے ہیں۔ تنجب ہے کہ مولانا نے اس نہرست میں لفظ "جنون" کیسے شامل کر لیا۔ یہ تو عربی لفظ ہے۔ اسے بغیر وزن غنہ کے ساتھ استعمال کرنا تو تورانی فارسی دانوں کا تصرف تھا۔ جیسے یقین بجائے یقین، ایمان بجائے ایمان، جنوں عربی قاعدے سے بالکل غلط ہے۔

لے مولانا تراکت کو اس لیے جائز سمجھتے ہیں کہ یہ اہل ایان کا تصرف ہے۔ لیکن تمازت کو اس لیے نہیں کہ یہ اہل ہند کا تصرف ہے۔ مولانا قیاس (ANALOGY) کو درست نہیں سمجھتے، حالاں کہ لسانی تغیرات میں قیاس بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

”ہم کو اردو زبان کی ترقی کے لئے جس طرح کبکڑتس وہ جاسرینے

کی مہد درت نہیں، سی طرح قاہرہ اور تہران جانے کی بھی حاجت ہیں“ ۱۵

وہ تعلیم بانسہ حضرت جواد کی محبت میں نہیں بلکہ علم و شہی کے بنائے گئے ہیں، قرار دے
میں عربی و فارسی الفاظ کے سلسلے میں عمل تصرف کی بھی کرتے ہیں اگر وہ اردو میں عمل تصرف کے
بہ پر اسکانات کا موازنہ لیں جن کا ایک نامکمل خاکہ زندہ مصنفات میں ملے گا، نوٹ یہ بھی
اپنا نقطہ نظر بدلنا پڑے۔۔۔ مگر تصانیف سے انکار کر کے زبان غریبی کو صحت کا اصل معیار
قرار دیا گیا تو

ہم جتنے تم ہوئے کہ میر ہوئے

سبھی اس حمام میں تنگے نظر آئیں گے اور ہم سبھوں کو چلتی پھرتی ”ف موش لا غلاط“

قرار دینا ہوگا۔ ■

باب اول

زبانوں میں عاریت کا عمل

زبان صرف بالمعنی آوازوں کے حسن ترتیب کا نام نہیں ہے۔ بلکہ یہ وہ انسانی وظیفہ ہے جو انسان کے دیگر طبیعی اور ذہنی وظائف میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ زبان ترسیل خیالات کا وسیلہ بھی ہے۔ اور انسان کے ذہنی اور جہۃ باقی رویوں کا مظہر بھی۔ یہ نہ صرف ذہنی نہیں بلکہ تہذیبی اور معاشرتی عمل بھی ہے۔ دنیا کی ہر زبان اپنے اپنے انسانی گروہ کی، اپنی تہذیبی تاریخ اور اس کے عروج و زوال کی، داستان ہوتی ہے اور اس کے علمی، تہذیبی، معاشرتی اور تاریخی و جغرافیائی حالات کی پکارت سے گنگے نمائندگی کرتی ہے۔ زبانیں شہری بھی ہوتی ہیں، دیہی بھی، علم و ادب سے کوری بھی ہوتی ہیں اور علمی و ادبی بھی۔ یہ تہذیب بھی ہوتی ہیں اور گمنام بھی۔ ان کے دریا تاریخی روابط و رشتہ داریاں بھی ہوتے ہیں۔ اور ان میں تماشہ و تاثر اور وارثیت کا عمل اس طرح کار فرما ہوتا ہے جس طرح مختلف قوموں کے درمیان ہوا کرتا ہے۔ یہ قدیم بھی ہوتی ہیں جدید بھی، یہ پیدا بھی ہوتی ہیں، مر بھی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زبانوں کی زندگی، ان کی موت و رستنی زبانوں کی یہی اشیاء کے بارے میں اس طرح گفتگو کی جاتی ہے جیسے یہ بھی کوئی زندہ عنصر ہے۔ اور نباتات، حیوانات کی طرح قوت نامہ رکھتی ہوں۔ محمد حسن آزاد، سخاں لکھا میں لکھتے ہیں:

”لفظوں کو نقطہ اتار ہی سمجھ کر برائے نام ہی میں چیزوں پر ستارے کرتے ہیں۔ غور کرو گئے تو یاد آئے کہ وہ بھی اور چیزوں کی طرح پیدا ہوتے ہیں، نوزی بخزاں کرتے ہیں۔ سمر کرتے ہیں اور اس میں طبعیت اور

رنگ بدلتے ہیں اور مر بھی جاتے ہیں۔ ان کے حالوں، چالوں اور انقلاب
کو دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ جس طرح قوموں کی تاریخیں اپنے حالات
مقامات سے کھلائے ہوئے دلوں کو تسکین دیتی ہیں، لفظوں کی
تاریخیں اپنے لطف و خوبی کے ساتھ اس سے زیادہ دماغوں کو شاد کرتی ہیں۔

مولوی عبدالحق اور پنڈت کیفی نے بھی لفظوں کی زندگی اور موت، جوانی، بڑھاپا اور
انسان کی طرح ان کے ادنیٰ سے اعلیٰ، شریف سے ذلیل اور مذیل سے شریف ہونے کا کرکیا ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ لفظوں کی زندگی اور موت کا ذکر کرنا اسماعیل کی زبان ہے۔ ورنہ ان کا قائم
بالذات وجود نہیں۔ لیکن پھر بھی وہ اپنے استعمال کرنے والے لسانی گروہ کی باطنی کیفیات اور خارجی
حالات سے اس حد تک مربوط ہوتے ہیں کہ یہ استمرارتی انداز بیان کہ لفظوں یا زبانوں کی اپنی زندگی
ہوتی ہے۔ حقائق کی تہہ تک پہنچنے میں حائل نہیں ہوتا۔ بشرطیکہ اس اسماعیل کو اپنی حد سے آگے
بڑھا کر اس سے نظریہ سازی کا کام نہ لیا جائے۔

یہ طے شدہ امر ہے کہ زبان کا تجزیہ کرنے یا اس کی تاریخ قلمبند کرنے کے سلسلے میں لسانی
عوامل کے ساتھ ساتھ غیر لسانی حالات (NON LANGUAGISTIC -
CONDITIONS) کا ذکر بھی ناگزیر
ہو جاتا ہے اور لسانیات کو دوسرے علوم کی سرحدوں میں داخل ہونا پڑتا ہے۔ اور اس طرح سے
مشترک علم (JOINT DISCIPLINE) کو ماہد اللسانیات (METALING) کہتے ہیں کیونکہ بات
صوتیات، دھریات سے آگے بڑھ کر نفسیات و فلسفہ سے ہوتے ہوئے بشریات
(ANTHROPOLOGY) نسلیات (ETHNOLOGY)، عمرانیات، مذہب، تاریخ، معاشرتی تغیرات
اور تہذیبی و طبیعی اثرات تک پہنچتی ہے۔ چونکہ انسان خود ایک تغیر پذیر تاغیہ ہے اور اس کی تقدیر
تاریخ، سیاسیات، معاشرتی لین دین، اور ثقافتی تاثر و تاثر کے ہاتھوں جتنی بگڑتی رہتی
ہے۔ اس لیے کسی زبان کی تاریخ دراصل ایک لسانی گروہ کی کلاسی عادات کی تبدیلیوں کی
تاریخ ہے اور ان تبدیلیوں کو ان غیر لسانی عوامل کے تناظر میں سمجھا جاسکتا ہے۔ جو ان کلاسی
عادات کو متاثر کرتی ہیں۔ لیکن زبان چونکہ عضلاتی فعل بھی ہے اور ذہنی عمل بھی اس لیے اس
کے تجزیہ میں صوتیات کے طبیعی اصولوں کی کارفرمائی کے ساتھ ساتھ نفسیاتی اور فلسفیانہ
سہ سندان فارسی

مباحث بھی جگہ پاتے ہیں۔ یہ ادبیات ہے کہ جدید سائنیات کا مرکزی موضوع انسان نہیں بلکہ اس کی زبان ہے۔

دنیا کی ہر چیز ایک حالت پر قائم ہی ہے اور نہ رہ سکتی ہے۔ قدرت کے کارخانے میں صرف تغیر کو ثبات حاصل ہے۔ قوموں کی طرح زبانیں بھی مستقل تبدیلیوں کی زد میں ہوتی ہیں۔ زبان اردو کا ارتقائی سفر اس میں ہوتے والے صوتی، صرفی

نحوی اور معنوی تغیرات ہی کی نشاندہی نہیں کرتا بلکہ ان تاریخی اور ثقافتی اثرات کی بھی کہانی سناتا ہے۔ جیسوں نے اس کے خصلد و خیال میں نمایاں تبدیلیاں بردے کے کارخانے میں تخلیق کر دیا ہے۔ زبانوں میں تغیرات کا عمل اس قدر تہہ در تہہ ہوتا ہے کہ ان کے بنیادی اسباب کا کھوج لگانا جان جو کھوں کا کام ہے۔ تغیرات صوتی بھی ہوتے ہیں معنوی بھی، فطری بھی ہوتے ہیں اور ارادی بھی، ذاتی بھی ہوتے ہیں اور اجتماعی بھی، لیکن زبانوں میں سب سے نمایاں اور بڑا سبب لسانی فرقوں کا باہمی اختلاط و ارتباط ہے اور اس کا واضح ترین منظر لفظوں کے لین دین کا وہ عمل ہے جسے "عاریت" کہا جاتا ہے۔

ایک قوم مختلف لسانی فرقوں پر بھی مشتمل ہو سکتی ہے، اور ایک یا دو لسانی گروہوں پر بھی۔ ان میں باہمی اختلاط و ارتباط ناگزیر ہوتا ہے۔ تاریخ عالم کے سرسری مطالعہ سے یہ بات واضح ہے کہ اگر کوئی قوم علیحدہ رہ کر جینے کی کوشش کرے تو وہ مر جاتی ہے۔ کسی قوم کی تہذیب دوسری اقوام سے اس کے ثقافتی و تاریخی تعامل کا نتیجہ ہوتی ہے۔ قومیں ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھنے پر مجبور ہیں۔ سیاسی، مذہبی اور تجارتی تعلقات، معاشی ضروریات، جارحانہ حکمرانوں کی ملک گیری کی ہوس، مسابقت کا فطری جذبہ اور ایسے نہ جانے کتنے اسباب ہیں جن کی بنا پر ایک قوم دوسری قوم کے قریب آتی ہے۔ اسے کچھ دیتی ہے اور اس سے کچھ لیتی ہے، اسے متاثر کرتی ہے یا اس سے متاثر ہوتی ہے۔ اور داد و ستد کا یہ سلسلہ ان کی زبانوں تک جا پہنچتا ہے۔ ایک تہذیب دوسری تہذیب کو یا تو جذب کر لیتی ہے۔ یا دونوں کی آمیزش سے ایک نئی تہذیب ابھرتی ہے۔ قوموں کی طرح زبانیں بھی ایک دوسرے سے الگ تھلگ نہیں رہ سکتیں اور ان کے

لفظی خزانوں میں بیرونی سکون کا اضافہ ایک ایسا ناگزیرام ہے جس پر کسی زبان کو فخر کرنے یا شرم ماننے کی ضرورت نہیں۔ الفاظ میں لین دین کا عمل صرف مختلف اقوام کی زبانوں تک محدود نہیں ہے۔ یہ لین دین ایک ہی ملک کے لسانی فرقوں میں بھی ہوتا ہے۔ ایک ہی سیاسی اکائی کے مختلف لسانی خطوں میں یہ عمل ہمسائیگی کے باعث میل جول، احساس یگانگت اور زبانوں کے مشترکہ نسبی رشتوں کی وجہ سے اور دو مختلف موزوں میں حفظ حیا کی جبلت، تاریخی جبر اور ثقافتی باہمی کی فطری ضرورت کی بنا پر ہوا کرتا ہے۔ جب ایک قوم دوسری قوم پر فائز یا تھوڑے قبضہ کر لیتی ہے۔ جب دو قوموں کے درمیان تجارتی تعلقات وسیع پیمانے اور استوار بنیادوں پر قائم ہو جاتے ہیں۔ جب ایک قوم اپنی پڑوسی قوم کو اپنی ثقافتی برتری کی بنا پر متاثر کرتی ہے، جب سیاسی انتشار اور غیر یقینی طبیعی یا سیاسی حالات قوموں کو انبوهہ و انبوهہ اور گروہ و گروہ ایک ملک سے دوسرے ملک کو ہجرت کرنے پر مجبور کرتے ہیں جہاں وہ عام صورت حال میں مستقل طور پر بس جاتے ہیں تو ان کی وجہ سے اور ان جیسے متعدد بیچ در بیچ اسباب کی بنا پر زندگی متاثر ہوتی ہے ماحول متاثر ہوتا ہے، فکری زاویے اور ذہنی رویے بدلتے ہیں۔ معاشرتی اور معاشی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں اور ایک قوم کی ثقافت دوسری قوم کی ثقافت کو متاثر کرتی ہے۔ ان خارجی تبدیلیوں کا اثر زبان پر بھی پڑتا ہے اور وہ بھی طرز تعمیر، طریقہ بود و باش، رسوم و عادات عقائد اور انداز فکر و نظر کی طرح اور ان کے ساتھ ساتھ بدل جاتی ہے۔ زبان یوں بھی اپنے زمانی سفر میں تغیر سے گزرتی رہتی ہے۔ یہ تغیرات صوتی اور معنوی بھی ہوتے ہیں اور صرف نحوی بھی۔ انسان کی ذہنی فضا اور اس کا مادی ماحول دونوں ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں۔ اس لیے اس کے فکری جذباتی مطالبے اور اس کی مادی ضروریات اسے اظہار معنی کے لیے نئے الفاظ کی تلاش میں سرگرداں رکھتی ہیں۔ نئے حالات، نئے تاثرات، نئی اشیاء اور نئے حالات زمانے کی کوکھ سے جنم لیتے رہتے ہیں اس لیے زبانوں کا دھیرے دھیرے اور غیر محسوس طریقے سے بدلتے رہنا فطری عمل ہے لیکن زبانوں میں ایک ایسا تغیر بھی کارفرما ہوتا ہے جو دوسرے لسانی تغیرات کی طرح بتدریج نہیں ہوتا بلکہ اچانک

رو نما ہو کر اس کے ظاہری خط و خال کو نمایاں طور پر بدل ڈالنے سے کسی زبان میں غیر ملکی زبان کے ذیل الفاظ اس تغیر کا نمایاں مظہر ہیں۔ جب زبانیں دوسری زبانوں سے الفاظ فقہے انداز بیان اور نحوی قماش مستعار لیتی ہیں یا ان کے زیر اثر اپنے پرانے الفاظ میں نئے معانی داخل کرتی ہیں تو وہ مختلف زبانوں میں لفظی لین دین کے اس عمل کو انگریزی میں (BORROWING) کہا جاتا ہے جس کا ترجمہ ہم نے 'عاریت' کیا ہے۔

عاریت کا عمل 'دو زبانوں'، 'دو بولیوں' (A-E-C-T-S)، یا شخصی بولیوں (DIOLECTS) کے باہمی ارتباط کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے جب دو شخصی بولیاں بالمشافہت گفت گو کی سطح پر ایک دوسرے سے رابطہ قائم کرتی ہیں تو ان میں سے ایک یا دونوں غیر شعوری طور پر تھوڑا بہت متاثر ضرور ہوتی ہیں۔ اگر یہ رابطہ یا واسطہ یعنی صرف سننے کی حد تک یا مطالعے کی شکل میں ہو تو یہ عمل لازمی طور پر ایک طرف ہو گا۔ جب دو شخصی بولیوں میں ارتباط قائم ہوتا ہے تو اس میں عاریت کا عمل ہو گا یا نہیں اس کا انحصار کئی باتوں پر ہوتا ہے۔ جس میں سے ایک یہ ہے کہ یہ دونوں شخصی بولیاں ایک دوسرے سے کس حد تک مماثل یا متماثل ہیں۔ اگر یہ شخصی بولیاں ایک دوسرے سے کافی حد تک ملتی جلتی ہیں تو عاریت کا امکان نہیں ہو گا۔ اس طرح اگر یہ بولیاں ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہوں کہ ایک کی بات دوسرے کے لیے سمجھنا محال ہو تو اس صورت میں بھی عاریت ممکن نہیں۔ البتہ ان دونوں انتہائی صورتوں کے درمیان ایسی صورتیں بھی ہیں جن میں عاریت کا امکان قوی ہوتا ہے۔ عملی سطح پر ماہرین لسانیات نے ان امکانی صورتوں کو دو حصوں میں بانٹا ہے۔ پہلے حصے میں وہ بولیاں آتی ہیں جو آپس میں مشترکہ بنیاد (COMMON CORE) اور مشترکہ خصوصیات رکھتی ہیں۔ ایسی صورت میں عاریت کے عمل کو بولی عاریت (DIALECT BORROWING) کہا جاتا ہے۔ دوسرے حصے کے تحت وہ شخصی بولیاں آتی ہیں جن میں مشترکہ خصوصیات تو نہیں ہوتیں البتہ یہ شخصی بولیاں استعمال کرنے والے افراد 'دو زبانیے' (BILINGUAL) یا 'تیم دو زبانیے' ہوتے ہیں۔ اس صورت میں عمل عاریت کو لسانی عاریت (LANGUAGE BORROWING) کہا جاتا ہے۔

ہم نے مسطور بالا میں عاریت کے متعدد اسباب پر روشنی ڈالی ہے ان میں سے دو نمایاں سبب ایسے ہیں جنہیں ایک دوسرے سے بآسانی ممتاز کیا جاسکتا ہے۔ ایک سبب تو ثقافتی لین دین کی ضرورت ہے اور دوسرا سبب سیاسی یا دیگر غیر معمولی حالات کا ظہور اس اعتبار سے عاریت کو پھر دو قسموں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ (۱) ثقافتی عاریت (CULTURAL BORROWING) اور (۲) انحصاری عاریت (INTIMATE BORROWING)

ثقافتی عاریت ثقافتی لین دین کے نتیجے میں ہوتی ہے۔ یہ سیاسی دباؤ کے زیر اثر نہیں ہوتی۔ یہ لین دین یا تو سیاسی اعتبار سے برابر کی سطح پر ہوتا ہے۔ یا تہذیب یا نئے مفتوح قوم، نیم تہذیب یا نئے فاتح قوم کو رہنے کے موقف میں ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں ایران عرب کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ مفتوح ایران کی زبان فارسی سے فاتح عربوں کی زبان عربی نے جو الفاظ مستعار لیے۔ ان کا شمار ثقافتی عاریت کے ذیل میں ہوتا ہے۔ انسانی تاریخ میں ایسا در کبھی نہیں آیا۔ جس میں ایک قوم نے دوسری قوم سے کچھ سیکھا نہ ہو تاریخ دراصل مختلف قوموں کے درمیان ثقافتی لین دین کی کہانی ہے۔ اس طرح ہر قوم کی تہذیب عالمی تہذیب کا ایک جزو اور اس کا تکرار ہوتی ہے۔ ایک ملک اپنا چراغ دوسرے ملک کے چراغ سے جلاتا ہے۔ علم ہندوستان سے ہوتا ہوا یونان ملک عرب اور دوبارہ یورپ پہنچتا ہے۔ اہل بابل گھنٹوں، منٹوں اور سکندوں کا تصور دیتے ہیں۔ 'صفر' ہندوستان سے نکل کر عالمی ریاضیات کا جزو لا ینفک بن جاتا ہے۔ اہل چین کے ایجاد کیے ہوئے آتشیں آلات حرب ساری دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ عرب اہل یورپ کو آلہ قطب نمادیتے ہیں۔ رصد گاہیں تعمیر کرتے ہیں۔ یونیورسٹی (جامعہ) کا تصور دیتے ہیں۔ اور یونانی علوم کا یورپ سے بالواسطہ تعارف کراتے ہیں۔ ہر قوم اپنی پڑوسی قوم سے بہت کچھ سیکھتی ہے سمجھیں کبھی وہ اس کے مفروض طرز عمل سے بھی متاثر ہوتی ہے اور اگر یہ پڑوسی قوم ثقافتی اعتبار سے بلند ہو تو اس سے انفرادی سیرت کے مخصوص انداز تک مستعار لیتی ہے۔ عادات و اطوار رسوم و روایات، عقائد و تصورات اور مختلف اشیاء ملک سیر کرتی ہیں اور اپنے نام بھی ساتھ لے جاتی ہیں۔ عام طور پر جب کوئی نیا تصور، نیا خیال، نیا کھیل، نئی ایجاد، نیا نیشن یا نئی چیز دسار سے آتی ہے

تو اسے اس کے نام سمیت قبول کر لیا جاتا ہے کیوں کہ نئی بات یا نئی چیز کے لیے نیا نام اختراع کرنے کی نسبت اسے اصلی نام سے پکارنا زیادہ سہولت بخش ہوتا ہے لہٰذا یہ نیا نام صوتی تبادلہ (PHONETIC SUBSTITUTION) کے بعد قبول کر لیا جاتا ہے۔ جب تک کوئی منظم تحریک مخالف سمت میں کھلے بندوں یا پس پردہ کام نہ کرے یہ نئے نام غیر شعوری طور پر قبول کر لیے جاتے ہیں۔ اہل روم نے یونانیوں سے تحریک کا فن سیکھا۔ اس لیے لاطینی میں فن تحریک سے متعلق تمام الفاظ یونانی ہی ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ سائنس، قانون، رسوم، عبارت عسکری، تنظیم، وزن، پیمائش، فن تعمیر اور ملبوسات سے متعلق لاطینی الفاظ پر یونانی الفاظ کی گہری چھاپ یا سانی نظر آتی ہے۔ انگریزی میں (ARABIC NUMERALS) جو دراصل ہندی الاصل ہیں اور عربی میں انھیں "الارقام الهندیہ" کہا جاتا ہے [کی اصطلاح اور الجبر والجبر والمقابل اپنے ماخذ کا پتہ دیتے ہیں۔

اکثر و بیشتر طبعی پیداوار ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچ کر اپنے خفیف بدلے ہوئے ناموں کی صورت میں اپنے اصلی وطن کی نشاندہی کرتی ہے۔ طبعی پیداوار میں — اشیائے خوردنی و رستنی اور معدنیات شامل ہیں۔ اکثر اوقات رنگ پر تلے پھول، انواع و اقسام کے پھل اور درخت کسی ایک خطے میں پیدا ہو کر دوسرے خطوں میں منتقل ہوتے ہیں اور اپنے ساتھ اپنے نام بھی لے جاتے ہیں جو بابتی تغیر ان خطوں کے باشندوں کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں۔ چونکہ رنگیز عرب میں انواع و اقسام کے پھل اور درخت نہیں پائے جاتے اس لیے ایران سے جب وہ عرب پہنچے یا اہل عرب ان سے ایران میں واقف ہوئے تو ان چیزوں کے ایرانی نام عربی میں داخل ہو گئے۔ مثلاً بنفج، نسرین، خیری، سوسن

لہٰذا توس ہونے کے بعد اکثر اوقات ان نئی اشیاء تصورات اور نئی ایجادات کا اپنی زبان میں ترجمہ کر لیا جاتا ہے۔ اسے عاریت بالترجمہ (TRANSLATION LOAN) کہتے ہیں۔ اس کی تفصیل آئندہ صفحات پر ملاحظہ فرمائیے۔

مرز بخوش، یاسمین، جلنار، صنوبر، چاروس، سرو، جوز، بادنجان وغیرہ اٹھ کئی یورپی
 زبانوں میں فارسی اور عربی کے ذخیل الفاظ اشیائے طبیعی کے سفر کی کہانی سناتے ہیں
 چونکہ عرب و ہند کے درمیان تجارتی تعلقات قبل ظہور اسلام سے قائم تھے اس کے
 نتیجے میں اکثر سنکرت اور پراکرت الفاظ عربی میں داخل ہو گئے۔ عرب و ہند کے تعلقات
 میں سید سلیمان ندوی نے ایسے الفاظ کی فہرست پیش کی ہے۔ یہ الفاظ زیادہ تر
 سالوں خوشبودوں اور دوائوں سے متعلق ہیں۔ مثلاً صندل (سنکرت چندن) نیمل
 (سنکرت لہ لہ لہ لہ) کا فور (سنکرت لہ لہ لہ) قرنفل (سنکرت لہ لہ لہ لہ)
 نیلوخر (سنکرت لہ لہ لہ لہ) جانفل (سنکرت لہ لہ لہ لہ) اطر نیفل
 (سنکرت لہ لہ لہ لہ) وغیرہ

"قرآن پاک میں تین ہندی الفاظ کے زیر عنوان سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں:

"ہم ہندیوں کو خبر ہے کہ ہمارے دیس کے بھی چند لفظ ایسے خوش
 نصیب ہیں جو اس پاک اور مقدس کتاب میں جگہ پاسکے۔ اس
 میں شک نہیں کہ جنت کی تعریف میں اس جنت نشان ملک کی تین
 خوشبودوں کا ذکر ہے یعنی مک (مشک) زنجبیل (سونٹھ) اور
 کا فور (کپور)۔"

ذیل کے الفاظ بھی عربی میں ہندی الاصل ہیں۔ "خیت" (چھینٹ) زطہ زوطا

(جاٹ ذوم) تگر (ٹھاکر) سینگ (سکھ) رخ (شہر) کے ہرے کا نام 'رکھ' سے ماخوذ
 اور (اچ۔ ہیئت کی اصطلاح)

سنکرت جیسی دیوبانی بھی ثقافتی نوعیت کے ذخیل الفاظ سے خالی نہیں ہے

مگر برین، رابرٹ کالڈویل (ROBERT CALDWELL) ایف کیٹل (F. KITTL) اور

لے زبان شناسی و زبان فارسی از دکتر پرویز نائل خان لری (مضمون: اقتباس لغت بیگانہ)

۱۔ عرب و ہند کے تعلقات ص ۴۱-۴۲

ڈاکٹر گنڈرٹ (DR. GUNDERT) نے سنسکرت کے لفظی خزانے میں درادری الاصل الفاظ کا کھوج لگایا ہے۔ سنسکرت میں یونانی، پیلوی اور عینی زبانوں کے ذخیل الفاظ کا بھی پتہ لگایا جا چکا ہے۔ اسی طرح یونانی اور راطینی میں کئی سنسکرت الفاظ ملتے ہیں۔

عربی نے تارسی سے جو الفاظ مستعار لیے ہیں ان کی فہرست خاصی طویل ہے۔ یہاں صرف چند مثالیں پیش ہیں: برکار، پرکار، بقتہ، مافتہ، یک قسم کا کپڑا، ابریف، آب یز، لوثا، آفتاب، آب + تابہ، دیاج (دیبا)، اسطوانہ (دستون)، فیل (پیل)، سراج (چرخ)، جوہر (گوہر)، سجنف (شگرف)، کبرہ (اصل کاہ + با = برقی قوت کے معنی میں)، شامین طاس (تست، تشت جسے طشت لکھنے لگے)، طراز (تراز = نقش)، فرسخ (فرسنگ)، فولاد (پولاد) بحام (لکام)، بستان (بوستان)، جوارش (گوارش)، وغیرہ۔

یہی نہیں بلکہ عربی نے دوسری قدیم و جدید زبانوں سے اپنا خزانہ مالا مال کیا ہے۔ علمی اصطلاحیں یونانی سے اور مذہبی اصطلاحات عبرانی اور سریانی سے مستعار ہیں۔

یہ تو رہی ثقافتی عاریت جو یک طرفہ نہیں ہوتی اور نہ سیاسی دباؤ کے تحت ہوتی ہے۔ لیکن اتصالی عاریت کا تعلق باہموم سیاسی حالات سے ہوا کرتا ہے اور وہ یک طرفہ ہوتی ہے۔ ثقافتی عاریت کے برخلاف اتصالی عاریت دوسری اثرات کی حامل ہوتی ہے۔ ثقافتی عاریت ضرورتاً ہوا کرتی ہے۔ لیکن اتصالی عاریت کے پیچھے معاشرتی حیثیت کا احساس کارفرما ہوتا ہے اور اس کے نتیجے میں مستعار لینے والی زبان میں جو باہموم مفردات اور ثقافتی اعتبار سے کم درجہ کے لوگوں کی زبان ہوتی ہے ایسے الفاظ بھی راہ پاتے ہیں جن کے مترادفات اس زبان میں پہلے سے موجود ہوتے ہیں اور اکثر صورتوں میں اظہار معنی کی زیادہ قوت لکھتے ہیں پھر بھی ترک کر دیے جاتے ہیں۔ اگر کوئی زبان سیاسی اقتدار کی حامل ہو اور اس کا کسی دوسری زبان سے ایک طویل عرصے کے لیے رابطہ قائم ہو جائے تو مورخ الذکر میں اہل الذکر کے الفاظ فراخندی سے قبول کیے جاتے ہیں۔ انگریزوں میں نارمن فتحیابی اور نارمن سلطنت

کے قیام کے بعد انگریزی میں فرانسیسی الہل الفاظ کا نفوذ اس کی نمایاں مثال ہے۔ دو زبانوں میں لسانی رابطہ قائم ہونے کی صورت میں اتصالی عاریت کا سرخ غالب یا حاکم زبان سے منسوب یا محکوم زبان کی طرف ہوا کرتا ہے۔ یوریل وینرخر (URIAL VEINREICH) اپنی کتاب (LANGUAGES IN CONTACT) میں لکھتا ہے :

”لسانی اختلاط پر سماجی کنٹرول دو زبانوں پر غیر مساویانہ اثر رکھتا ہے۔ رومانس زبانوں میں جرمن عناصر کے نفوذ کو بغیر کسی روک ٹوک کے انتہائی فراخ دلی سے برداشت کیا جاتا ہے لیکن اس کے مخالف رجحان کو یعنی جرمن میں رومانس کے اثرات کو نہ دیکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جرمن زبان کا علم تہذیب کے لیے ضروری اور لازمی سمجھا جاتا ہے۔“

زبانوں میں طویل المدت اتصالی رابطے کی صورت میں عموماً ادنیٰ زبان ملکی ہوتی ہے اور اسے بولنے والے اکثریت میں ہما کرتے ہیں اور اعلیٰ زبان فاتحوں کی ہوتی ہے جو عام طور پر اقلیت میں ہوتے ہیں ایسی دو زبانوں میں رابطہ قائم ہونے سے جو نتائج برآمد ہوتے ہیں ان کا دارومدار مختلف النوع عوامل و حالات پر ہوتا ہے۔ اس لیے انھیں ٹکے بندھے اصولوں کی شکل میں پیش کرنا درست نہیں۔ دو زبانوں کے اتصالی سے ایک نئی زبان — جس کی اساس مفتوحوں کی زبان پر ہوتی ہے — پیدا ہو بھی سکتی ہے اور نہیں بھی کبھی کبھی اعلیٰ یا فاتح زبان ادنیٰ یا مفتوح زبان کو کھدیر کر اس کی جگہ لیتی ہے۔ لیکن اس صورت میں وہ اپنے اصلی خط و حال باقی نہیں رکھتی۔ بلکہ مفتوح زبان کا لہجہ اور لفظوں میں مفتوحوں کی متین کی جوئی معنوی تبدیلیاں قبول کرتی ہے۔ ایک زمانے میں ہندوستان میں فارسی کو درباری زبان کا درجہ حاصل تھا اور ایک عرصے تک ہندی الہل مسلم دانشور طبقہ شعر و ادب اور علوم و فنون کے لیے اسی زبان کا استعمال کرتا تھا۔ لیکن یہ

ہندوستانی فارسی ایرانی فارسی سے کئی حیثیوں سے مختلف تھی اور ہندی ال اصل فارسی دلوں کے اس دعوے کے باوجود کہ "ملا با شما فارسی را از پیر زبان ہی خود آموختہ اید و ما از فصحا ی شما مثل انوری و خاقانی" وہ استعمال ہند کے طنز اور شیخ علی حزیں جیسے اہل زبان کے طعنوں سے بچ نہیں سکتے تھے۔ البتہ اگر قانعین ہی یہ زبان استعمال کرتے رہیں اور اس کا تعلق اپنے وطن سے برقرار رہے جہاں اس کی معیاری حیثیت مسلم ہو تو وہ مفتوح زبان سے صرف اس حد تک استفادہ کرتی ہے جس حد تک وہ اپنی پڑوسی زبانوں سے ثقافتی انفاظ مستعار لینے کے سلسلے میں کرتی ہے۔ اسی لیے ایرانی فارسی میں ہندی الاصل دخیل انفاظ کی تعداد صرف گنے چنے الفاظ تک محدود ہے۔ ہندوستان میں فارسی کے قدم اس وقت اکھڑتے ہیں جب عہد عالمگیری تک پہنچتے پہنچتے اس کا رشتہ ایران سے منقطع ہو جاتا ہے۔ ہندوستان میں فارسی کا خاتمہ اور شاہی خانوادے کا عہد محمد شاہی تک پہنچتے پہنچتے تقابلی بولی — کھڑی بولی — کو اختیار کر لیا اس بات کا ثبوت ہے کہ فاتح اور مفتوح کی زبانوں میں تصادم کی صورت میں کبھی کبھی مفتوح کی زبان فاتح کی زبان کو کچھاڑ دیتی ہے اور فاتح اپنے آبا و اجداد کی زبان بھول جاتا ہے۔ یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب اعلیٰ زبان بولنے والے قانعین اپنے وطن سے دور اور کم تعداد میں ہوتے ہیں اور مفتوحوں سے ازدواجی رشتے قائم کر کے مفتوح ملکوں میں بس جلتے ہیں۔ بہر حال فاتح زبان

۱۔ یہ جملہ مشتمل مصنفہ سراج الدین علی خان آرزو سے بحوالہ مباحثہ داکٹر سید عبدالرشید ص ۱۳۰ سے نقل کیا ہے۔ غالب نے اپنے ایک خط میں اسے اس طرح نقل کیا ہے۔
 ۲۔ ابوالفضل نے عرفی کے طنز کے جواب میں کہا، فارسی از انوری و خاقانی فرا گرفتہ ایم و شمار از پیر زبان، آموختہ اید، عرفی فرمودہ انوری و خاقانی نیز از پیر زبان آموختہ اند، ادبی خطوط غالب ص ۵، لیکن ایک دوسرے خط میں غالب پہلا فقرہ ابوالفضل کے بجائے فیضی سے منسوب کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "فیضی بولا جو کچھ تم نے گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے انوری و خاقانی سے اخذ کیا ہے۔ ادبی خطوط غالب ص ۱۱۔"

زندہ رہے یا مفتوح زبان، دونوں صورتوں میں زندہ پنچ لہنے والی زبان ہی عاریت سے عمل میں سرگرمی دکھاتی ہے۔ حادی ہونے کی صورت میں مفتوح زبان راہ قرار اختیار کرنے والی فاتح زبان کے لفظی خزانے سے بے شمار ذخیل الفاظ لوٹ کر اپنا دامن بھر لیتی ہے۔ دنیا کی کئی زبانیں اس کلیے کو ثابت کرتی ہیں۔ بقول بلوم فیلڈ:

”اگر ادنیٰ زبان زندہ پنچ ہے تو اس پر اس تضادم کے نشانات بکثرت ذخیل الفاظ کی شکل میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کی عمدہ مثال انگریزی زبان ہے جس میں نارمن، فرانسیسی کے کئی ذخیل الفاظ اور لاطینی فرانسیسی کی نیم عالمانہ لفظیات کی کافی دبیرتہ ملتی ہے“

فارسی اور اردو بھی اس صورت حال کی نمایاں مثالیں ہیں۔ فارسی کا تضادم ایران میں عربی سے اور ہندوستان میں کھڑی بولی سے ہوا۔ ایران میں وہ مفتوح زبان تھی اور ہندوستان میں فاتح۔ ایران میں اس نے عربی کے بڑھتے ہوئے قدم روک کر اسے شکست دی۔ لیکن ہندوستان میں وہ کھڑی بولی کے ہاتھوں ہار گئی۔ ایک میدان میں مفتوح ہو کر اس نے فاتح کو ہرایا۔ لیکن ہارنے والے فاتح کے خزانے سے اپنا خزانہ جی کھول کر بھر لیا۔ اور دوسرے میدان میں وہ فاتح ہو کر مفتوح سے ہار گئی۔ لیکن جاتے جاتے اپنے خزانے سے بہت کچھ دینے کے بعد رخصت ہوئی، فاتح عربی نے پسپا ہوتے ہوئے صرف فارسی ہی کو فیضیاب نہیں کیا بلکہ انڈس اور پرتگال میں یہی تاریخ دہرائی گئی۔ اس نے جاتے جاتے ان ملکوں کی زبانوں کو اپنے خزانے سے اتنا کچھ دیا کہ ان دو زبانوں میں دوزی اور انگلیمن نامی دو صاحبان نے مل کر ایسی لغت مرتب کی ہے جو صرف عربی ذخیل الفاظ اور ان کے مشتقات پر مشتمل ہے۔ اے جہاں تک فارسی میں عربی کے ذخیل الفاظ کا تعلق ہے ان کے استعمال سے تعلق فرہنگ جامع فارسی۔ انگلستانی کے مرتب سلیمان حسین مکھتے ہیں:

” فارسی میں عربی الفاظ کے استعمال کے لیے اصولی طور پر کوئی حد مقرر نہیں کی گئی ہے۔ کیوں کہ عربوں کے نفوذ کے آغاز ہی سے عربی مصادر اور ان کے تمام اوزان بغیر کسی رکاوٹ یا پابندی کے استعمال ہوتے چلے آئے ہیں۔ ہر گھنے والا عام اس سے کہ وہ شاعر ہے یا مورخ ہر وہ لفظ فارسی میں استعمال کرتا ہے جو اسے سوجھ بولے اور آج عربی زبان فارسی میں اس قدر گھل مل گئی ہے کہ وہ فارسی کے لیے وہی حکم رکھتی ہے جو لاطینی اور یونانی ملے یورپی زبانوں کے لیے رکھتے ہیں۔.....“ ایسے اور بھی سینکڑوں عربی مصادر و اوزان ہیں جنہیں ایرانی اپنی تحریروں میں استعمال کرتے ہیں اور اب بھی ان پر روک نہیں لگائی جا سکتی کہ استعمال نہ کریں۔.....“ لیکن ان کی غرابت کے پیش نظر نیز اس فرہنگ کی عدم گنجائش کا خیال کرتے ہوئے انہیں ترک کر دیا گیا ہے“ لے

ہمایوں نرفخ رکھتے ہیں:

” اگرچہ سامانیوں اور صفاریوں نے فارسی زبان کی ترویج و اشاعت شروع کر دی تھی اور اس کے احیاء کے لیے قدم اٹھائے تھے۔ لیکن پہلی صدی ہجری ہی میں فارسی کے اکثر الفاظ بھلا دیے گئے تھے اور اسی زمانے میں عربی الفاظ نے ان کی جگہ لے لی تھی“ لے

فارسی پر عربی کے اس حد تک اثر انداز ہونے کے متعدد اسباب ہیں۔ ایک بڑا سبب تو یہ ہے کہ یہ فاطمیں کی زبان تھی۔ دوسرا سبب مذہب ہے۔ عربی اس مذہب کی نمائندہ زبان تھی جسے پورے ایران نے قبول کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ جب عرب ایران میں

۱۔ فرہنگ مذکور۔ دیباچہ ص ۴ اور صفحہ ۱ اصل اقتباس فارسی

۲۔ دستور جامع زبان فارسی ص ۴ اصل اقتباس فارسی

فاتحانہ داخل ہوئے تو اس وقت ایران میں متعدد دیوبان رائج تھیں اور وہ سانی وحدت سے محروم تھا۔ صرف فارسی دری دیا پارسی کو اہمیت حاصل تھی جو خطہ فارس میں بولی جاتی تھی اور اس کا رسم الخط انتہائی پیچیدہ اور موز تھا۔ دین اسلام قبول کرنے کے بعد جب ایرانیوں نے اپنا رسم الخط عربی رسم الخط کی وضع پر ڈھالا تو اس کے نتیجہ میں فارسی پر عربی اثرات کی رفتار حیرت انگیز طور پر تیز ہو گئی اور ایران میں عربی زبان نے اس قدر فروغ پایا کہ محکموں کے درمیان حاکموں کی زبان کی اس حد تک مقبولیت کی بہت کم مثالیں تاریخ میں ملتی ہیں۔ بقول رضا زادہ شفق:

"عربی زبان نے ایران پر اپنا اثر اس قدر ڈالا اور دو سو سال کی مدت میں عربی زبان نے ایران میں ایسا رواج پایا کہ تاریخ عالم میں اس کی نظیر شاید ہی کہیں ملے۔ بہت سے ایرانی عالموں نے اس زبان میں شعر کہے۔۔۔۔۔ اس زبان میں خط و کتابت کی اور اس زبان کی ترویج و تعلیم میں کوشاں رہے" ۱

عربوں کے استیلا کے بعد بقول محمد حسین آزاد:

"تقریباً تین سو برس تک زبان مذکورہ اشارہ فارسی کی

طرف، موت کی نیند سوتی رہی" ۲

اور عرب تسلط کے بعد تقریباً دو صدیوں تک اہل ایران علمی و ادبی مقاصد کے لیے فاتحین کی زبان عربی کا استعمال کرتے رہے۔ مولے ان ایرانیوں کے جو اپنے آبائی مذہب پر قائم تھے ایران نے عربی زبان کے بڑے بڑے عالم پیدا کیے۔ جن میں امام ابوحنیفہ، امام غزالی، شہرستانی، زنجشیری، بخاری، ابونواس، ابن موسیٰ خوارزمی، ابن مقفع، طبری، بلاذری، البیرونی، بوعلی سینا، اور امام محمد زکریا رازی کے نام قابل ذکر ہیں۔ تقریباً تین صدیوں کے بعد مفتوحوں کو اپنی

۱۔ تاریخ ادبیات ایران، مترجمہ مبارزالدین رفعت دہلی ایڈیشن ۱۹۶۹ء ص ۴۴

۲۔ مستندان فارس، تیسرا سیکر ص ۴۵

زبان کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ ۳۴۲ھ میں تمام دفاتر فارسی میں ہوئے۔ ۳۵۰ھ میں تاریخ طبری کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور بقول آزاد:

”جب کئی سو برس کے بعد سیکھی سکھائی زبان پیوڑ کر لینے
عزیزوگوں کی بولی بولنے اور کھنے کا موقع پایا تو طبعی آوازیں پھیر
نکلنے لگیں“ ۱

اس کے باوجود عربی الفاظ زبان فارسی میں اس حد تک نفوذ کر چکے تھے کہ اس زبان نے اس کی صوتیات اور قواعد کو بھی متاثر کیا۔ مثلاً جمع، سالم و مکسر سے عربی اصول منون اور مشدّد کلمات کا بلا تکلف استعمال، عربی صوتیہ /ق/ کا فارسی صوتیاتی نظام میں دخول عربی علامات تانیث اور تشبیہ کا استعمال، مرکبات توصیفی میں صفت و موصوف میں متابعت کی پیری وغیرہ

اگرچہ فارسی نے عربی خزانے سے بے شمار الفاظ مستعار لیے کر اپنا دامن مالا مال کیا۔ لیکن اس نے ان الفاظ کو جوں کا توں قبول نہیں کیا۔ بلکہ اپنے لسانی مزاج کے مطابق ڈھال کر انہیں اپنا لیا۔ حسن اتفاق سے فارسی جس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے وہ عربی کے خاندان سے قطعی مختلف ہے۔ ورنہ اس کا قوی امکان تھا کہ وہ عرب فتوحات کے سیلاب میں بہہ جاتی اور اپنا انفرادی وجود تک کھو بیٹھتی۔ ہمایوں فرخ نے بالکل صحیح کہا ہے:

”فارسی زبان کا لسانی خاندان کی زبانوں سے کسی قسم کا تعلق اور

اور رشتہ نہ تھا اور نہ ہے۔ یہاں وہ ہے کہ اگرچہ عربی زبان کو (ایران میں) مہمان کی حیثیت سے آئے ہوئے تیرہ سے زیادہ صدیاں ہو چکی ہیں اور فارسی میں عربی الفاظ نے کثیر تعداد میں اپنی مستقل جگہ بنالی ہے۔ پھر بھی مذہبی و سیاسی اثرات کے باوجود فارسی نے اپنی اساس و انفرادیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔“ ۲

التصالی عاریت کے سلسلے میں ہم بتا چکے ہیں کہ مفتوح یا ادنیٰ زبان میں ذخیل الفاظ سماجی سیاسی اور تاریخی حالات کے دباؤ سے قبول کیے جلتے ہیں۔ جب یہ یاد ختم ہو جاتا ہے اور طوفان گزر جاتا ہے تو یہی ذخیل الفاظ ماضی کی ناگوار یادیں بھی بن جلتے ہیں اور نو ترقی یافتہ قوموں کی آنکھوں میں کھٹکنے لگتے ہیں۔ اکثر اوقات اس قوم کے انتہا پسند عناصر جذبہ قومیت سے ہر شے ہو کر انھیں زبان بدرا کرنے کی منظم تحریک چلاتے ہیں۔ اگرچہ اکثر صورتوں میں یہ الفاظ زبان کا ٹوٹ حصہ بن جاتے ہیں۔ پھر بھی پاک سازی یا خالصیت کا انتہا پسندانہ رجحان کچھ سمجھے منصوبے کے تحت اس کے ترک بالجبر کا حکم صادر کرتا ہے۔ جرمن زبان نے لاطینی ۸ فرانسیسی ذخیل الفاظ کو زبان بدرا کرنے کی ہم چلائی۔ یونانی تہذیب کے پرستاروں نے اپنی زبان سے ترکی ذخیل الفاظ کو نکال باہر کرنے کی کوشش کی۔ ترکوں اور ایرانیوں نے اپنی اپنی زبانوں کے عربی ذخیل الفاظ کے ساتھ کم و بیش یہی سلوک کیا۔ زکیو سلوواکیہ کے باشندوں نے جرمن اسمائے خاص کا لفظی ترجمہ کرنے کے بعد ان ناموں کو اس لیے ترک کیا کہ ان کے ذہنوں سے اہل جرمنی کے مظالم کی یاد محو ہو جائے جن کے وہ ماضی میں شکار رہ چکے تھے۔ اردو ہندوستان میں انتہا پسندوں کی نگاہوں میں اس لیے مردود و مطعون قرار پائی کہ اس نے مفرس عربی و فارسی الفاظ کی جی کھول کر پذیرائی کی اور اس طرح غیر ملکی عناصر کی تہذیبی و ثقافتی برتری کی یادیں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیں۔ اگر یہ ذخیل الفاظ اپنی موجودگی سے کسی زبان کے سانی مزاج کو نقصان پہنچائیں تو انھیں ترک کرنا مناسب بلکہ ضروری ہے لیکن اگر وہ اس زبان میں اس طرح گھل مل گئے ہوں کہ انھیں اس زبان کی بانٹ (Texture) کو نقصان پہنچائے بغیر الگ نہیں کیا جاسکتا تو ایسی صورت میں ان الفاظ کو ترک کرنے سے ان کا تو کچھ نہیں بگڑے گا۔ البتہ نقصان اسی زبان کا ہوگا۔ اس طرح الٹی گنگنا بہانے سے اس زبان کے جلال و جمال کے مٹ جانے کا۔ امکان ہو جاتا ہے۔

عاریت کبھی کبھی بالواسطہ بھی ہوتی ہے۔ جسے اصطلاح میں "عاریت بالترجمہ" (LOAN TRANSLATIONS) کہتے ہیں۔ عاریت بالترجمہ میں غیر زبان کے الفاظ براہ راست قبول نہیں کیے جاتے بلکہ ان الفاظ کے مفہوم کی ترجمانی کے لیے ایسی مواد سے کام لیا جاتا

ہے۔ بعض صورتوں میں معطلی زبان سے محاورے، فقرے اور ضرب الامثال راست مستعار نہیں لیے جاتے۔ بلکہ ان کا لفظی ترجمہ کر لیا جاتا ہے۔ مثلاً ایرانیوں نے "بالرأس والعین" کا لفظی ترجمہ "بسر و چشم" کیا۔ اور اہل اردو نے "سر آنکھوں پر" کر لیا۔ اردو نے اپنے تکرینی دور میں فارسی کے صدم محاورے بذریعہ ترجمہ منتقل کر لیے۔ جس میں سے کچھ تو رواج پکڑ گئے اور اکثر مسترد قرار پائے۔

مگزشتہ صفحات میں بتایا جا چکا ہے کہ نئے تصورات اور نئی چیزیں اپنے نام بھی ساتھ لاتی ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ان ناموں اور اصطلاحوں کے ترجمے کر لیے جاتے ہیں کبھی کبھی دیسی مواد کی جگہ دیسی مواد سے کام لیا جاتا ہے۔ یورپ میں نشاۃ الثانیہ کے بعد یورپی اقوام نے سائنسی، ادبی، فلسفیانہ اور نئی تصورات کی ترجمانی کے لیے مردہ کلاسیکی زبانوں مثلاً لاطینی اور یونانی سے الفاظ لے کر انھیں مرکبات کی شکل میں وضع کرنا شروع کیا۔ اور ان نئی اصطلاحوں کو نئے نئے معانی کا حامل بنا دیا گیا۔ ان مرکبات کے لاطینی اور یونانی اجزاء کو وہ معانی پہنائے گئے جو اصل زبانوں میں نہیں تھے۔ وضع اصطلاحات کے سلسلے میں ایشیائی زبانوں نے بھی قدیم زبانوں سے یہ کام لیا ہے۔ جہاں تک ہندوستانی زبانوں کا تعلق ہے۔ جدید ہندی، بنگالی، مراٹھی اور گجراتی وغیرہ نے سنسکرت سے اور اردو نے عربی و فارسی سے صرفیہ (MORPHEE - MEES) اور ریشے (STEMS) مستعار لے کر اس طرح کی صدم اصطلاحیں گھڑی ہیں۔

غرض عاریت لسانی تاریخ کے ہر دور اور ہر منزل کی امتیازی خصوصیت رہی ہے۔ جس طرح کوئی قوم یہ دعویٰ نہیں کر سکتی کہ اس کی تہذیبی اور ثقافتی ترقی میں کسی دوسری قوم کا تھوڑا بہت بھی ہاتھ نہیں رہا۔ اسی طرح دنیا کی کوئی ترقی یافتہ زبان یہ دعویٰ پیش نہیں کر سکتی کہ اس میں غیر زبان کا کوئی لفظ شامل نہیں ہے۔ اردو بھی اس باب میں نہ تو اپنی پاک دامن کا ادا کرتی ہے اور نہ اس بات پر شرمندہ ہے کہ اس کے دامن میں رنگ برنگے سچول ہیں۔

اردو کے ذخیرۃ الفاظ میں مختلف زبانوں کے ذخیل الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اس لیے اس زبان کے متعلق یہ غلط فہمی عام ہے کہ یہ چوں چوں کام یہ ہے۔ اور اس کا دامن اس قدر

وسیع ہے کہ اس میں دنیا کی ہر زبان کے الفاظ سما سکتے ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر شوکت سبزواری اپنی تصنیف داستان زبان اردو میں فرماتے ہیں:

”منطق کی طرح اردو کٹر اصول پرست نہیں، سیال اور کھیل زبان ہے۔ الفاظ کی حد تک اردو آزاد منش اور بڑی ملنسار واقع ہوئی ہے، اس نے ہر زبان سے فیض اٹھایا۔ ہر گوشت سے تمتع حاصل کیا۔ عربی، فارسی، ترکی، پنجابی، پوربی، برج، پرتگالی، اطالوی، انگریزی، ہر زبان کے لفظ اس نے دل کھول کر قبول کیے، جہاں کوئی لفظ نظر پر چڑھا اس نے آنکھوں سے دھکایا، اور ادنیٰ تصوف کے بعد ایٹایا۔ اردو کی اس نظرت کو دیکھ کر لوگ طعنہ دیتے ہیں کہ: وہ ست بھیڑانا ج ہے“۔

ہمیں اس رائے سے اختلاف ہے۔ بے شک اردو دنیا کی کچھ اور زبانوں کی طرح مخلوط زبان ہے۔ لیکن مخلوط ہونے کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ اس میں دنیا کا ہر لفظ سما سکتا ہے۔ یہ تصور کہ اردو دیوانی ہانڈی ہے جس قدر عام ہے۔ اسی قدر غلط بھی ہے۔ زبانیں ان معنوں میں مخلوط نہیں ہوا کرتیں دنیا کی کوئی زبان اس قدر فراخ دل ہونا بھی چاہے تو نہیں ہو سکتی۔ ہر زبان کی قوت پذیرائی (POWER OF RECEPTIVITY) لا محدود نہیں ہوا کرتی۔ اس کی کوئی نہ کوئی حد ضرور ہوتی ہے حتیٰ کہ پیدگن (PIDGIN) کرلیول (CREOL) اور اسپرنتو جیسی مصنوعی زبان کی بنیاد بھی کسی نہ کسی ایک زبان پر بنتی ہے۔ پیدگن انگلش کا داردمدار انگریزی زبان پر ہے۔ اسی طرح اسپرنتو جس میں کئی یورپی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ مینیات، صرف دنگو اور صوتیات کے اعتبار سے یورپی زبانوں کے تحت آتی ہے۔ ہائین کرلیول فرینچ (HAITIAN CREOL FRNCH) بھی شمالی فرانسیسی کی ایک شاخ ہے۔ ماہرین لسانیات کی یہ رائے ہے کہ دنیا کے کسی حصے میں دنیا کی ایسی کوئی مخلوط زبان جو مختلف زبانوں سے مل

کرنی ہو۔ موجود نہیں۔ جدید البانوی سب سے زیادہ مغلوط زبان سمجھی جاتی ہے۔ اتنی کہ ابھی تک ماہرین لسانیات یہ طے نہیں کر پائے تھے کہ یہ زبان کس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس میں لاطینی کے علاوہ رومانس زبانوں، یونانی، سلیوک اور ترکی کے بے حد حساب ذخیل الفاظ ملتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس میں کئی سو خاص البانوی ریشے بھی مستمل ہیں۔ ادراک یہ ثابت ہو چکا ہے کہ البانوی زبان ہند یورپی خاندان کی ایک آزاد شاخ ہے۔ دوسری مغلوط زبانوں کی طرح اردو میں بھی مختلف ماخذوں سے ذخیل الفاظ آئے ہیں۔ لیکن اس بنیاد پر اس کی لامحدود قوت پذیرائی کا دعویٰ کرنا لسانیات کی بجہ سے اپنی نادانقہیت کا ثبوت دینا ہے۔ دراصل ہر زبان ایک صورتیاتی نظام ہوتی ہے اور اس کے مخصوص صرفی و نحوی قواعد ہوتے ہیں۔ اس سے مل کر ہی اس کی لسانی ساخت بنتی ہے اس ساخت کی تعمیر میں بعض الفاظ تعمیری حیثیت رکھتے ہیں۔ مثلاً سال، شخصی، ضمائر اور حرف وغیرہ، لیکن اکثر الفاظ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس لسانی ساخت کے حدود میں اپنی صوتی و معنوی قدروں کا اظہار کرتے ہیں۔ انہیں ذخیرہ الفاظ، یا صرف لفظیات کہا جاتا ہے۔ اس ذخیرے میں صرف بیرونی الفاظ ہی راہ پلتے ہیں۔ جو عموماً اسماء و صفات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ عاریت کا عمل اسماء و صفات پر زیادہ آسانی سے ہوتا ہے۔ جو کسی زبان کی لسانی ساخت کو نہ مان پنیچائے بغیر اس کے لفظی خزانے میں آتے رہتے ہیں اور دیکھے بھی اپنے تعمیری الفاظ ہیں اور اس کی لسانی ساخت متعین ہے ہر زندہ زبان کی طرح اس کے ذخیرہ الفاظ میں بھی سیاسی، ثقافتی، اور معاشی تبدیلیوں کے زیر اثر رد و بدل ہوتا رہتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو میں ذخیل الفاظ کی کثرت ہے۔ لیکن اس نے صرف وہی الفاظ قبول کیے ہیں جو اس کے مزاج کے عین مطابق ہیں۔ یا جنہیں وہ اپنے مزاج کے مطابق ڈھال سکتی ہے۔ اس لیے اردو چوں چوں کامر تہ ہرگز نہیں ہے۔

اردو میں عربی فارسی کے علاوہ جن دوسری زبانوں کے ذخیل الفاظ پائے جاتے ہیں ان میں انگریزی، پرتگالی اور ترکی قابل ذکر ہیں۔ پرتگالی الفاظ کی فہرست اردو میں ذخیل لیدی الفاظ "مرتبہ محمد عمر میں دیکھی جاسکتی ہے۔ مرتب نے فرانسیسی، ولندیزی،

جرمن اور اطالوی دخیل الفاظ کی مثالیں دی ہیں۔ لیکن چونکہ یہ تمام الفاظ انگریزی کے توسط سے اردو میں آئے ہیں اس لیے انہیں مفرج (ANGLICIZED) قرار دیکر انگریزی مقصور کرنا زیادہ مناسب ہے۔ ترکی اور پشتو دخیل الفاظ کے لیے دیکھیے۔ مولانا امتیاز علی شہی اور ڈاکٹر ارکان ترکمان کے مضامین۔ مولوی عبدالحق نے "اردو میں دخیل الفاظ ثانی مضمون" میں دو چار چینی ایک دو تامل اور ایک آدھ جاپانی دخیل الفاظ کی نشاندہی کی ہے۔ لیکن ان کی سب سے اہمیت چنداں نہیں۔ اردو کو موجودہ شکل دینے میں مفرس عربی و فارسی دخیل الفاظ کا زبردست ہاتھ رہا ہے جس کا تجزیہ آئندہ ابواب میں ملے گا۔

اردو میں مفہوم عربی و فارسی میں اختلاف الفاظ کا تاریخی پس منظر

اب یہ بات جاننے کے لیے کسی خاص سانی بصیرت کی ضرورت نہیں کہ اردو کھڑی بولی کا بدلا ہوا روپ ہے۔ جو ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے قبل بھی شوریسی اپ بھرنش کی کسی نہ کسی شکل میں اپنا وجود رکھتی تھی۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں کے درود ہند کے بعد ہی سے اس نے شمال سے جنوب کی طرف پھیلنا اور اپنا روپ نکھارنا شروع کیا۔ اس لیے ہمالے اور چین اور زبان کی تاریخ ہند میں مسلم فاتحین کی تاریخ سے شروع کرتے ہیں۔ اس عہد میں جب ہند آریائی زبانیں اپ بھرنش کی سطح سے گزر کر جدید روپ اختیار کر رہی تھیں ہندوستان میں مسلم حملہ آوروں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ بیرونی حملہ آور جو زبانیں اپنے ساتھ لائے ان میں عربی فارسی اور ترکی قابل ذکر ہیں۔ لیکن جس زبان نے اردو کو سب سے زیادہ متاثر کیا وہ فارسی تھی۔ اردو پر عربی اور ترکی کے اثرات بہت کم پڑے۔ اور جو بھی پڑے وہ فارسی کے

۱۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری کو اس نظریے سے اتفاق نہیں وہ اردو کے وجود کو مسلمانوں کے داخلہ ہند سے بہت قبل کی چیز سمجھتے ہیں اور اس کا سلسلہ شوریسی اپ بھرنش کے بجائے پالی سے ملاتے ہیں۔ ان کی رائے میں دوزبانوں کے اختلاط کسی تیسری زبان کے پیدا ہونے کا نظریہ ہی مہمل ہے ہم اگلے صفحت میں اس نظریے سے اپنے اختلاف کے وجوہ بیان کریں گے۔

توسط ہی سے پڑے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جب مسلم حملہ آور ہندوستان میں آنا شروع ہوئے اس زمانے میں عربی ایک ترقی یافتہ زبان ہونے کے علاوہ علمی و مذہبی زبان بھی تھی اور یہ زبان مسلم عربوں کے ساتھ جس جس لسانی خطے میں گئی وہاں اس نے اپنے دیرپا نقوش چھوڑے ہیں۔ سیاسی برتری، مذہبی تقدس اور خود اپنے بھرپور لسانی خزانے کے بل پر اور ان زبانوں کی کم مائیگی کی وجہ سے جن سے یہ دو چار ہوئی۔ ان پر اس نے اپنے دور رس لسانی اثرات ڈالے اس نے ایسی زبانوں پر بھی چھاپے مارے جو اس سے مختلف خاندانوں کی تھیں۔ اس لیے وہ اگرچہ انھیں بچھاڑ نہیں سکی۔ پھر بھی ان کے رگ دیش میں ضرور سرایت کر گئی۔ اس نے فارسی اور ترکی دونوں زبانوں کو کافی حد تک متاثر کیا۔ اس کے اسباب سیاسی، مذہبی اور ثقافتی ہونے کے ساتھ لسانی بھی ہیں۔ لیکن ایران میں تقریباً تین صدیوں تک علمی و ادبی حلقوں میں راج کرنے کے باوجود وہ مقامی زبانوں کو ہٹا کر ان کی جگہ نہیں لے سکی اور جس زمانے میں ایران سے مسلم فاتحین کی ہندوستان میں آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس وقت ایران میں سامانیوں کے حسن توجہ سے فارسی نے اپنا جائز مقام حاصل کرنا شروع کر دیا تھا اور اعلیٰ ادبی سطح پر اپنا وجود منوانے کی جدوجہد میں مصروف تھی۔ تاریخ طبری اور تفسیر طبری کے فارسی ترجمے عالم وجود میں آچکے تھے اور رودکی کی غزل سراؤں سے ایران ادب کو نچنے لگا تھا۔ عہد سامانی میں عربی داں ایرانی علما کی بھی کمی نہ تھی۔ لیکن فارسی زبان ایرانی دربار میں باریاب ہو چکی تھی۔ ہندوستان پر شمال سے حملہ کرنے والا مسلم فرماں روا محمود غزنوی جسے عسکری خلیفہ سے "بیمین الدولہ، امین الملک" کا خطاب ملا تھا۔ فارسی زبان و ادبیات کا بڑا قدردان تھا۔ اسی نے عنصری، فرخی اور فردوسی جیسے شاعروں کی سرپرستی کی تھی اور خود بھی فارسی پر عبور رکھتا تھا۔ عربی زبان سامانی خاندان السنہ سے تعلق رکھنے کی بنا پر کبھی بھی ہند ایرانی لسانی خطے میں بول چال کی زبان کا مقام حاصل نہیں کر سکی۔ اور مسلم فاتحین کی شمال کی طرف سے ہندوستان میں آمد کے بعد بھی وہ اگرچہ ہندوستان میں علمی و مذہبی حلقوں میں رائج رہی لیکن شمالی ہند کی بولیوں پر اس کا براہ راست اثر بہت کم

پڑا۔ اگرچہ ہمیں تسلیم کرنے میں عذر نہیں کہ ہندوستان میں عہد غزنوی سے لے کر قیام سلطنت دہلی کے ایک عرصہ بعد تک یعنی کم از کم حملہ تیموری تک ہندوستان میں عربی کا تسلط برقرار رہا۔ محمود غزنوی کے علاوہ سلاطین دہلی مثلاً شمس الدین التمش، علاؤ الدین خلجی، غیاث الدین تغلق، اور محمد بن تغلق عباسی خلفاء سے خلعت و خطاب حاصل کرتے تھے اور ان خلفاء کی سیادت و قیادت کو تسلیم کرتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود جبکہ ہم کہہ چکے ہیں، شمالی ہند کے مسلم حکمرانوں میں فارسی کے مقابلے میں عربی کا اثر محدود تھا۔ کیوں کہ دربار کی زبان فارسی تھی اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو کے ارتقا میں عربی نے براہ راست حصہ نہیں لیا ہے۔ البتہ اردو کے لفظی خزانے میں ایسے عربی دخیل الفاظ کی کثرت ہے جو مفسر عربی ہیں۔

اب ترکی کو لیجیے۔ جو مسلم حملہ آور ہندوستان آئے۔ ان میں گرجہ ترکوں کی اکثریت تھی۔ لیکن اردو پر اس کے لسانی اثرات صرف چند دخیل الفاظ تک محدود ہیں۔ خود اردو کا نام۔ اردو۔ ترکی لفظ ہے۔ خانہ ان غلاماں کے تمام بادشاہ ترک تھے۔ غیاث الدین تغلق قرظیہ ترکوں میں سے تھا۔ اس خانہ بدوش قوم نے چھٹی صدی عیسوی ہی میں سے منگولیا اور چین کی شمالی سرحد سے لے کر بحر اسود تک وسیع سلطنت قائم کر لی تھی مغربی ایشیا اور مشرقی یورپ پر ترکوں کے متعدد شدید اور تباہ کن حملے شروع ہوئے اور خلیفہ ولید بن عبدالملک (۷۱۳-۷۵۰) کے عہد میں انھوں نے تاشقند، کاشغر، کاشان، زراغہ بخارا، بارغیس، سغد، خوارزم اور سمرقند وغیرہ پر حملہ کر کے بیشتر علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ قبول اسلام کے بعد ترکوں کا اثر و نفوذ عہد عباسیہ کی فوج میں بڑھ گیا تھا۔ کیوں کہ وہ باعموم سپاہی پیشہ ہوتے تھے۔ لیکن نینار کخی حقیقت قابل غور ہے کہ ترکوں اور

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے "سلطنت دہلی کا نظم و نسق اور اس پر عیسائی اثرات" از پروفیسر

ڈاکٹر سید عبدالباری، مطبوعہ سب رس، مارچ ۱۹۵۲ء

۲۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد چہارم کراچی ۸ ص ۴۸

ترکمانوں کی طویل المدت حکمرانی کے باوجود صرف ترکی زبان ایک عرصہ تک صرف بول چال کی زبان رہی اور اس کی علمی و ادبی ترقی تاخیر سے شروع ہوئی۔ ہندوستان میں ترکی لٹریچر مسلمانوں کے حملوں کا آغاز تقریباً گیارہویں صدی سے ہوتا ہے۔ لیکن اس وقت تک ایشیائے کوچک میں ترکی ادب کی ابتدا بھی نہیں ہوئی تھی۔ بقول مؤلف:

دائرہ معارف اسلامیہ

”یہ ہمیں تحقیقی طور پر معلوم نہیں کہ آیا اس ادب کا آغاز تیرہویں صدی سے پہلے ہو چکا تھا یا نہیں۔ یہ البتہ ہمیں معلوم ہے کہ..... تیرہویں صدی میں... علم و ادب نے ایشیائے کوچک میں معتد بہ ترقی کی اس علمی و ادبی تحریک کے بعض آثار عربی میں لکھے گئے۔ لیکن زیادہ تر فارسی میں تلمیذ ہوئے..... ادبی زبان کا مرتبہ حاصل کرنے کے لیے اناطولی ترکی کو عربی و فارسی سے عرصے تک مقابلہ کرنا پڑا ہو گا۔ عربی کا غلبہ تو صاف ظاہر ہے..... فارسی کا اثر اس سے بھی زیادہ تھا..... ترکی زبان کا استعمال غالباً صرف اسی وقت ہوتا تھا جب عوام سے معاملہ بڑتا تھا..... ایشیائے کوچک کی اعلیٰ تہذیب زیادہ تر ایرانی نمونے کی تھی۔“

ترک حکمرانوں کے عہد میں فارسی کے بڑے بڑے شاعر مثلاً ناصر خسرو، خیام النذی، معری، عطار اور ان کے علاوہ امام غزالی جیسے جید عالم پیدا ہوئے تھے۔ جلال الدین رومی، تونیہ کے سلجوقی خاندان کی ریسرپرستی میں تھے۔ تیموری اصلًا ترک تھے۔ لیکن انھوں نے بھی فارسی زبان و ادب کی ترقی میں جی کھول کر حصہ لیا۔ اور ان کے عہد میں سعدی، حافظ اور جہان جیسے عظیم شاعر اور کئی مورخ پیدا ہوئے۔ بقول ڈاکٹر مسعود حسین خان:

”ترکوں نے فارسی کو علمی حیثیت سے اس طرح اپنایا کہ ترکی

بولیاں صرف گھر اور بازار میں محدود ہو کر رہ گئیں۔ نواح کابل و غزنی میں اس کا فارسی کا سابقہ ایرانی زبان کی دور افتادہ بولی افغانی پشتو سے پڑتا ہے۔ جو ترکی بولیوں کی بہ نسبت زیادہ آسانی سے مطمع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مشرقی ایران، سمرقند و بخارا اور کابل و غزنی میں یہ تہذیبی اورسانی شکل مرتب ہو جانے کے بعد ہی اسلامی فارسی ترک افغان قیادت میں محمود غزنوی کے فتوحات کے ذریعہ ہندوستان میں داخل ہوئی ہے

اس تفصیل سے صاف ظاہر ہے کہ ترکی التسل حکمران فارسی کو ترکی سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ اور ہندوستان میں ان کے درباروں کی زبان فارسی ہی رہی اور انھوں نے فارسی ہی کی ترویج و اشاعت میں حصہ لیا۔ ارد میں جتنے بھی ترکی ذیل الفاظ ملتے ہیں وہ فارسی ہی کے راستے سے آئے ہیں۔ اسی طرح افغانی حکمرانوں نے بھی پشتو کی جگہ فارسی ہی کو تعانت اور ادب کی زبان سمجھا الغرض کھڑی بولی کو جس زبان نے براہ راست متاثر کیا ہے وہ عربی و آریز فارسی ہی ہے۔ یوں تو اسلامی فارسی نے ہندوستان کی مختلف زبانوں کو بڑی حد تک متاثر کیا ہے جن میں بنگالی، مراٹھی، پنجابی اور گجراتی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن وہ زبان جسے عربی آریز فارسی نے اس حد تک متاثر کیا کہ وہ اپنی نقطہ نظر سے بھی ایک نئی زبان کہلانے کی سختی تھی، دہلی اور نواح دہلی میں بولی جانے والی وہ کھڑی بولی تھی۔ جسے امیر خسرو اور ان کی تقلید میں ابوالفضل نے زبان دہلوی کے نام سے موسوم کیا ہے۔

ہمارے بزرگوں میں میرامن نے اردو کا زمانہ پیدائش عہد اکبری میں دیکھیے مقدمہ باغ و بہار اور سرسید احمد خان نے عہد شاہجہانی میں (ملاحظہ ہو آثار الصنادید حصہ سوم) متعین کیا ہے۔ لیکن بعد کے علماء مثلاً حافظ محمد شیرانی (پنجاب میں اردو) ڈاکٹر محمد الدین زوردار (دو شہ پارے) پنڈت کیفی (کیفیہ) اور ڈاکٹر معود حسین خان (مقدمہ تاریخ زبان اردو) نے اردو کے مقام پیدائش پنجاب یا دلی اور زمانہ پیدائش عہد غزنوی و عہد غلاماں

میں متعین کیا ہے اور اس طرح اردو کے ماضی میں تقریباً ۵۰۰ سال کا اضافہ کر کے اس کا رشتہ شوریسی اپ بھاش تیسری پراکرت سے ثابت کیا ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں شمالی ہند میں یہ لگ بھگ پانچ صدیاں اردو کے صرف تکوینی دور سے تعبیر کی جاسکتی ہیں۔ اور اس کے ادب کی تاریخ ۱۳۲۷ء کے بعد کسی وقت متعین کی جاسکتی ہے۔ جب محمد تغلق دہلی سے دیوگری اپنا دارالخلافہ منتقل کرتا ہے اور گجرات میں حملہ تموری یعنی ۱۳۹۸ء کے بعد یہ تاریخ تلاش کی جاسکتی ہے۔ جب دہلی اور نواح دہلی کے باشندوں کی کثیر تعداد تلاش امن میں گجرات پہنچتی اور وہیں بس جاتی ہے۔ البتہ اردو زبان کی صبح کازب عہد شاہجہان کے بعد غالباً اوائل عہد عالمگیری میں دہلی میں طلوع ہوتی ہے اور شمال میں اس کے ادب کی تاریخ دہلی جہانگیری میں افضل کی بارہ سارہ کے استثناء کے ساتھ عہد عالمگیری ہی میں کسی وقت شروع ہوتی ہے۔ اور عہد محمد شاہی میں اس کے خطہ خال متعین ہو جاتے ہیں۔

شمالی ہند کی بولیوں کے اسلامی فارسی ارتباط کو تین اہم مرحلوں میں اور ہر مرحلے کو دہلی حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ مرحلہ اول (۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰)

شمالی ہند میں مسلمان فاتحانہ حیثیت سے اس وقت قدم رکھتے ہیں جب محمد بن قاسم سندھ کو ۱۲ء میں فتح کرتا ہے اور یہاں عربوں کی حکومت تین صدیوں تک قائم رہتی ہے۔ اور اس زمانے کے سیاحوں مثلاً ابن حوقل اور اصطخری وغیرہ کے بیانات سے یہ واضح ہے کہ عربی زبان سندھ میں اپنا سکھ بھانجی تھی۔ اور خلافت عباسیہ میں کئی ہندو علماء، فضلا، حکماء اور اطباء کی دیباچہ داد میں موجودگی یہ ثابت کرتی ہے کہ یہ لوگ عربی زبان سے واقف تھے اور قیاس یہ ہے کہ یہ لوگ سندھ سے وارد بغداد ہوئے تھے۔

کیوں کہ۔

"عسکریوں کے عہد کی عربی کتابوں میں سندھ کے اہل علم

اور اربابِ قلم کے نام ملتے ہیں"۔ اے

اور سفاریوں کے فتح سندھ کے بعد ایرانی اثرات نے بھی اس علاقے میں نفوذ کیا تھا اور

"سندھ اور بلوچستان میں فارسی کا اچھا خاصہ درجہ تھا۔ اے

لیکن ان اثرات کا براہ راست تعلق سندھی، پشتانی، بلوچی اور مکرانی جیسی زبانوں سے

تھا جن کا صوتی وضع فی نشاء اس زبان سے مختلف ہے جس کی ترقی یافتہ صورت زبانِ اردو

ہے اس لیے ہم بحث کے اس سلب سے صرف انہی کرتے ہیں۔ یہاں یہ بات بتا دینا غالباً بے عمل

نہ ہوگا کہ علاقہ سندھ میں عربوں کی سرمدراۃ حکومت کے باوجود عربی کا اثر یہاں کی اور قوا

علاقوں کی زبانوں پر بہت کم پڑا۔ اور ابن حوقل اور اصطخری کے بیانات صرف اعلیٰ سوسائٹی

اور عرب خاندانوں کے متبادات پر مبنی ہوں گے کیوں کر عربی کا درجہ اعلیٰ سوسائٹی تک

محدود تھا۔ بقول ڈاکٹر بریلوچ:۔

"حکومت کا عام انتظام برہمنوں کے ہاتھ میں تھا۔ عرب

حکماں فیاض تھے اور انھوں نے یہاں کے قدیم رسوم اور قدیم اداروں

کو قائم رکھا۔ بقول المیٹ عربوں نے اہل درما کی حکمت عملی کی

تقلید کرتے ہوئے مقامی عمال کو متعین کیا تھا۔" اے

(ب) ۹۹۹ء تا ۱۲۰۵ء

ہندوستان میں محمود غزنوی کے حملوں کا آغاز ۹۹۹ء سے ہوتا ہے۔ اس کے

بعد سے اسلامی فارسی اور پنجاب کی زبانوں کے درمیان ارتباط قائم ہوتا ہے۔ یہ ارتباط تقریباً

۱۷ اور ۱۸ء ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ، ڈاکٹر سید عبداللہ، انجمن ترقی اردو

ایڈیشن ۱۹۳۳ء ص ۱

اثرات سے محفوظ رکھنے کی شعوری کوشش کی ہو۔ مسعود سعد سلمان پنجاب میں پیدا ہوئے تھے اور انھوں نے لاہور کو مادرِ وطن بھی کہا ہے۔ لیکن ان کے فارسی دیوان میں مقامی زبان کے صرف دو ذیل الفاظ ملتے ہیں۔ (۱) برشکال (۲) مارا مار۔ وہ بھی اس طرح کہ برشکال سے سنسکرت (वृक्षकाल) کی تفریس ہے اور چونکہ یہ موسم ہندوستان کے لیے مخصوص ہے اس لیے اسے اصطلاح کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ مارا مارا کو محسن استعمال بھی مخصوص ہے۔

”چور عدازا بر بغریہ کو کس محمودی، برآمد از پس دیوار حسن“ مارا مارا۔

بلاشبہ محمود اور اس کے جانشین ہندوؤں کو فوج میں ملازم رکھتے تھے لیکن ان کی زبان سمجھنے اور انھیں زبانِ فارسی سمجھانے کے لیے ترجمان بھی تو مقرر تھے۔ صرف راجگان ہند سے خط و کتابت کے لیے ”ظک“ کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ اہالیانِ غزنہ میں یقیناً سیاسی منافرت رہی ہوگی جس کا ذکر خود حافظ صاحب نے کیا ہے۔ اور اسی جذبے کے ماتحت وہ انگ تھلگ پڑے ہوں گے۔ جہاں تک ہندوؤں کا تعلق ہے، انھیں عبد غزنوی میں نہیں بلکہ عبد گبری تک فارسی جہنے بغیر سرکاری ملازمتیں خصوصاً صیغہ مال میں مل جاتی تھیں۔ عونی نے تذکرۃ لباب الالباب میں غزنہ اور لاہور کے فارسی گو شعرا کا تذکرہ کیا ہے لیکن اس فہرست میں بقول ڈاکٹر سید عبدالرشید ہمیں کسی ہندو شاعر کا تذکرہ نہیں ملتا۔ حافظ صاحب نے صوتیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں کا بھی حوالہ دیا ہے۔ لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ ان صوتیائے کرام نے تبلیغ کے لیے مقامی بولی ہی کا استعمال کیا ہو۔ جبکہ بہارِ گجرات اور دکن میں کیا گیا۔ حافظ صاحب نے کھڑی اور پنجابی میں جو صرفی قواعد کا اشتراک متذکرہ مثالوں کے ذریعہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے تو یہ اشتراک اس عہد کی ایک ہی خانہ دار کی دیگر زبانوں میں بھی ملتا ہے۔ اور اس سے کھڑی بولی اور پنجابی کا صرف متحد الاصل ہونا ثابت ہوتا ہے۔ یہ ثابت نہیں ہوتا کہ کھڑی بولی پنجاب میں بولی جاتی تھی اور اس میں فارسی کی آمیزش سے اردو زبان پیدا ہوئی۔

مرحلہ دوم (۲):

معز الدین غوری نے راجہ شہاب الدین غوری یا محمد غوری کے نام سے مشہور ہے،
 راجہ جوتانی نے پہلا جلد ۱۹۱ء میں کیا تھا اور پرتھوی راج چوہان سے شکست کھانے کے بعد
 دوسرے ہی سال اسی راجہ کو شکست دی اور قطب الدین ایبک کو مفتوحہ علاقوں کا حکم
 مقرر کیا۔ قطب الدین ایبک کے زمانے میں جب مسلم حکومت کا دارالخلافہ دہلی سے دلی منتقل
 ہوتا ہے تو:-

”مسلمان پنجاب سے فارسی آمیز جدید پنجابی بولتے ہوئے
 دہلی میں داخل ہوتے ہیں۔ دہلی اور اس کے اطراف میں ان کی بڑھتی
 کئی بولیوں سے ہوتی ہے۔ آس پاس کے علاقوں میں ہریانی اور کھڑی کی
 قدیم تسکلیں رائج ہوں گی۔ چونکہ کسی قدیم زمانے میں مشرقی پنجابی خود اپنی
 دونوں بولیوں کے زیر اثر پیدا ہوئی تھی اس لیے پنجابی بولنے والوں کو برج
 بھاشا کی نسبت کھڑی اور ہریانی اپنی زبان سے زیادہ قریب نظر آتی ہیں
 اس لیے ان کی نظر انتخاب غیر شعوری طور پر برج کے مقابلے میں ان بولیوں
 پر پڑی۔ جسے وہ بہت جلد بولنا سیکھ گئے اور جس کی ابتدائی شکل
 کو انھوں نے اپنی نعت اور محاورے سے بھی متاثر کیا۔“

جہاں تک پنجاب کے علاوہ دوسرے لسانی خطوں کا سوال ہے۔ ہماری رائے میں اس
 عہد میں سلطنت غزنویہ میں پنجاب کے شامل ہونے (۱۰۲۴ تا ۱۱۱۵ء) کی وجہ سے جہاں تک
 مقامی زبانوں پر فارسی کے اثرات کا تعلق ہے۔ دھیر بردیش کی زبانیں، راجستھانی، مشرقی
و مغربی ہندی وغیرہ غیر متاثر تھیں۔ ان زبانوں پر فارسی کے اثرات ثابت کرنے کے سلسلے
 میں پرتھوی راج راسونانی تصنیف کو پیش کیا جاتا ہے جس میں عربی فارسی دخیل الفاظ اکثر
 سے پائے جاتے ہیں۔ یہ رزمیہ چندر بردائی سے منسوب ہے۔ جو پرتھوی راج کا وزیر ادب اس کا

اے لسانیاتی مقدمہ، ڈاکٹر مسعود حسین خان، علی گڑھ تاریخ ادب اردو، جلد اول

ہم پیادہ ہم نوالہ تھا۔ ایک انداز سے کے مطابق بقول شیرانی پر تھوی راج راسو میں دس فیصد مفرس عربی و فارسی الفاظ ہیں۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ پر تھوی راج راسو کے زمانہ تصنیف میں راج تھانی پر فارسی کے اثرات اس حد تک نہیں پڑ سکتے تھے۔ دس فیصد مفرس عربی و فارسی الفاظ کی موجودگی کو ناقابل یقین سمجھنا مناسب ہے۔ صرف یہ کہنا کہ چند بردائی کے آباد اجداد لاہور کے رہنے والے تھے جیسا کہ سر چارلس رائل نے کہا ہے کافی نہیں ہے۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ چند بردائی لاہوری تھا تو بھی ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس کے مخاطب اور ممدوح دونوں غیر پنجابی اور فارسی سے نا بلد تھے۔ لسانی اعتبار سے بھی یہ تصنیف چوں چوں کام رہے جس میں برج ہرمانی اور راج تھانی کے ملے جلے عناصر پائے جاتے ہیں۔ بعض نقادوں کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اس ضخیم تصنیف کا اکثر دبیر حصہ الحاقی ہے۔ اس کے بعض حصوں کی تو زبان قدیم ہے۔ لیکن بعض کی جدید۔ شیرانی لکھتے ہیں :-

”راسا میں آتشیں اسلوں کا ذکر بھی موجود ہے جو راسا کے مفروضہ زمانے سے کئی صدیوں بعد ہندوستان میں رائج ہوتے ہیں۔“

اس لیے وہ اسے سولھویں اور سترہویں صدی کی تصنیف بتاتے ہیں۔ لیکن اکثر نقادوں کا یہ خیال ہے کہ یہ کتاب پر تھوی راج کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ لیکن بہت بعد تک اس میں بھاشا شعر اضافے کرتے رہے۔ بہر حال اس عہد میں مقامی بولیدوں پر فارسی کے اثرات جاننے کے سلسلے میں یہ کتاب ہمارا ساتھ نہیں دیتی۔

اس سلسلے میں پر تھوی راج کی بہن پر تھاپائی کے ایک خط کا بھی حوالہ دیا جاتا ہے جو لگ بھگ جنوری ۱۱۹۲ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس خط کو پندت کیفی نے کیفیہ میں درج کیا ہے اور ڈاکٹر مسعود حسین خان نے مقدمہ تاریخ زبان اردو میں نقل کیا ہے۔ وہ خط یہ ہے :

”سری حضورِ سہم (جنگ) میں مالے گئے اور ان کے سنگ
 رشی کیش جی بھی بیکینٹھ سیدھا ہے۔ رشی کیش جی ان چار لوگوں میں
 ہیں جو دلی سے میرے سنگ دہنچہ جہیز میں آئے تھے۔ اس لیے
 ان کے بنجوں (کنبے والوں) کی خاطر (خاطر داری) رکھنے اور پانچھے
 ماراں چھاری گراں (چاکری گمر) منشاں (آدمیوں) کی خاطر رکھ جو۔
 ای دیہ مارا جیو کا چاکر ہے جو تھا سود تم سے، کدی (کبھی) حرام
 خوری نیوگا (حرام خوری نہیں کرے گا)۔ اے

اس پر تبصرہ کرتے ہوئے پنڈت کیفی لکھتے ہیں:

”اس سے بداعت کے ساتھ ثابت ہے کہ رنواں اور
 مخدرات تک کی زبان میں اس قدیم زمانے میں عربی فارسی کے
 الفاظ اپنائے گئے ہیں۔“^۱
 مسعود حسین خان لکھتے ہیں:

”پنڈت ادھجا اور پردیسر شیرانی ان پر والوں کی زبان کے
 نئے پن کو دیکھ کر انھیں جعلی قرار دیتے ہیں۔ لیکن سمت درج ہونے کی
 صورت میں انھیں اب تک صحیح مانا جاتا ہے۔“^۲

ہم اے خیال میں پنڈت ادھجا اور پردیسر شیرانی کی رائے معقول ہے۔
 اس پر ماننے کی زبان نخوی ترکیب کے اعتبار سے جدید ہے۔ اور انگریزی نخو کی یاد دلاتی
 ہے۔ اس پر کسی صورت میں قدامت کا گمان نہیں ہو سکتا۔ کیا ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے
 کہ پردانے پر جو سمت درج ہے۔ وہ بھی جعلی ہے؟ پردیسر شیرانی، اس عہد کے

اے ڈاکٹر مسعود حسین خان نے خاطر کی جگہ ”کھاتر“ خاطر کی جگہ ”کھاتری“ اور حرام خوری
 کی جگہ ”حرام کھوری“ نقل کیا ہے اور یہی مناسب بھی ہے۔^۳ کیفیہ

دوسرے قراہین کو بھی جن میں کچھ فارسی دخیل الفاظ ملتے ہیں اور جنہیں شیام سندو، اس نے ۱۹۰۳ء میں شایع کیا تھا۔ جعلی قرار دیتے ہیں۔ راجستھان کے سرکاری کاغذات قراہین اور کتبات (۱۱۵ تا ۱۱۷ء) پر ڈاکٹر بہری کے شاگرد راجندر رائے نے تحقیقات کی ہے اس کی روشنی میں ڈاکٹر بہری نے مفرس عربی و فارسی دخیل الفاظ اپنی کتاب (PERSIAN INFLUENCE IN HINDI) میں نقل کیے ہیں۔ اس فہرست کی ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ ۱۱۵۰ء سے ۱۳۰۰ء تک کے کاغذات میں صرف یہی عربی و فارسی دخیل الفاظ ”محمد“ ”اسلام“ اور ”مسلم“ ملتے ہیں۔

اس عہد کی کچھ اور تصنیفات ہیں جیسے نرتی نالھ کی بیل دیوراسو، کھمن دیو راسو، گورکھ ناتھ کی بانیاں وغیرہ جن میں کچھ مفرس عربی اور فارسی دخیل الفاظ ملتے ہیں جیسے چار، کل (کلاہ)، منچل (منزل)، نیجا (تیزہ)، نشان (نشان)، ترکس (ترکش)، تیجی (تازی)۔ اسپ (تانی)، انام (انام)، محل، تا جنو (تازیانہ) وغیرہ لیکن ان تصنیفات کا اکثر بیشتر حصہ الحاقی ثابت ہو چکا ہے۔ جنہیں بھانوں نے کچھ کا کچھ کر دیا ہے۔ اس لیے ان کی روشنی میں وثوق کے ساتھ یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ اس عہد میں کھڑی، راجستھانی اور دوسری ہندوستانی زبانوں پر اسلامی فارسی کے اثرات کس حد تک پڑے تھے۔ گمان یہ ہے کہ یہ اثرات انتہائی محدود تھے۔

شمالی ہند کی بولیوں پر جن میں اردو کی قدیم شکل کھڑی بولی شامل ہے فارسی کے اثرات صحیح معنوں میں اس وقت شروع ہوتے ہیں۔ جب ۱۲۰۶ء کے بعد سلطنت دہلی، مستقل طور پر قائم ہوتی ہے۔ اور دہلی، تنوچ گوالیار، اجین، بہار اور بنارس کے صوبے پر سی مسلمانوں کے زیر اقتدار آجاتے ہیں۔ غلامیوں نے (۱۲۹۰ء تا ۱۳۲۰ء) تیس سال تک حکومت کی اور تغلق خاندان ۱۳۲۰ء سے ۱۴۱۳ء تک حکمران رہا۔ علاؤ الدین غلامی، جلال الدین غلامی کے عہد حکومت میں دکن کی طرف یلغار کرتا ہے اور قلعہ دیو گری، دجواصل میں دیو گری، بمعنی دیوتاؤں کا پہاڑ تھا، فتح کر لیتا ہے اور اس طرح پہلی بار مسلمان حکمرانوں کے قدم سرزمین دکن میں پہنچتے ہیں۔ تخت دہلی پر قابض ہونے کے بعد علاؤ الدین غلامی گجرات پر حملہ کرنے کے لیے ایک فوج روانہ کرتا ہے۔ اور یہ صوبہ دہلی کے زیر اقتدار آجاتا ہے۔ پھر وہ ملک کا نور کو دوبارہ دیو گری بھیجتا ہے

جس کے فاختہ قدم در رگل تک پہنچتے ہیں۔ اس طرح زبان دہلوی دکن کا رخ کرتی ہے۔ اس کے بعد سیاست سے زیادہ تاریخ زبان کا ایک انقلابی واقعہ ظہور پذیر ہوتا ہے اور محمد غفلت دہلی سے دیوگری و دولت آباد کو اپنا دارالخلافہ مستقل کرتا ہے جس کے لسانی اثرات دور رس و پایدار ثابت ہوتے ہیں۔ اس کی تفصیل ہم مرحلہ دوم (ب) کے تحت بیان کریں گے۔

قیام سلطنت دہلی ۱۲۰۶ء سے لے کر امیر خسرو ۱۲۵۳ء (بنایت ۱۲۲۵ء) کے ملک چھجور کی سرپرستی قبول کرنے تک تقریباً ستر سال کا زمانہ ہے۔ اس عرصے میں مقامی زبان کھڑی بولی کا جس پر اس وقت برج و راجستھانی، پنجابی اور ہریانوی کے اثرات نمایاں تھے حکمرانوں کی فارسی سے متاثر ہونا کوئی تعجب خیز بات نہیں۔ البتہ کھڑی بولی پر اثر اندازی کی یہ رفتار اتنی تیز ہرگز نہیں تھی جتنی عام طور پر سمجھی جاتی ہے۔ امیر خسرو کی پیدائش ہندوستان میں ہوئی تھی، ان کی والدہ ہندی نژاد تھیں اور ان کی تربیت اپنے ہندی نژاد سیاہ فام نانا عماد الملک کے زیر سایہ ہوئی تھی۔ پھر امیر خسرو کئی زبانوں کے ماہر تھے۔ عربی فارسی اور ترکی کے علاوہ سنسکرت کی بھی شہد رکھتے تھے۔ جسے مشنری مسیہر میں وہ ع

کمزور ادبی کو بہتر ازوری

۱۰

قرار دیتے ہیں۔ وہ ہندی موسیقی کے رسیا تھے۔ اور اس فن میں بھی انھیں نائک کا درجہ ملا تھا۔ قول و قلبانہ اور ترانہ کے موجب بھی تسلیم کیے جاتے ہیں۔ وہ فارسی راگ راگینوں سے بھی واقف تھے۔ انھیں اپنے ہندوستانی ہونے پر ناز تھا۔ اس لیے انھوں نے زبان دہلوی میں بھی یقیناً طبع آزمائی کی ہوگی۔ غرۃ الکمال کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”جزو چند نظم ہندی نیز نذر دوستان کردہ شدہ اسیت“

۱۱

انھوں نے اپنے فارسی کلام میں چند ہندی الفاظ بھی استعمال کیے ہیں۔ لیکن اس باب میں بڑی احتیاط بھی برتتے تھے۔ اسی دیباچے میں فرماتے ہیں:

”لفظ ہندی در پارسی لطیف آوردن چند لفظی لطفے نداد و مگر بضرورت۔“

”آنجا ضرورت بودہ است آوردہ شد“

چنانچہ انھوں نے اپنے فارسی کلام میں صرف وہی ہندی الفاظ استعمال کیے ہیں جن کا بدل

فارسی میں نہ تھا۔ مثلاً پگ، حیرہ، چترہ، گل بیل، بہرہ (بڑا) کتارہ وغیرہ انھیں سنہرتانی پھول تو پسند تھے لیکن ان کے ہندی نام نہیں تھے۔

گل مارا ہندی نام زست است۔ وگر نہ ہر گلے باغ بہشت است

محمد حسین آزاد نے آب حیات میں جو فیض امیر خسرو سے متعلق درج کیے ہیں۔ ان سے ایک عوامی شاعر کی تصویر ابھرتی ہے۔ لیکن امیر کی معاشقہ کی حیثیت کو دیکھیے جو نئے بہ بات درست نہیں معلوم ہوتی۔ بہ حال سگے جیہ کر امیر خسرو کی شخصیت افسانوی (LEGENDARY) حیثیت اختیار کر گئی ہے اور کئی دستخط، نقل، سیلیاں اور مکرمیاں ان کے نام سے منسوب ہو گئیں ہو سکتا ہے کہ انھوں نے کچھ بسیاں کہی ہوں کیوں کہ ان میں ضائع لفظی و معنوی کا کمال دکھانے کی صلاحیت تھی لیکن ان سے منسوب کتر سیلیب کی زبان جدید ہے اور ان میں حلیم اور ہندو کی کا بھی ذکر آتا ہے جو عہد خسرو کے بعد کی ایجادات ہیں اس لیے بڑا ہنہ لگاتی ہیں۔ بقول عزیز احمد

”صرف انہی ہندی اشعار کو ہم دثوق کے ساتھ ان کا مستند

کلام سمجھ سکتے ہیں جن کو انھوں نے دیباچہ غرہ نکال میں پیش کیا ہے“

اور یہ کلام اس قدر کم ہے کہ اس کی روشنی میں نہ تو ہم ان کے عہد کی زبان دہوی کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگا سکتے ہیں اور نہ اس کا وہ کس حد تک فارسی آمیز ہو رہی تھی۔ خالد بای بھی ان کی تصنیف نہیں ہے اگر ہو بھی تو اس، اشرعہ الہی کی ثابت ہو چکا ہے۔

دہلی میں ایک طریقہ عام ہے کہ مسلمانوں کی حکومت کے باوجود اور نومسلموں کی روز افزوں تعداد کے باوجود جو مفرس عربی و فارسی الفاظ اس عہد کی زبان دہلی میں داخل ہو رہے تھے ان کی بنیاد پر اسے اردو نہیں بلکہ اردو کی ابتدائی شکل کہا جاسکتا ہے۔ یہ زمانہ اسی ابتدائی شکل میں محمد تغلق کے ساتھ دکن پہنچتی ہے۔ جہاں وہ مسلمانوں سے مخصوص ہو کر صوفیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں اور ہندی نژاد مسلم حکمرانوں کی پشت پناہی سے ادب کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔

اس ابتدائی شکل کی تفصیل ہم مرحلہ دوم (ب) کے تحت بیان کریں گے اور پھر مرحلہ دوم (الف) کی طرف رجوع کریں گے۔ تاکہ زمانی تسلسل قائم رہے۔

مرحلہ دوم (ب) :

علاء الدین خلجی کی فتوحات دکن (۱۲۹۲ء تا ۱۳۰۷ء) کے سیلاب کے ساتھ زبان دہلی کی لہری دکن میں اپنے عارضی نقوش چھوڑتی ہیں۔ حالانکہ (مراٹھوارہ) میں علاؤ الدین کا نو جی کیمپ اور دکن میں ترک ایرانی صمدہ کی موجودگی اس زبان کو دکن میں قیام کا موقع فراہم کرتی ہے۔ لہٰذا دکن خصوصاً دیوگری میں صوفیائے کرام کی آمد کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ دیوگری دکن کے اس حصے میں واقع ہے جس نے صین مت اور بدھ مت کا عروج و زوال دیکھا تھا۔ اب تک دکن میں صرف شخصی بولیوں نے ہجرت کی تھی۔ لیکن زبان دہلی کا زبردست سیلاب دکن میں اس وقت پہنچتا ہے جب محمد تغلق دیوگری کو دارالخلافہ بنانے کے لیے دہلی کو اجاڑ دیتا ہے اور صرف حکومت کے کارندوں، فوجیوں اور درباریوں ہی کو نہیں بلکہ اہل دہلی کو حکم سفر دیتا ہے تاکہ دیوگری دہلی آبادی کی بدولت دہلی کا نمونہ نظر آئے۔ لہٰذا محمد تغلق کے اس اقدام سے دہلی آجڑا حتمی تھی اور مورخین سے بیانات کو مبالغہ تصور کرنے کے باوجود یہ ماننا پڑے گا کہ دہلی کی آبادی کا ایک بہت بڑا حصہ نقل مکانی پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ ان لوگوں میں صوفیائے کرام کی بھی بڑی تعداد تھی۔ جن میں سے اکثر کے مزار آج بھی ضلع اورنگ آباد میں مرجع خاص دعام میں ہیں۔ یہیں سے اکثر صوفی مزید جنوب کی طرف گلبرگہ بیجا پور اور دکن کے دیگر مقامات کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ محمد تغلق کے اس اقدام سے نہ صرف زبان دہلی کا مستقر تبدیل ہوا بلکہ صوفیوں کی تبلیغی سرگرمیوں کی وجہ سے یہ زبان یہاں کے تو مسلموں میں بھی مقبول ہوتی تھی اور ایک دہائیوں کے بعد ان کے گھروں میں بھی پہنچ گئی۔ اور رفته رفته دکن کے ہندی نژاد شاہی خاندانوں کی منظور نظر بنی اور قیام سلطنت

لہٰذا تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: دکنی زبان، از پروفیسر عبدالقادر سردری اردو معنی لسانیات نمبر

۷۲ اردو ادب بھینی دور میں عبدالقادر سردری

بہمنی کے بعد ادب کی ستر میں داخل ہوئی۔ یہ مقام شمالی ہند میں اسے بہت دیر میں حاصل ہو۔ شمالی ہند میں زبان دہلی ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی مشترکہ ملکیت تھی۔ لیکن دکن اور گجرات پہنچ کر جہاں مراٹھی، کنڑ اور گجراتی علاقائی زبانوں کی حیثیت سے موجود تھیں۔ یہ زبان دکنی اور گوجری کے علاقائی ناموں کے ساتھ صرف ہندی مسلمانوں کے لیے مخصوص ہو کر رہ گئی۔

زبان دہلی دکن کی طرح گجرات کا بھی رخ کرتی ہے۔ چونکہ گجرات بحیرہ عرب سے لگا ہوا ساحلی علاقہ ہے اس لیے طلوع اسلام کے بعد ہی سے اس میں عربوں اور ایرانی النسل مسلمانوں کی آبادیاں قائم تھیں۔ حملہ تیموری کے بعد ان میں ساکنان دہلی کی بھی آمیزش ہوتی ہے۔ جو اپنے ساتھ زبان دہلی لائے تھے۔ اس ہجرت کے بعد گجرات کے آخری صوبیدار ظفر خان نے خود مختاری کا اعلان کیا اور گجرات ایک آزاد ریاست بن گئی۔ قطب عالم اور ان کے صاحبزادے شاہ عالم کے جو ہندی اقوال مصنف گل رعنائے نقل کیے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حضرات گھر میں گجراتی نہیں بلکہ زبان دہلی بولتے تھے اور بھی کئی صوفی وارد گجرات ہوئے۔ یہ زبان دہلی گجرات میں "بولی گجرات" گجری یا گوجری کہلاتی۔ اس زبان میں جیو گام دھنی، قاضی محمود دریائی اور خوب محمد چشتی شاعر بن کر تھے ہیں۔ لغات گجراتی کی تدوین اسی خطے میں ہوتی ہے۔ مولانا فضل الدین بن قوام الدین اپنی فارسی نعت *بحر الفضائل* متنازع الاناقل میں ۱۳۴۷ھ میں ترتیب دیتے ہیں جس میں:

”صرف بہت سے لفظوں کے اردو معنی دیے بلکہ اس میں ایک مستقل باب

مندرجہ ذیل عنوان کے تحت مرتب کیا:

”باب چہارم در بعض الفاظ ہندی کہ در نظم ہندی استعمال کنند“ اے

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ دکنی اور گجری دو مختلف زبانیں ہیں بلکہ ایک ہی بولی کے

دو علاقائی نام ہیں اور ان میں صرف چند علاقائی الفاظ کا فرق ہے۔

مرحلہ دوم (الف) جاری:

دکن اور گجرات سے ہم دہلی کی طرف لوٹتے ہیں خانہ ان تغلق کے بعد سیدوں نے ۱۳۱۴ء سے ۱۳۵۰ء تک اور ۱۳۵۱ء سے ۱۵۲۶ء تک حکومت کی۔ سکندر لودھی نے پہلی بار ہندوؤں کو فارسی پڑھنے کی طرف رغبت دلائی تو برہمن اور راجپوتوں نے تو اس طرف توجہ نہیں کی لیکن کاسیتھ اس طرف راغب ہوئے۔ فارسی گو برہمنی مسلمانوں کے داخلہ ہند کے بعد یہ پہلا موقع تھا جب ہندوؤں کا ایک مخصوص طبقہ فارسی سیکھنے کی طرف مائل ہوتا ہے۔

اسی زمانے میں گوردانک (۱۳۱۲ - ۱۳۷۹) منظر عام پر آتے ہیں اور آدی گرنٹھ تصنیف کرتے ہیں جس میں کچھ فارسی دخیل الفاظ جیسے سجدہ، قدرت، پیکامبر و پیغمبر، سالک صادق شہید مشائخ، قاضی، ملا ذریش اور شہید وغیرہ مندرجہ اصطلاحوں کی حیثیت سے بے تکلفی سے استعمال ہوئے ہیں۔ گورد گرنٹھ میں دوسرے گوردوں کی جو تخلیقات شامل ہیں بشمول کلام فرید الدین ابراہیم ان میں بھی کئی مفرد عربی اور فارسی دخیل الفاظ ملتے ہیں۔ کبیر (۱۳۴۰ - ۱۵۱۵) نے جس زبان میں شاعری کی اسے ملی جلی، سکھڑی یا پھکڑی بھاشا کہتے ہیں جس میں برج اور کھڑی کی آمیزش ہے۔ کبیر کے کلام میں مفرد عربی و فارسی کے دخیل الفاظ کثرت سے ملتے ہیں مشکل یہ ہے کہ آج کبیر کا کلام بھی اپنی اصلی شکل میں نہیں ملتا۔ ان کے نام سے ایسے اشعار بھی منسوب کیے گئے ہیں جن میں اذان خالہ زاد بن سے شادی اور مرغاکھانے کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ کچھ اشعار میں بندوق، تمباکو اور دور بین کا ذکر آتا ہے جو کبیر کے بعد کی چیزیں ہیں۔ اس لیے کبیر کے اصل کلام سے مفرد عربی و فارسی دخیل الفاظ کی فہرست پیش کرنا ناممکن ہے۔ یہ معلوم کرنا بھی مشکل ہے کہ انھوں نے فارسی پڑھی تھی بھی یا نہیں۔ قیاس یہی ہے کہ وہ ان پڑھ تھے۔ لیکن ادلیار اللہ خصوصاً اپنے پیر شیخ تقی کی صحبت میں رہ کر ممکن ہے انھوں نے مولانا روم، فردوسی، حافظ اور خیام کے فارسی اشعار اور ان کا مطلب سمجھا ہو۔ کیوں کہ ان کے کلام میں ان شاعروں کے اشعار کے حوالے یا ترجمے ملتے ہیں۔ شیخ باجن دونات ۱۶۱۵ء ہندی کے شاعر تھے وہ اپنی ایک

نظم "صفت دنیا" کی زبان کو زبانِ دہلوی کہتے ہیں۔ اس نظم میں صرف ایک لفظ "فتنی" ملتا ہے، جو نظم کی اردو تائید ہے۔

سلطنتِ مغلیہ کے بانی بابر کا ایک شعر جو صفتِ دولسا میں ہے اور جس میں مانک و موتی اور پانی دروتی جیسے ہندی الفاظ استعمال ہوئے ہیں کافی مشہور ہے۔ ایک شعر میں اس نے جو مانے (بمعنی، بوسہ دے) فارسی جو + مان کی رعایت سے استعمال کیا ہے۔

جو مادے چو ماہیت لائے تو ایم

بابر کی تخت نشینی سے سات سال قبل موبد الفضل نائی لغت مرتب ہوتی

ہے۔ یہ دولسانی لغت ہے جس میں فارسی الفاظ کے ہندی مترادفات دیے گئے ہیں۔^۱ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان ہندی مترادفات میں وہ مفرد عربی و فارسی دخیل الفاظ بھی شامل ہیں جو اس وقت کی بول چال کا جزو بن چکے تھے اور ان معنوں میں خود عربی و فارسی میں مستعمل نہیں تھے۔ جیسے انگشتانہ، کجکول، انباری (عماری)، بردہ (بمعنی کینز)، بیت (بید)، وغیرہ۔ اسی زمانے کے بگ بگ ایک اہم تصنیف پر مادت منصرے مشہور پر جلوہ گر

ہوتی ہے۔ یہ بربان اودھی ہے۔ اس میں مفرد عربی و فارسی دخیل الفاظ معقول تعداد میں مل جاتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ فارسی صرف کھڑی بولی ہی کو نہیں بلکہ دوسری جدید ہندو آریائی زبانوں کو بھی متاثر کر رہی تھی۔^۲

یوں تو علاؤ الدین خلجی ہی کے زمانے میں مولانا فخر الدین مبارک غزنوی تو اس (کمان گر) فرسنگ نامہ کے نام سے ایک لغت ترتیب دیتے ہیں جس کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اس میں فرسنگ نگار نے فارسی الفاظ بالخصوص دواؤں کے ہندی مترادفات بھی لکھے ہیں جس کا مقصد غالباً یہ تھا کہ طب یونانی کے نسخوں میں جن دواؤں کے عربی اور فارسی نام استعمال ہوتے ہیں ان کے ہندی نام بھی معلوم ہو سکیں تاکہ ہندوستانی عطاروں کی

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے "فارسی لغات سے اردو کی قدامت کی شہادت"۔ پنجاب میں اردو صفحہ ۲۲۸

۲۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو راقم الحروف کا مضمون پر مادت مطبوعہ نگار۔

ذکران سے خریدنے میں لوگوں کو سہولت ہو اس کے بعد ہندوستان میں متعدد فرہنگیں تالیف ہوئیں۔ جن میں رفتہ رفتہ فارسی الفاظ کے ہندی مترادفات بھی درج کیے جانے لگے۔ موسم الفضل کے علاوہ ادات الفضل اور مفتاح الفضل میں بھی یہی التزام کیا گیا ہے۔ عہدِ بابر میں حکیم بوسفی نے ایک منظوم لغت تصدیقہ در لغات ہندی کے نام سے قلمبند کیا تھا۔ اسے حافظ شیرازی نے اسی مصنف کی ریاض الادبیہ سے فارسی الفاظ کے ہندی مترادفات پنجاب میں اردو میں نقل کیے ہیں۔

عہدِ شیر شاہی میں فارسی کو دھکا پہنچا ہے اور سکندر لودھی کے زمانے میں ہندوستانیوں میں فارسی دانی کی جوہم شروع ہوئی تھی وہ قدرے ماند پڑ جاتی ہے اگرچہ افغانی بالعموم فارسی نواز تھے۔ لیکن اس دور کے افغان فارسی دانوں کو اپنا دشمن سمجھنے لگے تھے۔ اس عہد کے ایک صاحب لکھتے ہیں:

بحکم آنکہ جہل و سختی بر افغان غالب است تا ہر کو زبان فارسی نطق و تکلم کند اور دشمن می گیرند۔

لیکن جلد ہی عہدِ اکبری میں فارسی کا ستارہ چمکنے لگتا ہے اور اس کے پرتو سے مقامی ادبی بولیاں فیض یاب ہوتی ہیں۔

مرحلہ سوم (الف) ۱۵۶۰ء تا ۱۶۴۷ء

اسلامی فارسی اور مقامی زبانوں کا ارتباط ارتقا کی تیسری منزل میں اس وقت داخل ہوتا ہے۔ جب جہاںلی جی سمرٹ اس حکام سلطنت کی خاطر ہندو حکمرانوں کو برابر کا درجہ دیکر ان سے ربط و ضبط بڑھاتے ہیں۔ اکبر سے پہلے بہت سے حکمران آئے اور چلے گئے۔ پانچ صدیوں سے زیادہ کے اس طویل عرصے میں فارسی نہ تو ہندوستان میں مقبول ہوئی اور نہ فارسی

الفاظ کو شمالی ہند کی مقامی بولیوں میں سوائے اشد ضرورت کے قبول کیا گیا۔ راجہ ٹوڈرمل نے ملکی حساب کتاب کو فارسی میں لکھنا لازمی قرار دیا۔ اس فرمان کی زد میں وہ تمام ہندو آتے تھے جو صیغہ مال میں ملازم تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں نے فارسی پڑھنی شروع کر دی اور ساتھ ہی ساتھ اکبر کی فیاضیوں سے برج و رادھی کو بھی زبردست ذریعہ حاصل ہوا۔ فارسی میں دیگر زبانوں کے علوم کے ترجمے ہوئے۔ سنگھاسن مہتسی، انھروید، مہابھارت، لیلآوتی، نل دمن، تاجک اور ہری شنس کو فارسی کا لباس پہنایا گیا۔ بقول ابوالفضل ہندوؤں کے لیے جو نصاب مقرر ہوا تھا اس میں ہندی علوم مثلاً: بیاکرن، نیاے، بیدانت اور پانتھل کو شامل کیا گیا تھا۔ عہد اکبری میں فیضی، نظیری، عرفی ابوالفضل اور محمد منوہر کے ساتھ ساتھ سوردا س اور تلسی داس بھی پھلتے پھولتے ہیں۔ تلسی داس کی تصانیف میں مفرس عربی فارسی الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔ یہی حال سوردا س کے ملازم کا ہے۔ اکبر نے ہندوؤں سے جو رشتے قائم کیے ان کے دور رس اثرات شاہی خانوادے کی زبان پر بھی پڑے۔ اور ان میں سی سے دیسی کی طرف نقل سانی کا عمل شروع ہو گیا۔ ایک طرف دربار میں برج اور ادھی کو پھلتے پھولنے کا موقع ملا تو دوسری طرف شاہی محلات میں راجستھانی نے بھی قدم رکھے۔ بقول مولف ظہیر الانشاء

”شاہزادگان، ہر گاہ اندرون مجلس رفتند یک قلم زبان
ہندی و چوں بیردن مجلس اخرا میدند زبان فارسی..... مرکب بہ ہندی
شنیدند..... چوں شاہزادگان بہ سن شعور رسیدہ نوبت سریر
سلطنت رسید و کس ہندی مرع۔ ہر امیان ہندی بجل داخل کردند
لا محالہ یہ جانب ہندو زبان و زبان ہند غالب تر شدند، ازاں جملہ حکایات
و مانند بود ظاہری اکبر بادشاہ در شش تراشی با و و تاثیرات بیر مل نصی
خود بہتون تاریخ خلوت لے

اس ملی جلی معاشرت کا اثر فارسی پر بھی پڑنا تھا سو پڑا۔ اس میں ہندی الفاظ اور گنگا جہتی ترکیبیں بے تکلفی سے استعمال ہونے لگیں، محل میں کفش پائے شاہی، چرن بھرن بن گیا۔ کفش بردار، چرن بردار، کھلایا، آرام و استراحت فرمودن کہنے کی جگہ "سکھ فرمود" کہا جانے لگا اور دیدار شاہی کے لیے "درشن" وہ کھڑکی جہاں سے بادشاہ عوام کو اپنا دیدار کرانا تھا۔ "جھڑک درشن" کھلائی، برقع، چتر گپت، موہاف، کیس گھن، اور محل دھون، سرہاری، پنج ہزاری اور کردری جیسی اصطلاحیں وضع ہوئیں۔ کرنگ "کرنگ" بن گیا۔ دوتی (دھنی) کچہری، گزالہنی، چیلہ، دونہ دونہ، پتوں کا پیالہ، وغیرہ الفاظ فارسی میں بے تکلف استعمال ہونے لگے۔ جہانگیر، شیخو جیو، مراد، پہاری، اور شاہی کی مندرجہ ذیل اکبر، شاہ بابا، اور جہانگیر شاہ بھائی، کھلایا، جہانگیر کی دالہ راجہ بہاری مل والی ہے پور کی مٹی تھی اور خود جہانگیر کی شادی راجپوت گھرانے میں دودھ تہ ہوئی تھی وہ ایک مخصوص قسم کی شراب کو "رام رنگی" اور بقول مولف "تاریخ ادب فارسی" درملاطین مغلیہ سنگترے کو "رنگترہ" کہتا تھا۔ حالات کو انشا اور ان کی تقلید میں محمد حسین آزاد "رنگترہ" محمد شاہ رنگینے کا تصرف بتاتے ہیں، "توزک جہانگیری" میں جہانگیر مندرجہ ذیل ہندی الفاظ استعمال کرتا ہے: جگت جوت، برکھ، اچھ، درخت، لذیذہ (مسنوی تغیر کے ساتھ) تباکو، کنول سرب باجرہ وغیرہ۔ ابوالفضل کی تصانیف میں بھی کئی ہندوستانی الفاظ ملتے ہیں۔ بقول سید سلیمان ندوی جہانگیر کے معاصر قاسم فرشتہ نے لفظ "اک چکی" استعمال کیا ہے۔

عہد اکبری و جہانگیری کے ادبی نمونے زیادہ تعداد میں نہیں ملتے مصنف جلوہ خضر نے اکبر اور نور جہاں سے جو اردو رباعیاں منسوب کی ہیں وہ بدلتہ غلط اور انھیں کی یا کسی اور کی اختراع معلوم ہوتی ہیں۔ عہد اکبری میں گنگا کوی نے ایک کتاب "چھتہ برتن کی بھا" کے نام سے کھڑی بولی میں لکھی ہے۔ اس کتاب کے دو اقتباسات ڈاکٹر مسعود حسین خان نے رام چندر شکل کی کتاب "ہندی ساہتیہ کا اتہاس" سے اپنے مضمون "سانیاقی مقدمہ" میں نقل کیے ہیں۔ ان میں کچھ فارسی دخیل الفاظ مل جاتے ہیں۔ ان کا تعلق درباری اصطلاحوں سے ہے۔ مثلاً آم (دیوان عام)، کھاس (دیوان خاص)، نکھت (نخت)، تاجیم (تعلیم)،

پالتا ہی برکھاس در خواست (وغیرہ البتہ بیرل نے جو جھگورت گیتا کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں عربی، فارسی و خیل الفاظ برائے نام ہیں۔ انوری اور سعدی کا کوردی عہد اکبری کے شاعر بتائے جاتے ہیں۔ انوری جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ فیضی کا دوست تھا۔ اس سے تذکرہ نویسوں نے متدرجہ ذیل شعر منسوب کیا ہے۔ ع

ہر کس کہ خیانت کند البتہ ترسد : بیچارہ انوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

اس طرح سعدی کا کوردی سے ایک غزل منسوب ہے جسے انھوں نے رنجیت کہا ہے۔ اور یہ اصطلاح شعردوسیقی دونوں کے لیے استعمال کی ہے :

تشفہ دیدم بر رخت گفتم کہ یہ کیا ریت ہے : گفتا کہ دور جو بارے اس شہر کی یہ ریت ہے :

ہمنا تن گو دل دیا، تم دل لیا اور دکھ دیا : ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی کھلی یہ پیت ہے

سعدی کہ گفتہ رنجیت، دور رنجیت، دور رنجیت : شعر دشمن آئینتہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

عہد جہانگیری میں ایک شاعر افضل تھنچا نوی گذرا ہے۔ جسے ڈاکٹر مسعود حسین خان نے

بجا طور پر شمالی ہند میں اردو کا پہلا مستند شاعر کہا ہے۔ اس نے بارہ ماسہ لکھی اس سے عہد

جہانگیری میں اردو کی ابتدائی شکل کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس تصنیف میں فارسی ترکیبوں

کی بہتات ہے۔ ایک مصرع کی بندش آدھی فارسی میں ہے، آدھی ہندی، میں حتیٰ کا افعال و

ضمائر فارسی تک سے کام لیا ہے۔ کہیں ساکن الادسطر حر فی الفاظ کو متحرک الادسطر کر دیا ہے

جیسے درد بہ تحریک ادسطر، ظلم، عہد، کہیں فارسی و خیل الفاظ صوتی تبادل کے بعد، استعمال

کیے ہیں۔ جیسے نکارا (نقارہ)، اندسیا، کاگد، الرجا (لرزہ)، وغیرہ، افضل کے بعد کوئی دوسرا

شاعر اس روایت کو آگے نہیں بڑھاتا۔ اس لیے ہم محض بارہ ماسہ کے پیش نظر عہد جہانگیری

کو اردو ادب کی صبح کا زب کی ابتدا تو نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ صرف اس صبح کے ابتدائی دھندلے آثار

کہہ سکتے ہیں مشہور ہندی شاعر بہاری عہد جہانگیری کا شاعر ہے۔ اس کی ست سہی

میں بھی اکثر مغربس عربی و فارسی و خیل الفاظ ملتے ہیں۔ راجستھان کے سرکاری کاغذات

فراہمین اور کتبات میں جو مغربس عربی و فارسی و خیل الفاظ ۱۴۰۰ء سے ۱۶۰۰ء تک کے درمیان

زمانے میں ملتے ہیں۔ ان کی ایک فہرست ڈاکٹر مہری نے رام چند رائے کے حوالے سے

(PERSIAN INFLUENCE IN HINDI) میں پیش کی ہے۔ ان کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ راجستھانی میں بھی کئی فارسی الفاظ داخل ہو چکے تھے۔ عہد اکبری و جہانگیری دراصل برج اور اردو کے عروج کا زمانہ تھا۔ افضل اور گنگ کی کوششوں کے علاوہ اس عہد کی کھڑی بولی کی کوئی اور مثال نہیں ملتی۔ البتہ دکن میں شاہی سرپرستی کے زیر سایہ یہ زبان عہد اکبری و جہانگیری تک ادبی ترقی کی کئی منزلیں طے کر لیتی ہے۔

ہمارے قدیم مورخ زبان اردو کے آغاز کے سلسلے میں عہد اکبری کے بعد عہد شاہجہانی کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ حالانکہ شاہجہاں کا عہد بھی عہد اکبری و جہانگیری کی طرح برج بھاشا کے عروج کا زمانہ تھا۔ البتہ فرق یہ تھا کہ اب اگرے کی جگہ دلی کو دار الخلافہ بنایا گیا تھا۔ جو کھڑی بولی کا گھر تھا۔ ملا عبد الحمید لاہوری نے بادشاہ نامہ میں لکھا ہے کہ شاہجہاں فصیح و بلیغ فارسی میں گفتگو کرتے تھے۔ لیکن جو لوگ فارسی نہیں جانتے تھے ان سے ہندوستانی میں بات چیت کرتے تھے۔ یہاں ہندوستانی سے کھڑی بولی مراد ہے۔ لیکن شاہجہاں کے دربار میں کھڑی بولی کے نہیں بلکہ برج بھاشا کے مشہور شعرا مثلاً مسند و کس مہاکوی لائے اور شردنی وغیرہ تھے۔ اس لیے ڈاکٹر بنارس پراساد سکسینہ اپنی تصنیف THE HISTORY OF SHAH JAHAN OF DELHI میں کھڑی بولی کا ذکر کرتے ہوئے بالکل صحیح فرماتے ہیں :

” اس زبان کی ترقی کا سہرا شاہجہاں کے سر باندھنا غلط ہے
 کیوں کہ تاریخی شواہد سے اس کی تائید نہیں ہوتی۔ شاہجہاں نے نہ تو
 اس زبان کی سرپرستی کی اور نہ ہمیں شمالی ہند میں کوئی شاعر یا مصنف
 جو اس زبان میں نمایاں حیثیت رکھتا ہو ملتا ہے۔ “

فارسی کا پہلا صاحب دیوان ہندو شاعر چند بھان برہمن لاہوری جو شاہجہاں کے دربار سے منسلک تھا۔ اس سے کھڑی میں لکھی ہوئی ایک غزل منسوب کی جاتی ہے۔ جس کے متعلق

پنڈت کیفی قرماتے ہیں :

”بعض محقق اسے اردو کی پہلی غزل مانتے ہیں“

اس غزل کا مطلع ہے :

خدا نے کس شہرِ برہمن کو لائے ڈالا ہے ۛ نہ دلبر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہر نہ پیالا ہے

ہمیں یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ بعض محقق ”کون ہیں۔ البتہ دیوان برہمن کے مرتب ڈاکٹر محمد عبد الحمید فاروقی دیوان برہمن کے مقدمہ میں اس غزل کو برہمن کی طرف منسوب کرنے سے انکار کرتے ہیں ۛ ڈاکٹر سعید عبد اللہ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ میں برہمن کے ترجمے میں اس غزل کا ذکر نہیں کرتے۔ پنجاب میں اردو میں برہمن کا کہیں ذکر نہیں۔ البتہ ایک ریختہ منشی دلی رام سے منسوب کیا گیا ہے۔ جو عبد الرشید بھانی میں لکھا۔ غالباً پنڈت کیفی ہی کی سند پر مقدمہ تاریخ زبان اردو (مسعود حسین خاں) اور سانیاتی مقدمہ (مسعود حسین خاں) میں برہمن کی طرف منسوب مذکورہ بالا غزل نقل کی گئی ہے۔ بہر حال ان دونوں مشتبہ اردو غزلوں کے علاوہ ہمیں عبد الرشید بھانی میں کھڑی بولی کا کوئی نمونہ نہیں ملتا۔

مرحلہ سوم (ب)

اب ہم سانی ارتقا کی اس منزل میں داخل ہوتے ہیں۔ جہاں اردو اپنی موجودہ شکل اختیار کرتی ہے۔ عبد عالمگیری فارسی اور برج بھاشا کے زوال اور کھڑی بولی کے ادبی زبان بننے کا

۱۔ کیفیہ حصہ ۲۳-۲۴ ۲۔ بقول ڈاکٹر فاروقی سکونی داخلی یا خارجی شہادت ایسی

نہیں ہے جس کی بنیاد پر یہ نتیجہ نکالا جائے کہ برہمن اردو میں بھی داخل تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنی تحریریں اس کا بخوشی ذکر کرتا۔ پنڈت کیفی کے اس دعوے پر کئی مصنفوں مثلاً ازہت اللہ بیگ اور مصنف دلی کا دبستان شاعری نے شک کا اظہار کیا ہے۔

(اصل اقتباس انگریزی) چند رکھان ص ۱۱

زمانہ ہے۔ بقول ڈاکٹر بنارسی پرساد سکسینہ:

”عالمگیر فارسی اور ترکی کے علاوہ لغت ہندی سے بھی واقف تھا۔“
 ”عہد شاہجہانی میں ایران سے قریبی تعلق رکھنے کی وجہ سے فارسی
 تازہ قوت حاصل کرتی رہی تھی۔ عالمگیر کے عہد حکومت میں یہ ربط ٹوٹ گیا
 اور اس کے بعد اردو شمال میں تیزی سے ترقی کرنے لگی۔ اے

عالمگیر فارسی اور ترکی کے علاوہ لغت ہندی سے بھی واقف تھا۔ بقول علامہ کاظم مصنف عالمگیر نامہ:
 ”انگریزوں کے اکثر اوقات زبان سلیس ملیح فارسی تکلم کی نمایندگیں ترکی
 حینسانی را خوب میدانند و با جمعی از اہل ہند کو فارسی نمی دانند یا شکوہ می توانند
 گفت بہ ضرورت بہ لغت ہندی لب می کتایند ۱۰

عالمگیر کی فارسی پر بھی ہندی اثرات واضح نظر آتے ہیں۔ مثلاً مزہ کچری (کچڑی)، چہارگری (چار گھڑی)،
 درشنیان، جھیر دکا، درشن وغیرہ، عالمگیر کی زندگی کا بڑا حصہ دکن میں گزرا ہے۔ جہاں کھڑی بونی
 راج کر رہی تھی۔ بحری کی مس مگن، ۱۰۰۰ میں نکھی گئی جس میں عالمگیر کی مدح ہے۔ دربار عالمگیر
 کے معزالدین موسوی خان نظرات سے منسوب ذیل کا شعر تذکرہ میں ملتا ہے۔

در زلف سیاہ تو بدل دم پری ہے در خانیہ آئینہ گما جرم پری ہے

یوں تو فارسی میں منظوم نصاب کی ابتداء عہد اکبری سے ہو چکی تھی۔ دستور الصبیان
 ۱۵۸۲ء میں لکھی گئی ہے ۱۱ اسی طرح عہد شاہجہانی میں لکھی ہوئی ایک منظوم لغت ”اللہ خدائی“
 کی نشاندہی مسعود حسین ادیب کرتے ہیں۔ ۱۲ اسی زمانے میں ایک اور منظوم نصاب فرح
 صبیان کے نام سے لکھا جاتا ہے۔ ۱۳ لیکن عالمگیر کے زمانے میں زبان دہلوی سیکھنے کی طرف

۱۰ THE HISTORY OF SHAH JAHAN OF DELHI ص ۲۶۱ ۱۱ عالمگیر نامہ ص ۱۰۹۵

منقول از مباحثہ ڈاکٹر سید عبد اللہ ص ۹۶ ۱۲ ادب اور کائنات ابواللیث صدیقی ص ۵۱

۱۳ اردو زبان کے لغت ہندوستانی جنوری ۱۹۳۰ء ص ۵۵ مباحثہ ص ۱۱۴

خصوصی توجہ دی جاتی ہے اور درجہوں منظوم نصاب عالم وجود میں آتے ہیں جس سے اس زبان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے اے اسی عہد میں تحفۃ الہند لکھی جاتی ہے جس میں لٹاؤ مصطلحات و کنایات اہل ہند کی نقل ہے۔ سید مرزا بھی کہتے ہیں عہد عالمگیری میں ہندی کے شاعر تھے۔ اور بقول مصنف پنجاب میں اردو قوافی کے شعرا بھی لکاتے ہیں اے اسی عہد عالمگیری میں عہدی فقہ ہندی کے نام سے ایک منظوم مذہبی رسہ رقم کرنے ہیں۔ مصنف پنجاب میں اردو نے اس نظم کے کئی اشعار درج کیے ہیں۔ نقل کیے ہیں۔ انھوں نے فقہ ہندی کی زبان کو "پنجابی اردو" سے تشبیہ کیا ہے۔ لیکن اس قیاس کو غیہ و بندہ نے پڑھنے والا یہی رائے قائم کرے گا کہ یہ زبان دہلوی کا نمونہ عہد عالمگیری ہے۔ ان اشعار میں مفرس عربی و فارسی ذیل الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔ ان میں اکثر دینی اصطلاحیں ہیں اور چند خالص عربی فقرے بھی۔ ان اشعار کے مطالعے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ شاہی سرپرستی سے دور "اردو" ادبی مقام حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھی۔ منقولہ اشعار میں مندرجہ ذیل مفرس عربی و فارسی ذیل الفاظ ملتے ہیں :-

حمد، ثنا، رب، خالق، کل، جہاں، لائق، علم، شریعت، رسول، قبول،
پارسا، فضل، سجدہ، درود، نبی، محمد مصطفیٰ، خوشنوداں، اصحاب، تمام، احباب
سلام، مسئلہ کی جگہ، یقین، مطلب، فرض عین، اتقان، بالغ، عورت،
مسلمان، قیاس، توحید، نماز، روزہ، حیض، نفاس، فرقہ، دوزخی، تعبہ شیطان،
رافضی، خارجی، جبریت، مرجیہ، قدریہ، بہشتی، سنت جماعت، امام، رکن اسلام، نام
نظام، تفضیل، شیخ، دوستی، داماد، نماز کرنا، نماز کروں سے، قبلہ، جنازہ، مسج، موزہ
عبد، سلطان، راضی، نسخہ، تقدیر، گواہی، گناہ کبیرہ، لازم، اشتراک باللہ، ناحق
سحر کرنا، سحر کروں، غلبہ، کنارہ، عاق، مسلم، پندار، مال، یتیم، متفق، کبیرہ، گناہ کبیرہ

اے تفصیل ملاحظہ ہو۔ اردو کے بعض قدیم نصاب۔ مباحث سید عبداللہ اور خالق باری حافظ

شیرانی۔ ۱۴۸ پنجاب میں اردو ص ۱۴۸

زنا، خمر، تدبیر، سر، جب سائی، رنج کرنا، صاحب تدبیر، فرق، جدی، جدا کی اردو تائید
 رکوع، قعدہ، وقت، حق علی الفلاح، قدامت الصلوٰۃ، شروع کرنا، طرف، لب، یعنی
 چیل چیل کا امر، ختم، سنت، استیجا، خاک، چوب، برف، منی رواست، عید گاہ، راہ، تکبیر
 فساد وغیرہ

اس رسالے کے عہد عالمگیری میں تصنیف ہونے کی داخل شہادت مندرجہ ذیل شعر میں
 ملتی ہے۔ ع

سند ہزار چوتھیں چاہ رمضان تمام : اورنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا تمام

عہد عالمگیری کے ایک اور شاعر ہیں۔ شاہ برکت اللہ پشی ماہروی۔ ان کا ہری
 کلام پیچ پر کاشش کے نام سے ۱۶۹۸ء میں شائع ہوا۔ برج میں کہتے اور دہ
 کہنے کے علاوہ انھوں نے چند ریختے بھی لکھے ہیں۔ ایک ریختہ ڈاکٹر مسعود
 حسین خاں نے اپنے تحقیقی مقالے مقدمہ تاریخ زبان اردو میں ص ۱۶۵ پر نقل کیا
 ہے۔ اس ریختے کی ردیف ہے "سج پری" اے عہد عالمگیری کے شاعر عطا ٹھٹھری
 کے فارسی دیوان میں چھ اردو غزلیں ملتی ہیں۔ لیکن بقول نور الحسن انصاری:
 "ان کی روانی اور صفائی دیکھتے ہوئے انھیں عطا کی تصنیف
 ماننے میں تامل ہے۔" ۲

ناصر علی سرہندی سے بھی تین اردو غزلیں منسوب ہیں :

وفات عالمگیر کے بعد کا زمانہ بڑے انتشار کا زمانہ ہے مرزا عبد القادر بیگلر

۱۔ اسی زمین میں ایک اور غزل کسی احمد نالی شاعر نے لکھی ہے۔ جسے مصنف پنجاب میں
 اردو نے ص ۲۸۴ پر نقل کیا ہے۔ اس ریختے میں ذیل کے شعر کا مصرعہ ثانی تقریباً یکساں
 برکت اللہ پشی۔ نگہ جو مخملی و دگر سیج چھوڑ کر : جب ایٹم زیر سیس دھری تب سج پری
 احمد۔ تو شک تھا یوں سے مجھے نہ کرنا ہوا : جب ریت زیر سیس دھری تب سج پری

۲۔ فارسی ادب نے عہد اورنگ زیب ص ۲۳۷

جوشہزادہ محمد اعظم کے دربار سے منسلک تھے۔ ان کی طرف ذیل کے دو شعر منسوب ہیں۔ جو میر وقائم کے تذکروں میں ملتے ہیں۔

مت پوچھو دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم یہ اس تخم بے نشاں کا محل کہاں ہے ہم میں
جب دل کے آتیاں پر عشق آن کر پکارا : پرے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں

عالمگیر کے بعد کسی بادشاہ آتے ہیں۔ اور سیاسی شاعروں کی چالوں سے مات کھا کر
باطاشطرنج سے ہٹ جاتے ہیں۔ اسی دور میں میر جعفر زٹلی منظر عام پر آتے ہیں۔ وہ عالمگیر
کے سال جلوس اول ۱۶۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ (جس سے جناب رشید حسن خان نے اپنے مضمون
میر جعفر زٹلی، مطبوعہ گفٹنگو، شمارہ ۲، ۱۹۶۷ء میں جزوی طور پر اختلاف کیا ہے) اور تقریباً
۶۰ سال تک زندہ رہ کر فرخ سیر کے زمانے میں اس کے حکم سے مار ڈالے گئے۔ جعفر زٹلی کی

نظم و نثر تو خالص فارسی ہے اور نہ خالص کھڑی بولی۔ اس لیے اسے اس عہد کی زبان کے طور
پر پیش بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ یہ خالص تصرفات زٹلی ہیں۔ راج الوقت بولی کا نمونہ
نہیں۔ ان کی ہندی عربی پیوند کاریاں مثلاً چوں گھر گھر اہٹ الرعدی الغام، ذکر کار اہٹ
البرق، اور فارسی قواعد کے مطابق ہندی افعال کی تصریف، ہندو مت یا بطرز قواعد فارسی ہندی
الاصول الفاظ سے اسمائے فاعل بنانا، جیسے لشکنہ، لشکنہ، وغیرہ۔ جعفر کی ایجادیں
ہیں۔ لیکن ان کے کلام میں کہیں کہیں اردو کے پورے شعر یا غزلیں اور نظمیں بھی مل جاتی ہیں۔ اور
انھوں نے اپنی گفتگو جنسی فارسی نثر میں اردو ضرب الامثال بھی استعمال کی ہیں۔ جعفر زٹلی
کے کلام اور ان کی نثر سے اتنا ضرور واضح ہے کہ عہد عالمگیری کے بعد پڑھا لکھا طبقہ ”دو زبانہ“
(Bi-LINGUAL) بن چکا تھا۔ بول چال میں زبان دہلوی کا استعمال ہوتا تھا۔ جواب
”اردو“ بننے کی منزل میں داخل ہو چکی تھی۔

محمد شاہ کا عہد وہ زمانہ ہے جب شاید قلعہ معنی کی زبان فارسی سے اردو میں
منتقل ہونے کی منزل میں داخل ہو چکی تھی اور شاہی سطح پر نقل سانی کا عمل پایہ
تکمیل کو پہنچ چکا تھا۔ محمد شاہ پہلا بادشاہ ہے جس نے کھڑی بولی کے باقاعدہ سرپرستی
کی تھی۔ وہ کھڑی بولی جواب ”اردو“ بن چکی تھی۔ اگرچہ اس نے برج کو نظر انداز نہیں کیا۔

اسی بادشاہ کے زمانے میں یا احمد شاہ کے عہد میں شمالی ہند میں غالباً قعدہ
 ہرا ازود لبر اور حتمی طور پر کربل کتھا جیسی نثری تصانیف منظر عام پر آتی ہیں۔ فضلی اپنی
 کتاب کی زبان ہندی بتاتا ہے۔ اس کتاب کی جوجبہ تصنیف مصنف نے بیان کی ہے اس
 سے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ امیر گھرانوں کی عورتیں بھی فارسی سے بے بہرہ
 ہو چلی تھیں۔ کیوں کہ کربل کتھا کا فارسی سے آزاد ترجمہ 'عورات' ہی کے لیے کیا گیا تھا
 یہ بڑی اہم اطلاع ہے کیوں کہ جس زبان کا رواج گھر سے اٹھ جاتا ہے وہ زبان متعلقہ
 سانی خطے میں زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ سکتی۔ جلوس محمد شاہی کے دوسرے
 سال یعنی ۱۷۱۹ء میں جب دلی کارہان دلی پہنچا تو گویا دیکھ چڑھی ہوئی سپنیں گلے ملیں اور
 شمالی ہند میں اردو شعرد شاعری کا باقاعدہ آغاز ہوا۔

ہمارے دور حاضر کے سانی مورخین بجا طور پر اردو کو عہد اکبری و شاہجہانی سے
 نکال کر اس کا سلسلہ شمال میں بدیسی مسلمانوں کے درود ہند سے جوڑتے ہیں۔ زبان
 اردو کی تاریخ کے اس اہم پہلو پر زور دینا شاید بے محل نہ ہو کہ قیام سلطنت دہلی سے
 لے کر ادائے عہد عالمگیری تک کی سانی تاریخ دراصل اردو کی نہیں بلکہ فارسی آمیز کھڑی بولی
 کی تاریخ ہے۔ جسے اردو کی قدیم شکل کے ساتھ جدید ہندی کی قدیم شکل سے بھی تعبیر کیا جا
 سکتا ہے۔ اس طویل مدت میں اردو دستیال حالت میں تھی۔ اس کی کوئی معینہ شکل نہیں
 بنی تھی۔ اسی لیے ابتدائی اوراق میں اسے مختلف ناموں مثلاً (۱) زبان دہلوی (۲) ریختہ (۳)
 ہندی (۴) ہندوی (۵) ہندوستانی اور (۶) بقول انگریز مورس (۱۸۵۵ء) کی زبان —
 کھڑی بولی بہت بعد کا نام ہے۔ لیکن جب اس زبان نے متعین شکل اختیار کر لی تو "اردو"
 نام سے موسوم ہو گئی۔ اس کے ایک نام ریختہ" سے یہ غلط فہمی عام ہوئی کہ یہ گری پڑی
 زبان تھی۔ ریختہ دراصل موسیقی اور فنِ تعمیر کی اصطلاح ہے۔ کھڑی بولی ایک طویل
 عرصے تک ضرور صرف بول چال کی سطح پر رہی اور برج بھاشا اور دادھی کے آگے اس کا
 چراغ نہیں جل سکا۔ لیکن جب اس نے 'اردو' کا روپ دھار دیا تو وہ گری پڑی زبان
 نہیں رہی اور نہ وہ کبھی صرف 'بازاری زبان' تھی۔ جس میں شرفِ گفتگو کرنا پسند

نہیں کرتے تھے۔ حکمرانوں کی زبان فارسی سے رنگ و روغن لے کر کھڑی ہوئی اردو ہی ادراے باوقار
 حیثیت دینے میں قلعے کی شاہی زبان نے بڑا اہم رول ادا کیا۔ شخصِ محکمہ میں دارالحدائق
 کی زبان ہمیشہ ہمکالی مانی جاتی رہی ہے۔ یہ قلعے کی شاہی زبان ہی تھی۔ جو دلی کی بول چال
 کی زبان کے لیے معیار بنی۔ اور دلی والوں نے اس میاری زبان پر ہمیشہ فخر کیا۔ بازاری زبانوں پر
 کوئی فخر نہیں کرتا۔ بقول سید احمد دہلوی (مؤلف فرنگ آصفیہ)

”دہلی میں ایک ماں کی دو بیٹیاں بڑے۔ اور چاروں سے پرورش پا

رہی تھیں۔ بڑی بیٹی کا مسقط الرأس قلعہ معلی تھا۔ اور چھوٹی کا دلی شہر ہے

چونکہ اہل دہلی نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ یہ ایک علیحدہ ہی درہ ہے جس کا ایک

نام محاورہ شاہجہاں آباد بھی تھا۔ اس لیے اس کا نام ”اردو بازار“ کی رعایت سے زبانِ اردو

یعنی ”اردو کی زبان“ پڑ گیا۔ پھر ”اردو“ ہو گیا اور اس طرح اس کی قدیم غیر یقینی اور سیال

شکل کے جو مختلف نام تھے۔ وہ سب ترک ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ میر تقی میر نے سب

سے پہلے اصطلاح ”زبانِ اردو“ استعمال کی جس کی تقلید ان کے صاحبزادے میر کلو

عرش نے کی۔ مصحفی نے۔ ف۔ لفظ ”اردو“ استعمال کیا۔ نشر میں سراج الدین علی نقاش آزاد

عطا حسین حسین۔ سیرامن نے یہی اصطلاح استعمال کی۔ ظاہر ہے کہ یہ لفظ ان حضرات

نے اپنی طرف سے گھڑا نہیں ہوگا۔ بلکہ ان معنوں میں یہ اصطلاح زبانوں پر چڑھی ہوگی۔

اس لیے یہ سوال اتنا اہم نہیں ہے کہ اس زبان کو ”اردو“ سب سے پہلے کس نے کہا۔ اصل اور

بنیادی سوال یہ ہے کہ اس زبان کو ایک علیحدہ مستقل نام کیوں دیا گیا۔

اس کا جواب واضح ہے۔ یہ زبان کھڑی بولی پر قائم ہوتے ہوئے بھی اس سے

ایک ممتاز بولی۔ ایک نئی زبان تھی۔ اس کا ایک مخصوص صوتیاتی نظام بن گیا تھا اس

کے اکثر صوتیے برج اور ادھی کے صوتیوں سے رنگ اور ممتاز ہو گئے تھے۔ عربی اور فارسی کی

صوتیات جدید ہند آریائی زبانوں کی صوتیات سے واضح طور پر مختلف تھیں۔ فارسی سے ربط میں

آکر ہندوستان کے مقامی باشندوں کو عربی اور فارسی کی نئی آوازیں، ع / اور ق / اجناسی میں

عربی کی ذیل آوازیں ہیں، (ا) / خ / غ / ف / اور ز / سے دو چار ہونا پڑا تھا۔ اور اش / کی بھولی

ہوئی آواز ان کے لیے نئی تھی۔ اس لیے انھوں نے ان آوازوں کو اپنی اپنی زبانوں کے قریب المخرج صوتیوں سے بدل لیا تھا۔ - /ق/ سے /ک/ سے ؛ /خ/ سے /گھ/ سے ؛ /غ/ سے /گ/ سے ؛ /ف/ سے /پھ/ سے ؛ /ز/ سے /ج/ سے ؛ /اُد/ سے /ش/ سے /س/ سے بدل لیے گئے۔ اس صوتی تبادل کی مثالیں سلطنت دہلی سے اہل عالمگیری تک کی برج، اودھی اور کھڑی بولی میں ملتی ہیں۔ لیکن اب فارسی سے ترکی ربط پیدا ہونے پر کھڑی بولی کا صوتی مزاج بدل گیا۔ اب وہ اپنے شین قاف سے پہچانی جانے لگی۔ اردو نے جیسا کہ ہم آئندہ صفحات میں تفصیل سے بتائیں گے۔ نہ صرف ان صوتیوں کو دجن میں /ع/ کو مقامی مصوتہ میں بدل کر قبول کیا۔ بلکہ وہ ان میں سے چند صوتیوں کو غیر عربی و فارسی الفاظ میں بھی استعمال کرنے لگی اور ان صوتیوں پر مشتمل نئے الفاظ بھی وضع کیے۔ یہی نہیں بلکہ مخصوص ذیلی صوتیوں (ALLOPHONES) کو بھی جنم دیا۔ یہ اس نئی زبان کا نیا لسانی مزاج تھا۔ جو اسے دیگر جدید ہند آریائی زبانوں سے ممتاز کرتا ہے۔ پھر لفظیات میں اس نے مغرب عربی و فارسی و خیل الفاظ اتنی کثرت سے قبول کیے کہ اس کا ایک خاص محاورہ بن گیا اور ادبی سطح پر اس نے ہندی مسلم کلچر کی بھرپور نمائندگی کی۔ اس کے ادب کی ترویج و اشاعت میں وہ ہندو بھی دل سے شریک تھے جو اس کلچر میں — جو اس وقت کا قوی کلچر تھا۔ سراپا رنگتے تھے۔

اردو کی ان امتیازی لسانی خصوصیات کی نشاندہی کے باوجود اس سوال کا جواب تشنہ رہ جاتا ہے کہ جب اردو کھڑی بولی ہی کا ایک روپ ہے تو اسے ایک مستقل علیحدہ زبان کیوں سمجھا جائے؟ اس کا جواب اس لیے بھی اہم ہے کہ ہندی بھی کھڑی بولی کا روپ ہے۔ اور اردو اور ہندی کا بنیادی فرق ان میں خیل الفاظ کا فرق ہے۔ درنہ دونوں کا صرفی و نحوی ڈھانچہ ایک ہی ہے اور یہی ڈھانچہ زبان کو بنیاد فراہم کرتا ہے۔ لیکن اس سلسلے کا پہلا بنیادی سوال یہ ہے کہ کیا دو زبانوں کے اختلاط سے کوئی تیسری زبان عالم وجود میں آسکتی ہے؟ شوکت سبزوادی کا دو ٹوک جواب ہے۔ نہیں۔ تاہم نئے زبان اردو میں فرماتے ہیں:

”یہاں دو ایک غلط فہمیوں کا ازالہ ضروری ہے جو بار بار دہرائے جانے کی وجہ سے لوگوں کے ذہنوں میں اس طرح جم کر بیٹھ چکی ہیں کہ لٹکلنے کا نام نہیں لیتیں۔ ایک غلط فہمی جسے میں سب سے زیادہ خطرناک اور لسانی بھٹوں

میں حقیقت سے بھڑکانے والی سمجھتا ہوں یہ ہے کہ لوگوں کا خیال ہے کہ
 دو یا دو سے زیادہ زبانوں کو جوڑ کر کوئی تیسری زبان وضع کی جاسکتی ہے
 جو پہلی دو زبانوں سے جدا اور آزاد ہو۔ دو یا دو سے زیادہ رنگوں کی آمیزش
 سے ایک نیا اور دونوں سے مختلف رنگ ضرور تیار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن دو زبانوں
 کی ترکیب سے تیسری زبان کی تعمیر ناممکن ہے۔^۱

شوکت سبزواری کا شمار اردو کے جاننے پہچاننے ماہرین لسانیات میں ہوتا ہے۔ اس
 لیے ان کا یہ نظریہ ممکن ہے بعض بنیاد پر علمی حلقوں میں وقیع سمجھا جائے۔ لیکن افسوس ہے کہ دنیا کے مختلف
 خطوں میں نئی مخلوط زبانوں کی ولادت ان کے اس نظریے کو پادرواثابت کرتی ہے اور ہمیں یہ محسوس
 ہوتا ہے کہ کوئی اور تو نہیں خود موصوف اس سلسلے میں بھاری غلط فہمی کا شکار تھے۔ دنیا کے مختلف
 مقامات پر قوموں کے اختلاط اور تجارتی ضرورتوں کے زیر اثر نئی تجارتی زبانیں عالم وجود میں آچکی ہیں۔
 مثلاً ایک زبان BEACH - LA - MAR ہے۔ جسے (SANDAL WOOD ENGLISH) بھی کہتے
 ہیں۔ یہ بحر الکاہل کے مغربی ساحل پر بولی جاتی ہے۔ اس زبان کی اسس ٹوٹی پھوٹی انگریزی پر ہے
 پھر بھی چونکہ یہ زبان ایسی انگریزی ہے۔ جسے خود انگریز بھی سمجھ سکتے تھے تاوقتیکہ وہ اسے سیکھ نہ
 لیں اس لیے یہ نئی زبان کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ ^۲ چائینز پیڈگن (PIDGIN) انگلش، ہائین
 کوری اول، فرینچ، چنوک، بولی اور ایسی کئی مخلوط زبانیں ہیں جو دو لسانی تگردہوں کے
 اختلاط و ارتباط کا نتیجہ ہیں اور جنہیں ماہرین لسانیات نے زبان کا درجہ دیا ہے۔

زبانوں کی تشکیل میں صرف لسانی رجحانات ہی کام نہیں کرتے بلکہ غیر لسانی میلانات

^۱ اے تا ریخ زبان اردو ص ۲۹ لفظ PIDGIN انگریزی لفظ BUSINESS کا چینی
 تصرف ہے۔ یہ زبان انگریزوں اور چینیوں کے درمیان تجارتی تعلقات کی بنا پر پیدا ہوئی۔ کوری اول
 اس مخلوط زبان کو کہتے ہیں جس کا استعمال گھریلو میں ہوتا ہے۔ CHINOOK امریکہ کے شمال مغربی
 ساحل پر بولی جاتی ہے جو وہاں کے مقامی (انڈین) اور برطانوی اور امریکی تاجروں کے درمیان لسانی
 اختلاط سے پیدا ہوئی۔

مثلاً سیاسی و ثقافتی اثرات بھی ان کی تشکیل و ارتقاء یا شکست و درخیت میں حصہ لیتے ہیں۔
 اس لیے زبانوں کی نوعیت سمجھنے کے سلسلے میں ان عوامل کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مشہور ماہر لسانیات
 یورل وینزخ نے اپنی کتاب (LANGUAGES IN CONTACT) میں وہ شرائط درج کی ہیں۔
 جنہیں پورا کرنے کے بعد دو زبانوں کے اختلاط سے بننے والا نیا محاورہ ایک نئی بولی یا نئی زبان کی حیثیت
 (STATUS) اختیار کر لیتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر نئی زبان یہ تمام شرطیں پوری کرے۔ بلکہ ان میں
 سے اکثر شرطیں پوری کرنے پر نیا محاورہ نئی بولی یا نئی زبان کہلانے کا مستحق بن سکتا ہے۔ وہ شرطیں یہ ہیں:
 ۱) درجہ اختلاف (DEGREE OF DIFFERENCE) یعنی یہ نئی زبان ایسی شکل اختیار
 کر لے جو ان زبانوں سے واضح طور پر مختلف ہو جس کے میل سے وہ عالم وجود میں آئی ہے۔ نئی زبان کی
 پیدائش کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ مختلف زبانوں میں اختلاط کا عمل ہو اور اس اختلاط سے ایسا
 محاورہ جنم لے جسے سمجھنے کے لیے دونوں زبانیں جاننے والے اسے باقاعدہ طور پر سیکھیں۔

۲) استقلال ہیئت (STABILITY OF FORM) اس نئے ذریعہ اظہار کے لیے ضروری
 ہے کہ وہ ابتدائی خیال اور غیر مستقل حالت کے بعد ایک مخصوص اور مستقل ہیئت اختیار کر لے
 وینزخ کے خیال کے مطابق علیحدہ رسم الخط کے استعمال سے بھی اس نئی زبان کی ہیئت میں استقلال
 پیدا ہوتا ہے۔

۳) دائرہ استعمال (BREADTH OF FUNCTION) بعض زبانیں صرف تجارتی ضرورتوں
 کے لیے استعمال ہوتی ہیں اور ان کا گھروں میں استعمال نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ زائد (SUPPLEMENTARY)
 زبان کی حیثیت رکھتی ہیں۔ جیسے تجارتی زبانیں (TRADE LANGUAGES) لیکن کچھ نئی زبانیں
 ایسی بھی ہوتی ہیں جو گھروں میں استعمال ہونے لگتی ہیں اور رفتہ رفتہ ایک پشت سے دوسری پشت
 میں منتقل ہوتے ہوئے مکمل زبان بن جاتی ہیں۔ وینزخ بتاتا ہے کہ کبھی کبھی سرکاری احکامات کے
 ذریعہ بھی کسی نئی زبان کا دائرہ استعمال وسیع کیا جاتا ہے اور تعلیمی اور مذہبی ضروریات کی تکمیل کے
 لیے اس کی نشر و اشاعت کی شعوری کوششیں کی جاتی ہیں۔ تجزیہ میں استعمال کرنے سے بھی اس کا دائرہ استعمال
 وسیع ہو جاتا ہے۔

۴) بولنے والوں کا اپنا نقطہ نظر: اس شعور کا دار و مدار کہ نئی زبان کو ایک علیحدہ نئی

زبان سمجھا جائے۔ کئی معاشرتی۔ ثقافتی (Socio cultural) عوامل پر موقوف ہے۔ جیسے ریاس یا نسلی نوعیت کے علیحدگی پسند اور رجحانات۔ دبیر خ نے اس سلسلے میں VOISN زبان کی مثال دی ہے جو دیگر یودی زبانوں یا صہیونی ہسپانوی (Judeo - Spanish) سے نہ صرف اس لیے متاثر ہے کہ اس میں مختلف زبانوں کے ذخیل الفاظ کی آمیزش زیادہ ہے۔ بلکہ اس لیے بھی کہ اسے بولنے والے اس کی ہیئت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔

جب ہم مذکورہ بالا شرط کی روشنی میں اردو زبان کا جائزہ لیتے ہیں تو یہیں کھڑی بولی کے اس نکتہ پر مجھے متاثر روپ کو ایک سی زبان کی حیثیت دینی پڑتی ہے۔ (۱) اردو کھڑی بولی اور اردو فارسی کے میل سے بنی ہے۔ اردو اگر ایک طرف کھڑی بولی سے نمایاں حد تک مختلف ہے تو دوسری طرف فارسی سے بھی الگ تھلک ہے۔ یہ زبان کھڑی بولی سے اس حد تک الگ ہے کہ کھڑی بولی کے واقف کاروں کے لیے یہ ضروری ہے کہ اگر وہ اردو نہیں جانتے تو اردو سیکھیں۔ اسی طرح کھڑی بولی کے دوسرے روپ۔ جدید ہندی کو سمجھنے کے لیے اہل اردو کو بھی اس کی شیکشا پراپت کرنی پڑتی ہے۔ (۲) اردو زبان کے خط و خال متعین ہیں۔ اگرچہ ہر نئی زبان کی طرح ابتدائی دور میں وہ بھی غیر متعین (FLUCTUATING) حالت میں رہا ہے۔ اس دور میں وہ مختلف ناموں سے یاد کی جاتی تھی۔ لیکن بدیں جب اس نے مستقل ہیئت اختیار کی تو اس کا مستقل نام "اردو" پڑ گیا۔ اسی ایک نام کا چلن اس کی ہیئت کے مستحکم ہونے کی دلیل ہے۔ (۳) اردو کبھی بھی تجارتی زبان نہیں رہی۔ اس لیے اس کا استعمال زائد زبان کی حیثیت سے کبھی نہیں ہوا۔ (۴) کسی زبان کا استعمال اس کی ترویج و اشاعت اور اسے برقرار رکھنے کا جذبہ نہ صرف اس زبان کی بقا کا ضامن ہوتا ہے بلکہ نئی زبان کو مستقل زبان کا درجہ دینے میں بھی ملوث ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اردو ہندوستان کے تمام مسلمانوں کی زبان نہیں ہے اور متعدد غیر مسلم آج بھی اسے استعمال کرتے ہیں بھیجی آج یہ زبان ہندوستانی مسلمانوں کے درمیان ثقافتی رابطے کا کام دیتی ہے۔ ہندی مسلمان اسے متاع جان کی طرح عزیز رکھتا ہے اور آج بھی وہ موجودہ فارسی رسم الخط۔ منجملہ اسباب دیگر۔ اس بنا پر بھی ترک کرنے پر آمادہ نہیں کہ مبادا اردو جدید ہندی میں ضم ہو کر اپنا تشخص اور ہندی مزاج کھودے۔

باب سوم

اردو میں مفرد عربی و فارسی الفاظ کا تجزیہ لفظی

اردو میں مفرد عربی و فارسی دخیل الفاظ کا تجزیہ کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ یہ الفاظ زیادہ تر اسماء و صفات پر مشتمل ہیں۔ چونکہ اسماء و صفات کا تعلق زبان کے قواعدی اور ساختی پہلو سے نہیں بلکہ لغوی، معنیاتی (LEXICAL-SEMANTIC) پہلو سے ہوتا ہے اسی لیے کسی دوسری زبان کے صوتیاتی مزاج میں رنگ کر اس میں قبول کر لیے جلتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دو زبانوں میں ارتباط قائم ہونے کی صورت میں عموماً اسماء آسانی سے ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہوتے ہیں۔ باب اول میں ہم نے عمل عاریت کے سلسلے میں مختلف زبانوں کے دخیل الفاظ کی جو مثالیں بیان کی ہیں انھیں سرسری طور پر دیکھنے سے یہ بات صاف ظاہر ہوگی کہ داد و ستد کا عمل دوسرے اجزاء کے کلام کے مقابلے میں اسماء و صفات میں زیادہ ہوتا ہے۔

لیکن ہر زبان جو مستقل زبان کا درجہ رکھتی ہے ان اسماء و صفات کو دوسری زبانوں سے اندھا دھند طریقے سے قبول نہیں کیا کرتی۔ چونکہ اردو ایک مستقل زبان ہے اس لیے اگرچہ اس نے فارسی سے اسماء و صفات کثیر تعداد میں قبول کیے ہیں۔ لیکن اپنا لسانی مزاج قائم رکھتے ہوئے ان پر ایک غیر شعوری روک بھی لگائی ہے۔ دراصل اسماء بھی دو طرح کے ہوتے ہیں قسم اول میں وہ تمام اسماء آتے ہیں جن کا تعلق بنیادی شمار (BASIC ITEMS)

سے ہوتا ہے جن سے ہر آدمی کو چاہیے وہ جاہل ہو یا عالم، چھوٹا ہو یا بڑا، غریب ہو یا امیر، رات دن واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ مثلاً رشتہ داروں، پیشوں، جانوروں پرندوں، اشیائے خوردنی، مودنیات، اعضائے بدن، اعداد، اوزار اور وقت وغیرہ دلالت کرنے والا اسماء، افعال بنیادی اسماء، افعال، شخصی ضمائر، وحروف سے ایک زبان کی ساخت عبارت ہوتی ہے۔ اور عاریت کے عمل میں ہر زبان کی ساخت بڑی حد تک محفوظ رہتی ہے۔ فارسی کے زبردست دباؤ میں رہنے کے باوجود اردو نے فارسی سے ایسے بہت کم الفاظ قبول کیے ہیں جن کا تعلق بنیادی اسماء، افعال، شخصی ضمائر و حروف سے ہے۔ قسم دوم میں وہ اسماء آتے ہیں جن میں سے کچھ ثقافتی نوعیت کی اشیاء پر دلالت کرتے ہیں اور کچھ عالمانہ اور سائنسی تصورات کے ساتھ ساتھ مجرّد نفسی کوائف کی ترجمانی کرتے ہیں۔ قسم دوم کے یہ اسماء زبان کی ساخت کا جس میں بنیادی اسماء، افعال، شخصی ضمائر و حروف شامل ہیں، بالائی ڈھانچہ ہوتے ہیں اور ان میں لین دین کا عمل بڑی تیزی سے ہوتا ہے۔ اگر دو زبانوں میں عمل عاریت کے باعث اشتراک ہو اور مستعار اسماء قسم دوم پر مشتمل ہوں تو اس سے یہ تو ثابت ہوتا ہے کہ یہ دونوں زبانیں تہذیبی اور ثقافتی اعتبار سے ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں یا قریب رہ چکی ہیں۔ لیکن یہ ثابت نہیں ہوتا کہ دونوں ایک ہی خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن اگر یہ اشتراک قسم اول کے اسماء کے ساتھ ساتھ افعال، شخصی ضمائر و حروف میں بھی ہو تو ان میں ایک ہی خاندان کی اولاد سمجھا جاسکتا ہے۔ اردو نے مفرس عربی و فارسی الفاظ کی زبردست یورش کے باوجود اپنے لفظی خزانے میں قسم اول کے اسماء کے ساتھ ساتھ ہندی الاصل افعال، شخصی ضمائر و حروف کو قائم رکھ کر اپنے ہندی مزاج کا ثبوت دیا ہے۔ اور صرف بالائی ڈھانچے کی تعمیر میں ایرانی مسالے سے کام لیا ہے۔

صرف اتنا ہی نہیں کہ اردو نے قسم اول کے ہندی الاصل اسماء کو جوں کا توں برقرار رکھا ہے۔ بلکہ یہ الفاظ اس کی فعال لفظیاد (ACTIVE VOCABULARY)

کا حصہ ہیں۔ ان میں بعض اسماء ایسے ضرور ہیں جن کے فارسی مترادفات مہذب گفتگو میں مستعمل ہیں اور پڑھے لکھے گھرانوں میں بھی استعمال ہوتے ہیں لیکن یہ گھرانے بھی ان کے ہندی متبادلات سے واقف ہوتے ہیں۔ ہم نے مندرجہ ذیل مثالوں میں ایسے الفاظ قوسین میں درج کیے ہیں اور اگر یہ الفاظ صرف ادبیات کی زمینت میں تو ان کے آگے علامت = لگادی گئی ہے۔ ایسے الفاظ بول چال کا حصہ نہیں ہوتے اور اگر ہوتے بھی ہیں تو شاذ؛

۱) رشتہ داروں کے نام

ماں (دالہ) : باپ (خالہ) : بیٹا (فرزند) : بیٹی، بھائی، بہن (بمشرہ) : دیور، دیورانی، جھٹھ، جھٹھانی، بھادج، بھابی، سالار (برادر نسبتی)، سالی، بھانجا، بھانجی، بھتیجا، بھتیجی، چچا، چچی، ماما، ماموں، ماما، پھوپھا، پھوپھی، جورو، تایا، تائی، ساس (خوشدامن)، ہندوستانی فارسی سے مستعار، سسر، سسرال، سسر (بعضوں کے بقول فارسی میں نہیں)، دولاہا (نوشہ)، دلہن۔

نضرناٹ : خالو (مفسر عربی لفظ خالہ کی اردو تذکیر، حکم (بمعنی شوہر) استثنائاً = شوہر، داماد، خالہ، خاند

۲) اعضائے بدن:

آنکھ (چشم)، ناک (= بینی)، منہ (= دہن)، بھویں (ایرو)، کان (= گوش)، کان کی نو (= بنا گوش)، ہونٹ (لب)، دانت (= دندان)، گال (= رخسار، عارض)، مسوڑھا، ڈاڑھا، نالو (= کام)، کوآ (= لہات)، بال (= مو)، کہنی، ٹھنا، گھٹنا، کلائی، انگلی (= انگشت)، انگوٹھا (= انگشت نر، ابہام)، چھنگلی، پور، پیٹ (= شکم)، پیٹھ (= پشت)، کلیجہ (= کلیجی، جگر)، پتا (= زہر)، تلی (= طحال صرف بیماری کے نام کے سلسلے میں)، سر (توافق اللسانین سنسکرت) (۱)

ہاتھ (= دست)، پاؤں (= پا)، سٹھیلی (= کف دست)، تلوار (= کف پا)،
 گلا (= گلو)، چھاتی (= سینہ)، نتھنا، پنڈلی (= ساق)، مونچھیں (= بردت سہلت)
 ڈاڑھی (= ریش)، جڑا، ٹھڈی (زخ)، ماتھا (پیشانی)، توند، ٹانگ، کھال
 (= جلد)، چمڑی، کنپٹی، کھوڑی (= کاسہ سر)، ہڈی (= استخوان)، ڈھانچہ
 (= کالبد)، کندھا (= دھڑ)، شانہ، رڑھ، بھیجا (= دماغ)، اعضا
 مخصوصہ کے ہندی نام، نرخرہ، پھیپھڑا۔
 بدن سے متعلق:

آنسو، (= اشک)، پسینہ (= عرق)، کھڑک
 استنہا = چہرہ، گردن، کمر، ران، دل، خون، رگ، شریان، گردہ، پنجہ
 پستان، مثانہ، معدہ، بئل، زبان، ناخن، گوشت، ناف وغیرہ
 بدن سے متعلق = بلغم، پیشاب
 اعضائے حیوانی:

چوخی (= منقار)، تھن، پوٹا، سینک، پچلی، گلپھڑا
 نقص اعضا:

صفت بطور اسم: اندھا (= کور)، کورچشم، بہرا (= کمر)، کانا، لولا، ٹھنگنا،
 ٹکٹا، گنگھا۔

نصرف = لنگڑا (لنگ سے)، لنگا (ناری لنگ سے)

(۳) جانوروں کے نام:

گھوڑا (= اسپ)، ٹٹو، ہاتھی (= فیل)، بکرا (= بڑ)، بکری، مینا،
 (= برہ)، گائے (= گاد)، بیل (= گادتر)، بچھڑا (= گوسالہ)، بھینس، بھینا، کتا
 (= سگ)، بلی (دگریہ)، بھیڑ (= پیش)، بھیڑیا (= گرگ)، لکچھ (= خرس)، ہرن
 (= آہو)، بارہ سنگھا، میتھھا، پاڑھا، بندر (= بوزینہ، میمون)، بندریا، لومڑی،

(= روباہ، چتیا (= پلنگ)، کچھوا (= سنگ پشت)، چوہا (= موش)، گدھا (خر)، خچہ، سوز
(= خوک، خنزیر)، گینڈا، تیندوا، گرگٹ، لکڑ بھگا، گلہری، مینڈک (= غوک)،
چھپکلی، چھپوندرا،

استثنا = خرگوش، شیر (معنوی تصرف کے بعد)

(ب) موزی جانور۔ سانپ (= مار)، بچھو (= عقرب)، ناگ، ناگن
استثنا = اژدھا

(ج) دیبائی جانور۔ پھلی (= مای، حوت)، مگرچھ (توافق اللسان
فارسی = مگرچ، نہنگ)

(د) پرندے۔ سکا (= زاغ) چیل، مینا، تیترا، بیڑ، چڑیا، گوریا،
(= کنبشک) سور (= طادس)، انورچہ۔ غ پرزیر کے ساتھ۔ مجازی مفہوم
میں بھی، نیل کنٹھ، نمولا (= صعوہ)، گدھ (= کرگس)
تصرف کے بعد۔ مرغ، مرغی، طوطا (توتا۔ فارسی توتی)

استثنا = بطخ (بہت بیک ادسط) کبوتر، بلبل، باز، شاہین، فاختہ
(ه) کیڑے، مکوڑے۔ کھٹمل، پیسو، مچھر (= پشه)، مکھی (= گس)
جیونیٹی (= مور)، کینچوا، مکڑی (= عنکبوت)، جگنو (= کریم) مشب تاب

(۴) اشیائے خوردنی

(الف) اناج۔ گئیہوں (= گندم)، چاول، جوار، باجرہ، مکئی، بھٹا،
چنا (= نخود) بسین، تل، مسور، ارہر، ماش، مونگ وغیرہ

استثنا = نمک، شکر (اس کی اصل سنسکرت ہے لیکن فارسی سے باز مستعار)

(ب) سبزی۔ ٹماٹر، بیگن (= بادنجان) بھاجی، بھنڈی، گؤ بھی، کریلا

مولی، ادرک، لہسن

تصرف۔ آلو

استثنا: پیاز، شلغم

(ج) پینے کی چیزیں — پانی (= آب)، دودھ (= شہر)، گھی (= روغن) دہی، چھاچھ۔

(ح) پھل — آم، کیلا (= مرز)، ککڑی، کھیرا، بیر، سنگھارا، مونگ پھلی، پینٹیا، انناس (پرتگالی سے)، کھرنی، ناریل، کھجور (خرما) چھوارا پھل کے اجزاء — گٹھلی، چھلکا، گودا (= مغز)

استثنا: انگورا، انار، حیرہ، زہ (فارسی خربزہ)، سیب وغیرہ

(د) مٹھائیاں — لڈو، پیڑا، امرتی، ریڑی وغیرہ

(دھ) پکوان — ردنی، کھیر، کھچڑی، چاول (پکے ہوئے) کھرچ، گھگھنی، سوربیاں، پیوسی، چٹنی، پھلکا وغیرہ

نصف — حلوہ (عربی حلوی = حلوا)، برنی

(ف) پھول — جینیلی، موگرا، بیلا، گیندا وغیرہ

نصف = گلاب

(۵) کھانے پینے سے متعلق اور دیگر گھریلو چیزیں

انگیٹھی، چولہا، بلیں، پتیلی، تھالی، پھلکی، بدھنا، لوٹا، لٹیا، سٹورا، ہانڈی، گھڑا، چکی، کرٹھائی

ککڑی، کوئلہ، راکھ، انگارہ (= اٹکر) چنگاری (= شرر)، آگ (= آتش) دھواں (= دود)، جھاڑو (= جاردب)، چٹا، چھلنی (= غربال)

نصف = دسپنا (دست پناہ — ہندوستانی فارسی سے)، سینی (اصل صحن، صحنی)

پیالہ (بروزن تھلن، فارسی میں بروزن تھلن) پیالی

استثنا — تختہ، کفگیر، چمچ (ترکی سے)

(۶) ساز و سامان

- (۱) پلنگ، کھاٹ، سج، کٹہرہ، کواڑ، چھپر کھٹ مہری۔ چٹائی۔
 (۲) مکان۔ جھونپڑا۔ جھونپڑی، گھر، مونڈھا، کھٹکی (= درکیہ)
 تصرف۔ چارپائی، تپائی، دروازہ، انارسی میں صرف شہر کے دروازے
 کو دروازہ کہتے ہیں) دہلیز
 (۳) ملبوسات، یگڑی، لوٹی، چیل، جوتا (= پاپوش) ٹاٹ، گدڑی،
 سگہتی، گدہ آ، لٹھا، گارھا، لہنگا، سنگوٹ
 تصرف۔ مال، دستی، تکیہ

(۷) وقت

- لا، دنوں کے نام۔ جمعہ کو چھوڑ کر سب ہندی الٹا ہے۔
 تصرف = جمعرات
 (ب) وقت کا پیمانہ۔ گھڑی، گھنٹہ، پل، پہر، دن (روز)، رات
 (شب)، برس (سال)
 تصرف۔ مہینہ (ماہ سے)
 استثناء۔ صبح، شام

(۸) پیشہ وروں کے نام

- دھوبی، تائی (حجام)، بڑھئی، سنار، چار، بھنگی، کسان، کھار، گڈریا،
 نکرٹھارا، مالی، مالن، دھوبن، گوالا، گوالن، نان، بھٹیاری، بھٹیاری، بنیا، بھانڈ
 تصرف۔ حجام۔ کسی، حلال خور، ہتر، کبابیا، طوائف
 استثناء۔ درزی (فارسی میں اس لفظ کی جگہ خیاط زیادہ مستعمل ہے۔)

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید
آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں
مزید اس طرح کی شان دار مفید اور نایاب کتب
کے حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو
جوائن کریں

ایڈمن پیمل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

(۹) اوزار اور اسلحہ جات کے نام

کلباڑی، پھاڑا، کدال، ہل، تلوار (= شمشیر، تیغ)، ڈھال (= سپر)،
چھری (= دشنہ) کٹار، کٹاری، سوئی (= سوزن)
استثنا = چاقو، تیغچی (دونوں ترکی)

(۱۰) رنگوں کے نام

لال (سرخ)، ہرا (سبز)، پیلا (زرر) کالا (سیاہ) دھانی، سنہرا، روپیلا
نصرف - خاکی، خاکستری، آسمانی، نیلا
استثنا - سفید

(۱۱) معدنیات

سونا (= زر، طلا)، چاندی (= نقرہ)، ہیرا (= الماس)، کوئلہ (زغال)، لوہا (= آہن)
استثنا = فولاد، فیروزہ، نعل

(۱۲) گرد و پیش کی چیزیں

پھاڑ (= کوہ)، ندی، بادل، گھٹا (ابھ)، گھاس (سبزہ)، آندھی (= گردِ بادل)
باد تندر، صرصر، لہر (موج)، بلبلا (حباب)، پیڑ (درخت)، ٹہنی (شاخ)، پتھر
(= سنگ)، پتہ (= برگ)، کنواں (= چاہ)، کھیت (= کشت)، بجلی (= برق)
سمندر، پودہ، چاند (قمر)، سورج (چہر، شمس، آفتاب)، چاندنی، دھوپ
کانتا (= خار)، ادس (شبنم)، تنکا، کوڑا، کھیل، کھیلی، گھٹڑی، گڑھا، کھلونا،
سکیندر، بھنور (= گرداب) کرن (شعاع) نالی، پر نالا، تل، نالا
نصرف - سمنارہ، ہوار ناریسی میں گڑھے تو ہوا، چلے تو باد

استثنا۔ زمین، آسمان، تاد

(۱۳) مستقرات

چھالا (آبل)، پھپھولا، پھوڑا، پھلجھری، تبند (= خواب) چھینک،
تھپڑ (ٹھاپی)، ٹکر، ٹھوکر، کھانسی، گھونٹ (جرعہ) جھڑکی، اور اس طرح کے صدہ الفاظ

صفات

(۱) عددی

۱۔ ہزار کو چھوڑ کر تمام اعداد، ایک (فارسی یک) دو (فارسی دو) میں تو اتنی
السانین ہے۔

(ب) ترتیبی۔ پہلا، دوسرا.... سواں (ادل، دوم، سوم.... دہم تک)
(ج) اضغاتی۔ اکہرا، دوہرا، تہرا، دگنا، ٹگنا، چوگنا (دو چند، سہ چند، چار چند) دیورھا
(ح) کسری، پاؤ، آدھا (نیم)، تہائی، چوتھائی، پون، پونا، ساٹھے،
ڈیڑھ، ڈھائی، بارھائی

(۲) نسبی

گھبراواں، روپہلا، سنہرا، چھیرا، میرا

(۳) مقداری

گھوڑا، بہت

لغرف۔ ذرا (دورہ سے)

استثنا۔ کم، زیادہ

جہاں تک صفت ذاتی کا تعلق ہے۔ اردو نے فارسی سے اکثر صفات
مستعار لی ہیں۔ مثلاً نرم، گرم، آسان، مشکل، سخت، خالی، وسیع، عجیب، بلند وغیرہ

افعال ضمائر، حروف

افعال ہر زبان کے لیے ریڑھ کی ہڈی کا حکم رکھتے ہیں۔ اس لیے ان پر عمل و عادت کا عبادت بہت کم جلتا ہے۔ اگر کوئی زبان افعال، ضمائر اور حروف سے ہاتھ دھو بیٹھے تو وہ اپنی شناخت بھی کھودیتی ہے۔ اس اصول سے اردو مستثنیٰ نہیں ہے۔ اس نے فارسی سے قریب آنے کے باوجود اپنی لسانی ساخت محفوظ رکھی ہے۔ غالب کے مندرجہ ذیل اشعار اردو کے ذیل میں صرف اس لیے آتے ہیں کہ ان میں اردو یا ہندی الاصل افعال لائے گئے ہیں۔

نقشِ نازبت طنائہ بیاغوشِ رقیب : پائے طاؤس پے خامہ مافی مانگے؛
شمارِ سبجو مرغوبِ بیتِ شکل پسند آیا : تماشاے بیک کف بردنِ دل پسند آیا
اردو نے اپنے تکوینی دور میں جب بھی فارسی فعل و حرف کو مستعمل کرنے کی سعی
لا اھل کی تو اردو کے لسانی مزاج نے خود کو یہ کہہ کر ٹوکا ہے:

وقتِ جن کا رینختے کی شاعری میں صرف ہے : ان سستی کہتا ہوں بوجھو حرف میر اثر ہے
جو کہ لادے رینختے میں فارسی کے فعل و حرف : لغو ہیں گئے فعل اس کا رینختے میں حرف ہے

رینختے کی قبہ میں بیان کرنے کے سلسلے میں میر تقی میر نے رینختے کی قبیح قسم وہ
بتائی ہے جس میں فارسی فعل و حرف استعمال کیے جاتے ہیں، فرماتے ہیں:

”بدانکہ رینختہ بر چندیں قسم است..... اول آنکہ یک مصرعش

فارسی و یک ہندی..... دوم آنکہ نصف مصرعش ہندی، و نصف

فارسی..... سوم آنکہ حرف فعل فارسی بکار میرند و این قبیح است

اسی طرح دیباچہ دیوانِ زادہ میں حاتم لکھتے ہیں:

لفظ در، و بردار و داد (کذا) کے فعل و حرف است۔۔۔ بندہ در

دیوان قدیم خود تقبید دارد، و در این دوازده دوازده سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ^۱ ہے

ذیل الفاظ کی قسمیں بیان کرتے ہوئے یہ سچ من لکھا ہے :

”یہ بالکل فطری امر ہے کہ ملو الفاظ (اسما و صفات) کو ہی الفاظ (ضمائر و حروف و امدادی افعال) کے مقابلے میں مستعار لینے کا قوی رجحان ہر زبان میں پایا جاتا ہے کیونکہ اکثر قواعدی الفاظ ہی الفاظ کے ذیل میں آتے ہیں۔ لیکن دونوں قسموں کے درمیان کوئی سخت قسم کی حدناصل قائم نہیں کی جاسکتی۔ ایک زبان کا دوسری زبان سے اعداد مستعار لینا شاذ ہے۔ لیکن اس کی بھی مثالیں مل جاتی ہیں۔۔۔ حروف بھی شاذ و نادر ایک زبان سے دوسری زبان میں مستعار لیے جاتے ہیں۔ پھر بھی لاطینی اطالوی حروف PER انگریزی، جرمن اور ڈنمارک کی زبان میں استمارا جتے ہیں۔ اور فرانسیسی ۵ موخر الذکر دونوں زبانوں میں ملتا ہے۔ ضمائر شخصی، ضمائر اشارہ، حروف تعریف یا حروف تہنہ، وغیرہ بھی بہت کم ایک زبان سے دوسری زبان میں لیے جاتے ہیں۔ یہ کسی زبان کے اندرونی قانون یا قانون میں اس حد تک گتھے ہوئے ہوتے ہیں کہ کوئی شخص اپنی زبان کو غیر ملکی مافذوں سے حامل شدہ الفاظ سے مزین کرنا چاہے بھی تو اس صورت میں بھی وہ انھیں ترک کرنے کا خیال اپنے ذہن میں نہیں لاسکتا۔“^۲

جہاں تک فعل کا تعلق ہے چند غیر ملکی افعال و اسما میں تصرف کرنے کے

علاوہ جن کا ذکر آئندہ باب ”صوتی تصرف“ میں کیا جائے گا۔ اردو نے شورسینی اپ بھراش سے درشتے میں پائے ہوئے تمام افعال کو حریجاں کی طرح عزیز رکھا ہے۔

مرکب افعال

ترکیبی (SYNTHETIC) زبانوں کے برخلاف تحلیلی (ANALYTICAL)

زبانوں کے خزانے میں مفرد افعال کے علاوہ ایسے مرکب افعال بھی ہوتے ہیں جو (۱) یا تو دو افعال سے مرکب ہوتے ہیں جن میں ایک امدادی فعل ہوتا ہے۔ یا (۲) ایک امدادی فعل کسی اسم یا صفت سے ترکیب پاتا ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھئے باب پنجم۔ صرفی و نحوی تصرف) اردو نے ہندی الاصل افعال کی مدد سے مفرد عربی و فارسی ذیل الفاظ مستعار لے کر نئے نئے صہام مرکب افعال بقسم دوم بنائے ہیں۔

فارسی کا شمار ان زبانوں میں ہوتا ہے جو ترکیب سے تحلیل کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں۔ (تفصیل ملاحظہ ہو باب پنجم صرفی و نحوی تصرف) اس زبان میں آج بھی ایسے مصادر ملتے ہیں جو مفرد اور مرکب دونوں شکلوں میں ایک ہی مفہوم ادا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ البتہ مرکب شکل میں زیادہ وسعت ہونے کی وجہ سے وہ مفرد شکل کے مقابلے میں وسیع تر مفہام ادا کرنے پر قادر ہیں۔ مثلاً آرامیدن “ایک مفرد مصدر ہے۔ اس کی ہم معنی مرکب شکلیں، آرام شدن، اور آرام گرفتن بھی ہیں۔ انھیں آرام دادن، یا آرام رسانیدن، کہہ کر مستعدی بھی بنایا جاسکتا ہے جو اس شکل میں نئے مفہوم کا حامل ہو جاتا ہے۔ یہاں آرام ’اسم‘ ہے۔ اردو میں بھی ہندی الاصل اسما و صفات کے ساتھ فعل استعمال کر کے نئے نئے افعال ترکیب دینے کی مثالیں ملتی ہیں مثلاً چرانا کے ساتھ چوری کرنا، پوجنا۔ پوجا کرنا، برسنا۔ برسات ہونا، سینا۔ سلانی کرنا، گھبرانا۔ گھبراہٹ ہونا، جتیا نا۔ جوتے ماننا، بتیا نا، بات کرنا، تھیلانا، تھیل کرنا، ٹھکرانا۔ ٹھکرمانا، وغیرہ۔ فارسی میں ایسے مرکب افعال بھی پائے جاتے ہیں۔

جن میں اسماء مصدر سے حاصل کرنے کے بجائے دیگر اسماء و صفات سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً آزاد گردیدن، چوب خوردن، بہانہ آوردن وغیرہ وغیرہ۔ اردو میں بھی اس طرح کے مرکب افعال کی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً ادا اس ہونا، جاڑا لگنا، رکھوالی کرنا وغیرہ جب کھڑی بولی فارسی کے ربط میں آئی ادا اس کے تحلیلی مزاج کے زیر اثر خود بھی تحلیلی بننے لگی تو رفتہ رفتہ وہ فارسی سے اسماء و صفات مستعار لے کر اسی طرح کے مرکب افعال بنانے لگی۔ جو وہ ہندی اسماء و صفات کی مدد سے بناتی آئی تھی بلکہ فارسی میں جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں چند افعال کی مفرد اور مرکب دونوں شکلیں رائج ہیں لیکن اس میں اکثر ایسے افعال بھی ہیں جن کی صرف مفرد شکلیں ہیں اردو نے ان مفرد شکلوں کو بھی مرکب شکلوں میں ڈھال کر ان کے ہم معنی ہندی الاصل مفرد شکلوں کی جگہ استعمال کرنا شروع کیا۔

کچھ مثالیں درج ذیل ہیں:

(ا) فارسی مصدر سے آخری 'ن' حذف کر کے

فروختن۔ فروخت کرنا؛ کاشتن کاشت کرنا؛ نگہداشتن۔ نگہداشت کرنا؛ برداشتن (بمعنی اٹھانا)۔ برداشت کرنا (سہنا)۔ معنوی تصرف کے بعد، شناختن۔ شناخت کرنا؛ سپردن۔ سپرد کرنا؛

(ب) فارسی فعل مفرد کے حاصل مصدر کے ساتھ

کوشیدن۔ کوشش کرنا؛ پرستیدن۔ پرستش کرنا؛ پیون۔ پیماش کرنا

اب محمد حسین آزاد آب حیات میں اس خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے لکھتے ہیں:

”باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے۔ مگر اردو نے (صداً مصداً)

مرکبہ بنالیے اس نے منظور نہ کیا۔ نہ مانا، انکار کیا۔ مکر گیا، سوچا

۔ اب کہتے ہیں ہر چیز مکر کرتا ہوں، پشیمان رہا پچھتایا۔ اب حیاتِ خدا

خلیدن - خلتش ہونا؛ باریدن - بارش ہونا؛ پروردن - پرورش ہونا یا
پانا؛ جنبیدن - جنبش ہونا/ کرنا؛ تراویدن - تراوش کرنا/ ہونا؛
افزودن - افزائش کرنا/ ہونا؛ پرسیدن - پرسش ہونا۔

(ج) فارسی فعل مفرد سے اس سے حاصل کیے ہوئے اسم مرکب (ماضی واحد
غائب + امر) کے ساتھ، گفتن - گفتگو کرنا؛ جستن - جستجو کرنا؛ شستن -
مشعت و شو کرنا۔

(د) فارسی فعل مفرد کے امر کے ساتھ

پسندیدن - پسند کرنا/ ہونا؛ نازیدن - ناز کرنا/ ہونا؛ پرہیزیدن - پرہیز کرنا
پس انداختن - پس انداز کرنا۔

(ه) فارسی فعل مفرد کے اسم مفعول سے ترکیب دے کر۔

رنجیدن - رنجیدہ ہونا/ کرنا؛ گردیدن - گردیدہ ہونا/ کرنا؛
آراستن - آراستہ ہونا/ کرنا؛ فرسودن - فرسودہ ہونا (معنوی تغیر کے بعد)
آزردن - آزرده ہونا/ کرنا، افسردن - افسردہ ہونا/ کرنا؛ پژمردن -
پژمرده ہونا/ کرنا؛ شگفتن - شگفتہ ہونا۔

(و) حالیہ کے ساتھ

رفتن - رواں ہونا

(ز) فارسی فعل مفرد سے حاصل کیے ہوئے اسما کے ساتھ

بوسیدن - بوسہ لینا/ دینا؛ شمردن - شمار کرنا؛ مانستن - مانند ہونا؛
انباشتن - انبار لگانا؛ پزیرفتن - پذیرائی کرنا (اسے 'ز' سے بھی
لکھا جاتا ہے)۔

بعض صورتوں میں صرف فارسی فعل مرکب کا لفظی ترجمہ کر کے ان کے
ساتھ کے اسما و صفات کو قبول کر لیا گیا۔ ایسے افعال کا شمار عاریت بالترجمہ کے
ذیل میں آتا ہے۔ اردو کے ابتدائی دور میں ہمارے شعرا و مترنگاروں نے کئی فارسی افعال

کے لفظی ترجمے کر کے انھیں اردو کے لفظی خزانے میں داخل کیا۔ ان میں سے کچھ چل نکلے
لیکن اکثر ٹکسال باہر بھی ہو گئے۔ یہاں کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

آنا

باز آمدن۔ باز آنا (تحدید معنی کے ساتھ)؛ یاد آمدن۔ یاد آنا۔ در آمدن۔
در آنا؛ حرف آمدن۔ حرف آنا؛ یقین آمدن۔ یقین آنا؛
پسند آمدن۔ پسند آنا؛ ع

نما شائے بیک بردن صدور پسند آیا
خوش آمدن۔ خوش آنا

اگر کوئی مکان خوش آیا تو وہاں بیٹھ کر بندگی اپنے معبود کی بجا لاؤں گا۔
(باغ دیہار ص ۲)

افسوس آمدن۔ افسوس آنا

مجھے افسوس آتا ہے کہ اپنی عمر عزیز کو.... صرف کروں۔ گنج خوبی ص ۴
بتنگ آمدن۔ بتنگ آنا

آمد شدئے آدمیوں کی نہایت بتنگ آیا ہوں۔ گنج خوبی ص ۱۱
(اب صرف تنگ آنا کہتے ہیں)

..... یہاں تک نہیں کہ لوگ مدینے کے اور ہمسائے کے بتنگ آئے۔
(کر بل کتھا ص ۴۲)

جاں بلب آنا

جدائی تیری سے جاں میرا بلب آیا۔ کر بل کتھا ص ۴۲

(اب جاں بلب ہونا کہتے ہیں)

موافقت آنا

ان دونوں میں موافقت آنی مشکل ہے۔ (باغ دیہار ص ۱۱)

طبع آنا

ع رفع بدعت یہ جب آئے تری طبع اقدس - میر
تعجب آنا۔

مجھے تعجب آیا... باغ دیہار ص ۲۱۶

راہ تعجب ہونا کہتے ہیں۔

ننگ آنا

مجھے ننگ آتا ہے کہ اس سے لڑوں - کرمل کتھا ص ۱۵۶

برآنا - (۱) غالب آنا

تم ایک ایک سے پرہ آدے گئے - کرمل کتھا ص ۲۰۴

(۲) پورا ہوتا

کوئی امید پر نہیں آتی - غالب

راست آنا

ایک تدبیر مجھے سوجھی ہے - اگر راست آتی تو کچھ پردا نہیں، باغ دیہار ص ۲۱۱

میسر آنا

تب لون نکڑی میسر آئے - باغ دیہار ص ۲۰۷

خلل آنا

ایسی حرکت نہ کرے جس میں اپنی اور اوروں کی عزت میں خلل آئے۔

(گنج خوبی ص ۳۲)

مرغوب آنا

شمار سب مرغوب بہت مشکل پسند آیا - غالب

بادر آنا

بادر آیا ہمیں پانی کا ہوا ہوجانا - غالب

تشد آنا

دل جگر تشنہ فریاد آیا - غالب
در پیش آنا

ایسی راہ در پیش آئی کہ بالضرر رہا یا چاہیے - کربل کھٹا ص ۷
عہدہ سے بر آنا

اس عہدے سے بر آنا..... صاحب کمال کا کام ہے - گنج خوبی ص ۱۲
کسی چیز پر آنا (ارادہ کرنا)

- آئیے اگر عطا و کرم پر وہ ایک دم بخوش کی ہفت گنج تو کچھ کیا ہے چیز مال میر

اٹھنا، اٹھانا (برداشتن)

فتنہ اٹھانا، تکلیف اٹھانا، انگلی اٹھانا، زخم اٹھانا
تلوار، نیزے اور تیر کے زخم کیسے اٹھاؤں گا - گنج خوبی ص ۲۳
دل (کو) اٹھانا، بیزار ہونا، دل برداشتہ ہونا
اسباب ظاہر سے اپنے دل کو اٹھالے - گنج خوبی ص ۲۴
زک اٹھانا

دوسری زک اٹھائی - فسانہ عجائب ص ۱۴۹
شکست اٹھانا

شکست فاش اٹھا کر صاحب فراش ہوئے - فسانہ عجائب ص ۲۱۱
(اب شکست کھانا مروج ہے)

محنت اٹھانا = تکلیف اٹھانا
فقط یہاں تک آنا اور محنت اٹھانا آپ کے اشتیاق کے سبب سے
ہوا - باغ دیہار ص ۸۳
صدے اٹھانا

صدے اٹھاتے ہوئے یہاں تک آیا - باغ دیہار ص ۲۲۲

رواج اکھٹا

رواج اس کا اکھٹا دے جائے۔ قصہ ہر افرورز دلبر ص ۲۲

ایذا اکھٹا

بات کرنے میں ایذا اٹھیں گی۔ فسانہ عجائب ص ۲۱۲

فتور اکھٹا

اور بڑا فتور اکھٹے۔ گنج خوبی ص ۹۳

باندھنا (بستن)

تھپ باندھنا۔ ہمت باندھنا

جس شکل کے اوپر جو ہمت باندھے۔ ہر افرورز دلبر ص ۲۹

عہد باندھنا

خدا نے عہد باندھا۔ گنج خوبی ص ۱۲۳

نکاح باندھنا

وہ بیٹی اپنی کہ نامزد قاسم تھی اس سے نکاح باندھ۔ کر بل کھٹا ص ۱۵

(اب نکاح پڑھنا یا پڑھانا کہتے ہیں۔)

عقد باندھنا

اس ملک میں ملک سے عقد باندھ کر رہنے لگا۔ باغ دیباہ ص ۱۹

قطار باندھنا

سب قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔ باغ دیباہ ص ۸

صف باندھنا

دروید صف باندھے دست بستہ سہیلیاں۔ باغ دیباہ ص ۸

کمر باندھنا

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں۔ انشا

ہر پانہ صنا / بتہ صنا
کئی سلطنت کے خراج پر ہر بندھا۔ قسانہ عجائب صنت ۲

بلانا خواندن، طلبیدن

گواہ بلانا
قیامت کے دن تجھے گواہ بولاؤں گا۔ کربل کتھا ص ۸
میا رز بلانا
تاسم میدان میں آیا اور مبارز بولا یا۔ کربل کتھا ص ۱۵۶

پانا = یافتن

انجام پانا
جو کام پیش آتا۔ آپس کی صلاح سے انجام پانا۔ گنج خوبی ص ۳۳۳
آرام پانا
آرام سے سونا کہ ہم بھی آرام پاویں۔ کربل کتھا ص ۷۲
سراغ پانا
اور مطلب کا بھی سراغ پایا۔ باغ دیہار ص ۲۲۳
رونق پانا
مجلس ضیانت کی رونق پادے گی۔ باغ دیہار ص ۴۱
مخلصی پانا
اس ہلاکت سے مخلصی پائی۔ گنج خوبی ص ۳۹

پڑنا (افتادن)

تباہی پڑنا

ایک بارگی تیا ہی پڑی۔ باغ و بہار ص ۱۴۷

گمان پڑنا

گمانِ عماری بیلے کا جس پہ پڑتا تھا۔ دریغ دور درہ محل سوار ہم سے رہا۔ مصحفی
گرہ پڑنا

ع کام جو پیش آئے جس میں غم کی پڑ جائے گرہ۔ گنج خوبی ص ۱۳۶

نظر پڑنا دکھائی دینا

ایک پھول اچنبھے کا نظر پڑا۔ بلغ و بہار ص ۱۴۷

پسند پڑنا

اور ایسی اشارتوں سے جو انھیں پسند پڑیں۔ گنج خوبی ص ۲۲۹

واویلا پڑنا

تمام ملک میں واویلا پڑی۔ باغ و بہار ص ۲۲۹

قیامت پر پڑنا (بقیامت افتادن)

تیری ہستی اور میری دامادی قیامت پر پڑی۔ کربل کھٹا ص ۱۵۱

مشکل پڑنا

باشدوں کو کار و بار دنیاوی کرنا مشکل پڑا۔ گنج خوبی ص ۱۶

(اب مشکل آپڑنا کہتے ہیں)

قبول پڑنا۔

وہ جو دعا۔ مانگے مقرر، جناب عالی میں قبول پڑے۔ گنج خوبی ص ۱۷

(اب متروک ہے)

مصیبت پڑنا، عذاب میں پڑنا، لرزہ پڑنا وغیرہ

پکر پڑنا۔ (گرفتاری)

ہمت، رونق، نور، صورت، رواج، عبرت، خصلت، گناہ بخشنے کی

خصلت پکڑ، (گنج خوبی ص ۶۲) تور پکڑنا، گوشہ پکڑنا، جگہ پکڑنا۔
 رستے سنتے محبت ان کی اس کے دل میں جگہ پکڑے۔ گنج خوبی ص ۲۹

آرام پکڑنا

۴۵
 باپ کی جدائی سے آرام نہ پکڑا تھا کہ نوبت تیری جدائی کی پہنچی۔ کربل کھٹا
 قرار پکڑنا، شرم و حیا پکڑنا، استقلال پکڑنا،
 راہ پکڑنا۔

شہر کے دروازے کی راہ پکڑے کہ شہر سے باہر جاویں۔ کربل کھٹا ص ۱۰۸
 کنارہ پکڑنا۔ (اب کنارہ کشی کرنا کہتے ہیں)۔ اس سے شادی کر کے تم
 سلطنت سے کنارہ پکڑنا۔ باغ و بہار ص ۲۰۹

پہنچنا (رسیدن)

قبضہ آرام، فائدہ

کسی چیز کو پہنچنا (برابری کرنا)۔ ایسا گناہ ہے کہ کوئی گناہ اس کو نہیں
 پہنچتا۔ باغ و بہار ص ۴۵

اختتام کو پہنچنا، نوبت پہنچنا، فریاد کو پہنچنا۔ مطلب کو پہنچنا (مقصود حاصل
 کرنا) تو میں بھی اپنے مطلب کو پہنچوں۔ باغ و بہار ص ۱۱۳
 مراد کو پہنچنا،

پہنچانا (رسانیدن)

بہم پہنچانا، مطلب تک پہنچانا

(حاکم نے.... بعید جانا کہ.... ان دونوں بیچاروں کو مطلب تک
 نہ پہنچاؤں۔ باغ و بہار ص ۴۳)

توڑنا (شکستن)

دل، ہمت، توبہ، عہد و پیمان

دل میرا راضی نہ ہوا کہ عہد و پیمان کے توڑنے پر کمر باندھوں۔

گنج خوبی ص ۱۲۶

جاتا۔ (رفتن)

برباد جانا، ضائع جانا

جاننا۔ (دانشتن) غنیمت جانا۔

چھوڑنا۔ (رکنا شکن) دقیقہ نہ چھوڑنا۔

چھوڑنا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں۔ غالب

چاہنا۔ (خواستن) یعنی مانگنا۔ رخصت۔ میزبان سے رخصت چاہی۔

گنج خوبی ص ۱۰۳۔ معافی چاہنا۔

دینا۔ (دادن)۔ قسم سو گند

بہت منت کی اور قسمیں دیں۔ یاغ دیہار ص ۷۸

کشت دینا، گوشمالی دینا، برباد دینا

اپنی ذات شریف کو برباد نہیں دیتا۔ گنج خوبی ص ۲۹۲

طول دینا، قفل دینا، (یعنی قفل لگانا)

درد از سے کو قفل دے کو بجی اپنے پاس رکھا۔ کربل کتھا ص ۱۲۵

دواہ خالی دینا

بالفرض اس پر چوٹ کرتے آتے مدعی: خالی دے اس کے دار کو دیے نہیں ڈال دیتا

ڈالنا (افگندن) انداختن

بنا ڈالنا۔ طرح ڈالنا۔ سلطنت مصر نے بادشاہ روم سے طرح بیکانگت
کی ڈالی۔ گنج خوبی ص ۲۳

غضب ڈالنا (تن نے ایسا غضب ڈالا) کہ دشمن بھی نہ ڈالے۔ ہر افروز و لبر ص ۲۰۷
لرزہ ڈالنا

سطوت فاروقی نے قبصر روم کے اعضاء و حوارج میں لرزہ ڈال دیا ہے۔
(مضامین شرر) ص ۹۳

رکھنا (داشمن)

اعتماد، پردہ، روزه، خاطر جمع، دل رکھنا (یعنی دل لگانا)
خیر کے کاموں میں دل رکھا کرے۔ قصہ ہر افروز و لبر ص ۳۲
نیت رکھنا۔

ہمارے بادشاہ نے اپنی نیت ظلم پر رکھی۔ گنج خوبی ص ۶
دریغ رکھنا۔

عفو گناہ گار سے دریغ نہ رکھے۔ ص ۶۹

دوست رکھنا۔ خدا عفو کو دوست رکھتا ہے ص ۶۸

روا رکھنا

کل روا رکھا تھا تم نے میں روا رکھتا ہوں آج۔ اقبال
معاذ رکھنا

جواب میں غفلت ہوئی معاف رکھیو۔ گنج خوبی ص ۱۹

رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف

باز رکھنا، علاقہ رکھنا، نفع رکھنا، آرزو رکھنا، شرم رکھنا

کرنا (کردن)

مصدر کرنا کے ساتھ صدم مرکب الفاظ جن کا ایک جز و مفرس عربی یا فارسی مستعار اسم ہوتا ہے اردو میں مستعمل ہیں۔ فارسی کے جن مرکب مصادر میں کردن کے بجائے ساختن یا نمودن آتا ہے اہل اردو نے ان کا ترجمہ کرنا کیا ہے۔ یہاں صرف چند ایسے مرکب افعال دیے جاتے ہیں جو اب اردو میں سر دک ہو چکے ہیں یا ہو چلے ہیں۔

سرا انجام کرنا۔ سرا انجام سرکشی کا کیا۔ باغ و بہار ص ۱۸

قفل کرنا۔ سب اسباب بند کر کر قفل کر دیا۔ ص ۸۲

حمام کرنا / کر دانا۔

حمام کرنا اچھے کپڑے پہنا۔ خدمت میں پری کی حاضر کیا۔ باغ و بہار ص ۵

حکم کرنا۔ بادشاہ نے.... حکم کیا کہ ہزار دینار اس کو دے۔ گنج خوبی ص ۱۷

گزر کرنا، جوش کرنا، صبح کرنا (صبح کرنا شام کا لانا ہے جو سے شیر کا)۔

ہجوم کرنا۔ اس وقت شہر والوں نے بڑا ہجوم کیا۔ ہر افروز و لبر ص ۱۷

زندگی کرنا۔ گوش کرنا (سنتا)

اس نے گوش نہ کیا۔ گنج خوبی ص ۵۳

بات میری گوش کر۔ کرل کھتا ص ۷

۹۲

یا ہم کرنا، عہدہ کرنا، نماز کرنا۔ (ایک دن رسول خدا نماز کرتے تھے کرل کھتا)

ضعف کرنا، مذکور کرنا، لنگر کرنا (جب قریب آیا جہاز کو لنگر کیا فسانہ عجائب ص ۲۷)

تقسیم کرنا (کلی نے یہ سن کر تبسم کیا) شوہر کرنا (اب برس دن سے اس نے شوہر کیا ہے۔ فسانہ عجائب ص ۲۷)

سرمہ کرنا۔

حضرت کے قدم مبارک کی خاک کو اگر سرمہ کریں تو بجا ہے۔ باغ و بہار ص ۹۲

لو کرنا (سونگھنا) ع سنبیل کے سوا زلف تری بونہ کروں میں۔ سودا

پلے کرنا۔ دگوشت پاشنہ بریدین برای منع و دیدن دراه رفیق۔ فرشتک اندراج

کو پچیں کاٹ ڈالنا۔ نودا للقات

ایک پیادہ نے اس کے گھوڑے کو پیسے کیا۔ کر بل کتھا ص ۱۷۶

کہنا (گفتن) خواندن

اقامت کہنا، اقامت کہنا۔

جوں حضرت اذان کہہ قدم مسجد میں رکھے کر بل کتھا ص ۸۶

کاٹنا (قطع کردن)

راہ کاٹنا۔ شب کاٹنا

(لو شب وصل غیہ بھی کاٹی۔ مومن)

کھولنا (کشدن)

روزہ کھولنا، زبان کھولنا، کمر کھولنا

کھینچنا (کشیدن)

ہاتھ، خفت، مصیبت، تصدیق، انتظار (اگر شراب نہیں انتظار ساغر
کھینچ۔ غالب)

نقش، تصویر، ہاتھ، خنجر

(اس بات کو جی میں کھڑا کر خنجر کھینچا۔ آ۔ م ص ۲۳)

کھانا (خوردن)

قریب، زخم، قسم، خوف، خار

شرم ع بجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے۔ سحر البیان

میں شرم کھا کر چپ ہو رہا۔ بلغ و بیار ص ۸۴

حیف کھانا۔ مار چنگھاڑ حیف جو کھایا۔ کر بل کتھا ص ۲۱۲

افسوس کھانا۔

پکھیتا ہوں اور افسوس کھاتا ہوں۔ گنج خوبی ص ۲۳۸
جوش کھانا۔ کلیجہ بوند کو آیا۔ جوش کھایا ہو۔ کربل کھتا۔ ص ۲۴۹
دہشت کھانا۔ جب بلا آن پڑے دہشت نہ کھاویں۔ مہر افروز دلیر ص ۲۵۶

لانا (آوردن)

تاب لانا، آفت لانا، عذر لانا

(عذر میرے قتل کرنے میں دہ اب لائیں گے کیا۔ غالب)

پھر اس وقت کیا عذر لادوں؟ گنج خوبی ص ۵۴

بر لانا۔ (مرادیں غریبوں کی بر لائے والا۔ حالی)

خاطر میں لانا۔ نکاح میں لانا

اپنے چچا کی بیٹی کو نکاح میں لا کر شہزادہ انی کا امیدوار ہوا۔ آرائش محفل ص ۳

خرابی لانا۔ اگر نہ جاؤں۔۔۔ خرابی لائیں۔ فسانہ عجائب ص ۲۴۹

بجالانا (بجا دیر جا) آوردن) فرض بجا لانا۔ شکر بجا لانا

سلام بجا لانا۔ بعد سلام بجا لانے کے بولے۔ گنج خوبی ص ۲

شرط، خدمت بجا لانا وغیرہ

مارنا (زدن)

ہاتھ پاؤں مارنا، دم مارنا، جوش مارنا، زخم مارنا (یعین نے زخم مارا کھتا۔

کربل کھتا ص ۸۶)

قفل مارنا (باغ کا دروازہ بند کر کے قفل مار دیتا ہوں۔ گنج خوبی ص ۱۱۷)

جست مارنا۔ غوطہ مارنا

راہ مارنا (رہنری) مارے گئے شیطان ہر وقت راہِ مرداں کربل کھتا ص ۹۵

ضمائر شخصی

اردو نے فارسی کے ضمائر شخصی من، ما، شما، اد، اور ایشان میں سے کسی کو ہاتھ نہیں لگایا۔ جہاں تک 'تو' کا تعلق ہے اس میں توافق اللسانین ہے۔ اردو کا 'تو' سنسکرت 'تھم'، پراکرت 'تھ'، اپ بھرنش 'تج' ہی سے بنا ہے۔ اسی طرح مختلف حالتوں میں اردو ضمائر شخصی کی محرف شکلیں یعنی مجھے / تجھ کو، تجھے / تجھ کو، ہمیں / ہم کو، انھیں / ان کو، آپ کو، انھیں / ان کو، میرا، تیرا، اس کا، ہمارا، تمھارا اور ان کا اپ بھرنش سے متواتر ہیں۔ اس حصار میں جس طرح فارسی ضمائر شخصی داخل نہ ہو سکیں۔ اسی طرح فارسی ضمائر متصل کو بھی اردو نے ہاتھ نہیں لگایا۔ البتہ برادرم، عزیزم اور عربی کی کچھ متصل ضمیریں جیسے عزیز، استادی، فی زمانہ (جو کثرت استعمال سے فی زمانہ بن گیا)، مولائی، آقائی وغیرہ اردو ہند بگفتگو میں استعمال ہوتی ہیں۔ لیکن صرف حالت ندا میں، لفظ مولانا میں اگرچہ عربی ضمیر متصل 'نا' ہے۔ لیکن یہ اردو میں بسیط لفظ کی حیثیت سے مستعمل ہے۔ اس میں 'نا' بمعنی ہمارے کا مفہوم غائب ہو گیا۔ اسی طرح عربی ضمیر متصل ضمیر غائب واحد میں اردو میں بارپاگئیں۔ جیسے بعینہ، کماحقہ، مستعارہ، مستعار لہ، مشار، علیہ بفضلہ، فی نفسہ، مالہ، دما علیہ وغیرہ، لیکن اس سے اردو کا ضمیری نظام متاثر نہیں ہوا۔

ضمائر تنکیری

اردو نے اپنی تنکیری ضمیریں مثلاً کوئی (جاندار کے لیے) کچھ دیے جان کے لیے کسی (حالت محرف میں)، کوئی کوئی، کچھ کچھ، کوئی نہ کوئی، کچھ نہ کچھ وغیرہ قائم رکھیں۔ البتہ مفرس عربی، بعض، بعضے بعضے، قلال قلال، قلاتا، قلاتی (صرف کے بعد) اردو میں آگئے۔ ضمیر تنکیری مرکب میں 'ہر' فارسی سے مستعار ہے۔ جیسے ہر ایک تلفظ میں ہرے ک فارسی ہر ایک، ہر کوئی، لیکن فارسی کی دوسری ضمائر تنکیری، مرکب جیسے

ہر آنکہ، ہر آنکس، ہر کد ام، ہر کہ، ہر چہ، ہر کس اور ہیکچہ ام کو اردو نے قبول نہیں کیا، البتہ ترکیب ہر کس ونا کس اردو میں مستعمل ہے۔

ضمائر استفہائی

فارسی ضمائر استفہائی کو (معنی کون) کد ام، چہ، کرا، چرا، کو، چوں (معنی کیوں) چہاد وغیرہ، اردو میں شرف قبولیت حاصل نہیں کر سکے۔ البتہ ضمیر استفہائی کننا کے ساتھ کس قدر، اور کیسا کے ساتھ کس طرح، کس طرح سے، کس وضع اور کس وضع سے اردو میں آگئے۔

ضمائر اشارہ

فارسی ضمائر اشارہ، واحد این دآن اور جمع میں اینان دآنان اردو میں نہیں آئے۔

ضمائر موصولہ

’جیسا‘ کے ساتھ جس طرح اردو میں مستعمل ہے۔ فارسی ضمیر موصولہ کہ (معنی جو) مثلاً اس جملے میں بادشاہی راشنیم کہ یکشتن بی گناہی اشارت فرمود۔ صرف شاعرانہ نے نظم میں استعمال کیا ہے۔ جیسے ع

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستم دیدہ بہت (محمد حسین آزاد)
لیکن یہ ضمیر جو، کو بے دخل نہیں کر سکی اسی طرح فارسی ضمائر موصولہ ’ہر کہ‘، ’کسی کہ‘ اردو میں باریاب نہیں ہو سکیں۔ البتہ کاف بیانیہ کہ، اردو میں اور ہندی میں بھی اس قدر گھل مل گیا ہے کہ اسے اردو نحو سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لفظ اردو لفظ دکیوں کے ساتھ دکیوں کہ، کی شکل میں موجود ہے۔ عربی ضمیر موصولہ ما بین، مات ما بینہ مافی الضمیر میں موجود ہیں۔

ضمائر تاکیدی

’خود فارسی سے مستعار ہے۔ لیکن فارسی میں اس کے ساتھ جو ضمائر متصل آتی ہیں۔ جیسے خودم، خودت، خودش اردو نے انہیں قبول نہیں کیا۔

ضمائر ملکیت سے نسبت

اردو نے فارسی کے خویش اور خوشتن کو قبول نہیں کیا۔

صفات، مقدار کے

اسنا قائم رہا لیکن اس کے ساتھ اس قدر آ گیا۔

صفات ذاتی

ایسا کہ ساتھ اس طرح بھی مشتمل ہے۔

متعلق فعل کے

(الف) زمانی :- اردو کے متعلق فعل زمانی جوں کے توں قائم رہے۔ کچھ

عربی کے متعلق فعل زمانی اردو میں ضرور آ گئے۔ مثلاً

فی الحال، فی الفور، فوراً، بعد، جلد وغیرہ

فارسی کے متعلق فعل زمانی میں سے اردو نے صرف مندرجہ ذیل متعلق فعل

قبول کیے۔ ہمیشہ، دیر سے، ناگاہ، ناگہاں، شبانہ روز، شب و روز تاکہ وغیرہ

(ب) مکانی

اردو نے فارسی سے صرف مندرجہ ذیل متعلقات فعل اپنے لیے چن لیے:

تزدیک، دور، اندر، اس کے علاوہ، درون، اندرون، بیرون اور پس اور

پیش، صرف فارسی مرکبات میں مشتمل ہیں۔ جیسے اندرون شہر، بیرون ملک، پس دیوار

پیش نظر وغیرہ۔ فارسی سے آنجا، اینجا، درازیں، وغیرہ اردو نے قبول نہیں کیے۔

عربی متعلقات فعل مکانی صرف ترکیبوں میں مشتمل ہیں۔ جیسے:

تحت اللفظ، فوق الفطرت وغیرہ

(ج) متعلق فعل شمار

فارسی سے مستعار، بار (ایک بار دو بار) دوبارہ، سہ بارہ
مفرس عربی سے مستعار اکثر، دقر، مرتبہ، اولاً، ثانیاً وغیرہ
فارسی قبول نہیں کیے گئے: یک بارہ، باز (یعنی پھر سے)

(ح) متعلق فعل طوری

فارسی سے مستعار، بجا، خوب، بخوبی، آہستہ سے، آہستہ سے
زیادہ کم، وارو جیسے دیوانہ دار)

مفرس عربی سے مستعار:

بالکل (عربی بالکلیۃً) کلیتہً، مطلق، بعینہ، دفعۃً، نسبتاً، فوراً، تقریباً
بالخصوص، بجنبہ، من وعن، القصہ، الغرض، فی الجملہ، یقیناً طور (اس طور سے) طرح
اس طرح سے اچھی طرح، اس طریقہ سے

فارسی سے قبول نہیں کیے گئے: چنیں، چناں

فارسی - عربی سے قبول نہیں کیے گئے: اینطور، بدین طور، بدین طریق
(کا) متعلق فعل مقدار و درجہ

مفرس عربی سے اردو میں آئے: بالکل، فقط، بالکلیہ، جزؤدا
تصرف کے بعد ذرا۔

مفرس عربی - فارسی سے نہیں لیے گئے: قسمتی، بکلی، برخی، بخشی، اندک،
انہ کی، بقدری، بسیار وغیرہ

(د) متعلق فعل ایجابی مانکاری

فارسی سے مستعار، شاید، ہرگز، زرتہار

مفرس عربی - فارسی سے مستعار: البتہ، غالباً، یقیناً، بے شک، بلا شک
مفرس عربی و فارسی سے قبول نہیں کیے گئے: بلی، آری، خیر (یعنی نہیں)
لاجرم، حقاً، ہر آئینہ، نعم، لا

(ن) متعلق فعل علت

لحرف کے بعد کیوں کہ، تاکہ

فارسی سے مستعار چنانچہ

مفرس عربی سے مستعار لہذا

فارسی عربی سے قبول نہیں کیے گئے: بواسطہ آنکہ، بدیں جہت تا (صرف اشاریں)

(ج) متعلق فعل مرکب

فارسی سے مستعار، - رمبدم، دامدم (دشمنیں) پے بہ پے، پے در پے

مفرس عربی و فارسی سے مستعار: کما حقہ، حتی الامکان، حتی المقدور، حتی (وسع)

طوعاً و کرہاً، آخر الامر، غاقبت الامر وغیرہ

حروف

الفاظ بالعموم لغوی معنی کے حامل ہوتے ہیں۔ لیکن اکثر زبانوں کے سانی ڈھانچے

میں لغوی معنی سے عاری الفاظ بھی ہوتے ہیں۔ جو کسی جملے میں نحوی رشتوں کی نشاندہی کر کے

مجموعی معنی پیدا کرنے میں اپنا قواعدی وظیفہ ادا کرتے ہیں۔ ترکیبی زبانوں میں ایسے ہی الفاظ

کی تعداد گنتی جتنی ہوتی ہے لیکن یہ تحلیلی زبانوں میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ انھیں اصطلاح

میں 'حروف' کہا جاتا ہے۔ بالعموم 'حروف' مستعار نہیں لیے جاتے۔ لیکن اردو میں فارسی

اور عربی سے کچھ حروف مستعار لیے گئے ہیں مثلاً:

۱) حروف جار۔ فارسی سے: نزدیک، گورد، درمیان

مفرس عربی و فارسی سے۔ بغیر (کے) سبب (کے) باعث، (کے) بموجب

(کے) سوا، کی طرف، (کے) واسطے

فارسی سے نہیں لیے گئے: در، بر، زیر (صرف مرکبات یا ترکیبوں میں پائے جاتے

ہیں۔ جیسے درپردہ، برسر اقتدار، تریز زمین وغیرہ) از، دنبال، پائیں، نزد وغیرہ

حروف عطف: اس کی سات قسمیں ہیں۔ (۱) وصل (cumulative)

(۲) اختیاری (ALTERNATIVE) (۳) ترقی (۴) استثناء - ADVERS

(ACTIVE) (۵) شرط (۶) علت (۷) بیانہ

(۱) وصل - فارسی سے مستعار واکر، یا، نیز

(۲) اختیاری - فارسی سے مستعار - خواہ یا - نہ - نہ

کو معنی دیا، (جیسے کوئی ہے کہ نہیں)

(۳) ترقی

فارسی سے مستعار - اگرچہ، ہرچند، بااں ہمہ یا یاں ہمہ

مفہم عربی - فارسی سے مستعار - بلکہ (یہ لفظ عربی 'بل' اور فارسی 'کہ' سے مرکب ہے)

ہندوستانی فارسی سے مستعار - تاہم

(۴) استثناء:

فارسی سے مستعار: ورنہ، مگر، دہشت: فارسی کی تقلید میں قدیم اردو شعراء مگر، شاید اور حرف استفہام کیا، کے معنوں میں استعمال کرتے تھے مثلاً:

کعبہ کس منہ سے جاؤ گئے غالب بن شرم تم کو مگر نہیں آتی
مگر اس کو فریب نگرستان آتا ہے: الٹی میں صفتیں گردش میں چہ پیمانہ آتا ہے
(واپس)

لیکن بول چال میں ان معنوں میں مستعمل نہیں۔

دگر (صرف شعری مستعمل)

مفہم - عربی سے مستعار: سوا، سوائے اس کے، الا، لیکن

الانہ، ایک، ویک، لیکن اور وے اب متروک ہیں۔

(۵) شرط

فارسی سے مستعار - اگر - مگر (صرف شعری)

فارسی سے قبول نہیں کیے گئے: ار، ور، ہر گاہ (صرف قانونی زبان میں)

(۶) علت

فارسی سے مستعار: پس، تاکہ (صرف شعر میں، اب متروک ہے)

مباردا، چونکہ، چنانچہ

فارسی سے قبول نہیں کیے گئے: زیرا، زیرا کہ، زانکہ، ازانکہ، ازاں بورا

بدی سبب وغیرہ

(۷) بیانیہ

کہ جسے کاف بیانیہ کہتے ہیں فارسی سے مستعار ہے۔

حروف فحاشیہ:

فارسی سے مستعار: اظہار مسرت کے لیے: واہ واہ، چشم بد دور،

دز ہے (نصیب / قسمت) خوشا (صرف شعر میں)، آفریں (بے شائبہ)

ءنی سے مستعار: (نفرت، حیرت اور مسرت کے اظہار کے لیے) سبحان اللہ،

ماشاء اللہ، استغفر اللہ، معاذ اللہ، نعوذ باللہ، لاحول ولا قوۃ الا باللہ (صرف

لاحول) صلی اللہ، بارک اللہ، جزاک اللہ، مرحبا، حید (صرف شعر

کی حد تک)، عاشا، عاشادکلا، عیاذا باللہ (شاذ) وحش اللہ،

(شعر کی حد تک) توبہ، الامان والحفیظ وغیرہ

تنبیہ کے لیے:

فارسی سے مستعار: ہوشیار، خبردار، ہاں، رہنہار (صرف شعر میں) ع

رہنہارا اگر تمہیں ہوس ناؤ نوش ہے۔ غالب

اظہار افسوس کے لیے،

فارسی سے مستعار: آف، افسوس، فریادہ، آہ (دائے بُدا

اور دردنا شعر میں مستعمل تھے، لیکن اب متروک)

مفرس عربی سے مستعار:

ہیما، واحسرتا، دریا، صدق شعر کی حد تک۔ لیکن اب متروک
حروف نہ آئیے :

فارسی کا الف نہ آئیہ جیسے تاصی، دلا، سابقا، صدق شعر کی حد تک، لیکن
اب متروک، یہ ماننا پڑے گا کہ حروف فجائیہ کے سلسلے میں اردو نے فارسی
اور باخصوص مفرس عربی سے کافی الفاظ مستعار لیے ہیں۔

عاریت کا مثبت پہلو

اب تک ہم نے عمل عاریت کے منفی پہلو پر زور دیتے ہوئے یہ بتانے کی کوشش کی
ہے کہ اردو نے افعال، ضمائر، حروف اور قسم ادل کے اسماء کے سلسلے میں بہت کم الفاظ متنا
لیے ہیں۔ اور اپنا ہندی مزاج برقرار رکھا ہے اب اسی بحث کے مثبت پہلو کی طرف آئیے
تو دوسرا ہی رنگ نظر آئے گا۔ ہم بتا چکے ہیں کہ اردو نے اپنی ساخت کے بالائینی حصے میں
ہندوستانی سلسلے کے ساتھ ساتھ ایرانی سلسلے سے بھی بڑی فراخ دلی سے کام لیا ہے۔ اور اسی لیے
فارسی کا جلال و جمال جذب کر کے وہ نکھر اٹھی ہے۔ زبان کے بالائی ڈھلچنے میں ان اسماء
وصفات کا شمار ہوتا ہے جو مندرجہ ذیل چیزوں پر دلالت کرتی ہیں:

(۱) ثقافتی نوعیت کے اشیاء کے نام (دب) مجرد احساسات و کیفیات کی
ترجمانی رج، علمی احساسات

(۲) ثقافتی اشیاء کے نام :

ثقافتی اشیاء کے ناموں کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اسماء اردو میں داخل ہوئے ہیں:

(۱) چونکہ ہندو سیت اراضی مغلوں کے ذمے تھی جن کی درباری زبان فارسی تھی۔

اس لیے اس کے زیر اثر مندرجہ ذیل اسماء ہندوستانی فارسی سے اردو میں آئے

فصل، محصول، خریف، ربیع، تقادی، جنس (یعنی غلہ) پیداوار،

زمیندار، اسالی وغیرہ

(۲) طب یونانی کے رواج کی بدولت اعضائے بدن کے اکثر نام جن کا تعلق

تشریح الابدان سے ہے۔ مفرس عربی و فارسی سے آئے ہیں جن میں سے کچھ بول چال کی زبان کا حصہ بن گئے۔ جیسے دل، دماغ، جگر، معدہ، مثانہ، گردہ، رگ، خون، سببہ، بقل، زبان وغیرہ اسی طرح اکثر بیماریوں کے نام بھی مفرس عربی و فارسی ہیں۔ مثلاً آتشک، سوزاک، ہیضہ، اختناق الرحم، سیلان الرحم، طحال، عرق النساء، وجع مفاصل، ذیابیطس، سرطان، نزلہ زکام، تپ محرقہ وغیرہ البتہ بخار اور جریان فارسی میں نہیں ملتے۔ اسی طرح بیماریاں سے متعلقہ الفاظ مثلاً نبض، دوران خون، دوا، خوداک وغیرہ بھی فارسی اور مفرس عربی سے مستعار ہیں۔ دواؤں کے اکثر بلکہ کم و بیش سبھی نام بھی فارسی اور مفرس عربی سے لیے گئے ہیں۔

(۳) دکان سے متعلق اکثر الفاظ ہندی ہیں۔ لیکن مکان سے متعلق مندرجہ ذیل اسماء فارسی اور مفرس عربی سے اردو میں داخل ہوئے ہیں۔ مثلاً دیوار، فرش، طاق، دریچہ، شہیر، غسل خانہ، شاگرد پیشہ، بادچی خانہ (ترکی لفظ) تصرف کے بعد دہلیز دروازہ، برآمدہ وغیرہ

(۴) گھوڑا، توہندی الاصل رہا، لیکن ادبی زبان میں اس کی کئی قسمیں ہیں عراقی، تازی، شیرازی، مشکی، کرنک (جو سرنگ بتا) کمیت، ابلق خنک وغیرہ کے علاوہ اس کے لوازمات مثلاً لگام، زین، زین پوش، اصطبل، تنگ، رکاب، ہمیز، نعل وغیرہ۔ مفرس عربی و فارسی دخیل الفاظ ہیں۔ دچی میں تصرف ہے، توپرا ہندوستانی رہا۔

(۵) آلات حرب میں

توپ (ترکی)، بندوق، خنجر، تیر، کمان، گرز، اور شمشیر نے اپنے لیے جگہ نکال لی۔

(۶) ملبوسات میں مختلف کپڑوں اور لباسوں کے نام مثلاً شبنم، سمور، سنجاب، قائم، محمل، گلبدن، مشروع، تماش، وغیرہ، ہندوستانی فارسی سے اردو میں

آئے۔ یہ الفاظ اب صرف قدیم ادبیات کی زینت ہیں۔ بول چال میں قمیص، کرتہ وجسے کرتا لکھتے ہیں، شلوار (اصل سلوال)، کمر بند، پاجامہ، ازار عام ہیں۔ لباس کے حصوں میں دامن گریباں، آستین، نیفہ (صوتی نصف کے بعد، بول چال میں مستعمل ہیں۔

(۷) کھانے پینے کی چیزوں میں اکثر کچھ ان بدیہی تھے۔ اس لیے ان کے نام بھی بدیہی یا مخصوص فارسی ہیں۔ مثلاً شوربہ، نان، تورمہ، (ترکی) تلیہ (صوتی نصف کے بعد) فالودہ (اصل پالودہ)، بریانی (معنوی نصف کے بعد) وغیرہ کھانے پکھانے کے برتنوں میں خوان، تشتری (اردو اٹلاطشتری۔ صوتی نصف کے بعد)، رکابی (نصف کے بعد) چچہ (ترکی سے)۔ سینی (صحن، صحنی سے) چلیچی (ترکی)، کفگیر وغیرہ نے اپنی جگہ یاد چچی خلتے ہیں بنالی۔ اس طرح پھلوں میں انار، انگور، سیب وغیرہ فارسی سے ماخوذ ہیں۔

(۸) اکثر دینی اصطلاحیں بھی مقدس عربی و فارسی کی دین ہیں۔ ایرانیوں نے چند دینی اصطلاحوں کے ترجمے کر لیے تھے۔ جیسے صلوٰۃ کے لیے نماز، صوم کے لیے روزہ، رسول کے لیے پیغمبر اور ملک کے لیے فرشتہ، فارسی میں عربی لفظ 'اللہ' کے ساتھ ساتھ د خدا، بھی باقی رہا۔ اردو نے یہ تمام فارسی اصطلاحیں عربی اصطلاحوں کے ساتھ ساتھ قبول کر لیں۔ ہندی مسلمان اپنے بچوں کے نام عربی طرز پر رکھنے لگے اور اس معاملے میں تو غل سے کام لیا۔ حالانکہ غیر عرب اسلامی ملکوں میں غیر عرب ناموں کا چلن آج بھی ہے۔ مثلاً ایران اور ترکی میں، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان اسلامی ممالک کے برخلاف جہاں مسلم اکثریت میں ہیں۔ ہندوستان میں مسلمان ہمیشہ اقلیت میں رہے اس لیے غیر مسلموں میں خود کو ممتاز کرتے اور اپنا تشخص برقرار رکھنے کے لیے عربی ناموں کا اختیار کرنا غیر مشوری طور پر ضروری سمجھا گیا اور دینی مسائل میں غلط مباحث سے بچنے کے لیے نہ تو پیغمبر کو دوت کہا گیا نہ تماز کو پرارکھنا اور نہ خدا کو بھگوان۔

(ب) مجرد احساسات کی ترجمانی کرنے والے الفاظ اور
(ج) علمی اصطلاحات

جہاں تک مذکورہ بالا الفاظ کا تعلق ہے ثقافتی نوعیت کے ہونے کی وجہ سے وہ اردو کے علاوہ ان دیگر ہند آریائی زبانوں میں بھی پہچے جو فارسی سے ربط میں آئیں۔ لیکن اردو نے کیفیات و احساسات کے اظہار اور علمی اصطلاحات کے سلسلے میں مفرس عربی و فارسی کے لفظی خزانے سے اس فراخ دلی سے استفادہ کیا کہ اس معاملہ خاص میں ہندوستان کی کوئی دوسری زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ان ذیل الفاظ کے پراکرت مترادفات اردو میں آج بھی 'ہم موجود' ہیں۔ اور اردو ان میں سے اکثر سے حسب ضرورت برابر کام لیتی ہے۔ البتہ اردو نے کلاسیکی سنسکرت کے تسم الفاظ کا دیگر ہند آریائی زبانوں کی طرح سہارا لینے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی کیونکہ اردو فارسی سے اس وقت ربط میں آئی جب وہ کھڑی بولی کی حیثیت سے صرف بول چال کی سطح پر تھی اور اس نے علمی و ادبی مقام حاصل نہیں کیا تھا۔ چونکہ یہ ہندوستان کی واحد زبان تھی جس نے اپنا ارتقائی سفر فارسی کی قیادت میں منزل بہ منزل طے کیا۔ اس لیے وہ اسی سے متاثر ہوئی۔ برخلاف دوسری ہند آریائی زبانوں کے جنہوں نے سنسکرت کا سہارا لیا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ اردو فارسی کی طرف ضرورت سے زیادہ جھک کر اپنی موجودہ شکل میں آئی لیکن اس کے پیچھے کوئی ہندو دشمن ذہن کام نہیں کر رہا تھا۔ اور نہ اس کی پشت پر کوئی منظم تحریک تھی بلکہ یہ اس وقت کے ان مخصوص ثقافتی حالات کا نتیجہ تھا۔ جن میں اہل اردو خود کو پارہے کہتے۔

اردو جہاں احساسات کیفیات اور تصورات کی ترجمانی کے لیے پراکرت کے صمد الفاظ سے آج بھی کام لیتی ہے۔ وہیں اس مقصد کے لیے اس نے مفرس عربی و فارسی سے سینکڑوں بلکہ ہزاروں الفاظ مستعار لیے۔ جن میں سے کچھ الفاظ یہاں نمونے کے طور پر درج کیے جاتے ہیں۔

(اول) مفرس عربی

(۲) ثلاثی مجرد

(اول) فعال — سلام، کلام، بیان وغیرہ

فعال — زکام

فعال — جہاد، علاج، نکاح، حساب، نزاع، بریا

دوم، فعیل — رحیل، دکیل، اریب

سوم، فعیالت — تجارت

فعالت — وکالت، دلالت

فُعُولت — سہولت (جوار دومیں بروزن فعالت مستعمل ہے)

(چہارم) فِعل — فہم، چہل (صوتی تصرف کے بعد) ذکر، علم، حرص، فکر وغیرہ

فَعَلَ — مرض، عرق، قلق، تلف (ان تمام الفاظ کو فَعَلَ کے وزن

پر بولنے کا رجحان عام ہے) کرم، غمل وغیرہ

فَعَلْتُ — رحمت (صوتی تصرف کے بعد) غفلت، راحت وغیرہ

فَعَلَ — درشہ (اردو میں درشہ) تزلہ، لہجہ (صوتی تصرف کے بعد)

فَعْلَان / فُعْلَان — میلان، ہیجان، بہتان (صوتی تصرف کے بعد)

(پنجم) فَعُول — ثبوت، وجود (اردو میں وجود) وصول (اردو میں وصول)

فَعِيل — وسیلہ، وظیفہ، ضمیر

(ب) غیر ثلاثی

(اول) افعال — انکار، اقرار، اخلاص، ایمان، اقبال، اخراج وغیرہ

صوتی تصرف کے بعد — احسان، اعزاز

دوم، تفعیل — تشریح، تقریر، تصویر، ترتیب وغیرہ

صوتی تصرف کے بعد — تحریر

تفعیل — تخمینہ

تفعل — تغلیب

صوتی تصرف کے بعد۔ تذکرہ، تفرقہ

تفعلت۔ تربیت

صوتی تصرف کے بعد۔ تہنیت، تعزیت

تفعال۔ تکرار (معنوی تصرف کے بعد) تعداد (اردو تلفظ آباد)

(سوم) تفتل۔ تجسس، تصور، تجیل، تعصب، تجل، تمدن، تقرر، توجہ،
تفنن وغیرہ

(چہارم) مفاعیلہ۔ اس وزن پر تمام الفاظ صوتی تصرف کے بعد دیکھیے باب

چہارم صوتی تصرف، مقابلہ، مشاعرہ، مصانحہ، محاورہ، وغیرہ

مفاعلت۔ اس وزن پر بھی تمام الفاظ صوتی تصرف کے بعد دیکھیے باب

چہارم صوتی تصرف، مداخلت، مفارقت، مسافرت، مزاحمت

معاشرت وغیرہ

(پنجم) تفاعل۔ تعارف، تجاہل، تنافل، تجاوز، تعاون، تفاوت، تدارک وغیرہ

(ششم) انفعال۔ اس وزن پر بھی تمام الفاظ صوتی تصرف کے بعد

انکسار، انقلاب، انہماک، انبساط وغیرہ

(ہفتم) انفعال۔ صوتی تصرف کے بعد

اختلاف، اجتہاد، امتحان، اختصار وغیرہ

(ہشتم) استفعال۔ استفسار، استئنا

صوتی تصرف کے بعد استعمال، استعداد

(نہم) فعللہ۔ زلزلہ، دلولہ، دسوسہ

(دہم) فعلال۔ عنوان، برہان

(یازدہم) تفعّل۔ تذبذب، تسلسل، تمسخر

(ج) اسم زماں و مکان جیسے مغرب، مجلس، محفل، مسجد، معبد وغیرہ

(ح) اسم فاعل۔ حاکم، سامع، مجاہد، منتظر، مخاطب وغیرہ

(کا) اسم مفعول - محبوب، مظلوم، مقتول، مفتوح، منظر، مخاطب

(و) اسم مبالغہ - سفاک، علامہ، رحیم، عظیم، کریم

(تر) اسم تفصیل - افضل، اکثر، اشد

(ج) مرکبات - اردو نے عربی علامت معرّفۃ ال کے ساتھ بعض الفاظ

مفرد عربی سے قبول کیے ہیں۔ جیسے بیت المال، دارالخلافہ،

راس المال، کثیر الاضلاع، واجب الاداء، مرکب توصیفی،

حتی الامکان (مطلق فعل)

(دوم) فارسی

(ا) عامل مصدر

(اول) امر + ش / نش - جیسے کوشش، پرستش، پریش

آلش، آسائش، آزمائش

لصرف : رہائش ہے

(دوم) امر + اک

خوراک، پوشاک، سوزاک

(سوم) ماضی واحد غائب

خرید، فروخت، کاشت، نشست، ساخت، گرفت وغیرہ

ماضی واحد غائب + ار

گفتار، رفتار، دیدار، گرفتار، کردار

(چہارم) امر - گریز، ہراس، خراش، دم، خروش، جوش، خواب، پند،

لے ان الفاظ کا فارسی املا آلاش، آسائش ہے چونکہ اردو تلفظ میں یا کی آواز نہیں ہوتی

اس لیے ان میں ی کی جگہ حمزہ کا استعمال مناسب ہے۔ اور اس کا چلن بھی ہے۔ دیکھیے اس بحث کے

لیے مقدمہ غبار خاطر از مالک رام اور حمزہ کیوں؟ از گوپی چند مازنگ

آرام، فریب، شمار، پویند، انداز، انبار وغیرہ

(ب) اسم زماں
سحر گاہ

(ج) اسم مکاں

رزم گاہ، درگاہ، بارگاہ، چرا گاہ، خواب گاہ، جلوہ گاہ
نصف ربانیش گاہ

(د) مرکبات

اردو نے فارسی سے صد ہا مرکبات مستعار لیے ہیں جن میں سے کچھ نونے
کے طور پر درج ہیں :

مرکبات اسمی و توصیفی

(ایک) مرکبات توصیفی میں پہلا جز مشبہ بہ اردو دوسرا مشبہ ہوتا ہے۔ اردو نے
فارسی سے اس طرز کے مرکبات توصیفی مستعار لیے ہیں۔ مثلاً

آہو چشم، شعلہ رو، گلرخ، ماہ رخسار وغیرہ

(دو) فارسی کے بعض مرکبات توصیفی میں صفت پہلے اور موصوف بعد میں

آتا ہے۔ یہ اردو کے نحوی مزاج کے عین مطابق ہے جس میں صفت اسم
سے قبل آتی ہے۔ اردو نے اس طرز کے مرکبات فارسی سے مستعار لیے ہیں۔

خوب صورت، نیک بخت، پاکدامن، نازک مزاج وغیرہ

(تین) فارسی میں اسم + اسم سے مرکبات اسمی بنتے ہیں۔ اردو نے نہ صرف انہیں

قبول کیا بلکہ فارسی کی تقلید میں بعض مرکبات اسمی صفت کے طور پر

بھی استعمال کرنے لگی۔ مثلاً :

فرعون مزاج، سنگدل وغیرہ

(چار) فارسی میں اسمائے فاعل بنانے کے لیے مرکبات کے جزو ثانی میں امر کا استعمال

ہوتا ہے۔ یعنی اسم + امر، جناب وحید الدین سلیم نے اپنی تعریف "وضع اصطلاحات" میں اس امر کو غلطی سے لاحقہ سمجھایا ہے۔ اردو نے ایسے صد باب مرکبات ناری سے قبل کیے۔ یہی نہیں بلکہ ہمارے شعرا نے اس طرز پر نئے نئے مرکبات بھی وضع کیے ہیں۔ ہم یہاں پر ہرام کی صرف ایک ایک مثال پر اکتفا کریں گے۔

خیر اندیش، دل آرام، بے آشام، شہر آشوب، جہان باز، مشکبار، دروغ
 باف، صحت بخش، راہبر، فرمانبردار، شکار بند، فلک بوس، مشک پزیر،
 خودی، برق پاش، دلپذیر، ناری املا میں (ز) افترا پرداز، آتش پرست،
 بندہ پرور، بت پرست، عیش پسند، خطا پوش، عمل پیرا، فلک بیا،
 جہان تاب، بت تراش، خدا ترس، دلچپ، نکتہ چیں، دغا تراش، سبک
 خرام، شیر خوار، ثنا خواں، خیر خواہ، آدم خور، مردم خیز، بیمار دار، قانون دان،
 حکماں، دادرس، زود رج، خود زود دارد، تلفظ خود زود، راہ روا، خاکروب،
 اشک ز، شمشیر زن، سخن ساز، رشوت ستاں، غزل سرا، خیر گمان،
 نغمہ سنج، حیا، ذرا خارا، شکاف، حق شناس، سخن طراز، آرام طلب، طلبید
 سے، ۱۔ فرسا، کرم فرما، گل فروش، دل فریب، گل فشاں، سایہ نگن،
 ادا نغم، ہمیدن سے، کنا رہ کش، حسن کش، دلکش، ناری دلکش، فیصد گن،
 گود گن، سخت کوش، سرگرداں، تہجد گزار، پناہ گزیں، غمگار، کرم گستر،
 حق گو، دیگر، پامال، خاک نشیں، نامہ نگار، بد نما، بندہ نواز، صحرانورد،
 مے نوش، خوش نویس، مردہ شو وغیرہ

(پانچ) مرکب رسمی، حرف + امر

۱۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو راقم کا مضمون "وضع اصطلاحات کی چند نادرست لسانی اصطلاحات" مضمون اردو ادب شماره ۱۹۷۱ء، مزید ملاحظہ ہو راقم کی کتاب نئی اردو قواعد، مطبوعہ

پس انداز، پیش کش، درگزر، باز پرس وغیرہ
 (چھ) مرکب اسمی، امر + امر (داد عطف کے ساتھ)
 پیچ و تاب، خورد و نوش، سوز و گداز، تنگ و دو
 (سات) مرکب اسمی، امر + امر (حرف اتصال) اور حرف نافیہ م کے
 ساتھ کشاکش، کشمکش
 (آٹھ) مرکب اسمی اسم + ماضی واحد غائب
 سر نوشت، گل گشت

(نو) ماضی + اسم - گشت دخول

(دس) ماضی + امر - جستجو، گفتگو، بود و باش، نزد کوٹ بند و بست
 (گیارہ) ماضی + ماضی (داد عطف کے ساتھ)

نوشت خواند، گفت و شنید، آمد و رفت، نشست و برخاست
 اس کے علاوہ اردو نے فارسی خزانے سے وہ اسماء و صفات بھی مستعار

لی ہیں جن میں مندرجہ ذیل تعلیق (AFFIXES) پائے جاتے ہیں۔

(۱) امر + ہ - اندیشہ، اندازہ، نالہ

(۲) اسم یا صفت + ی - بقیہ، بزرگی، جوانی

(۳) گ - دیوانگی، قرنائی (تفصیل باب پنجم میں)

دوسرے تعلیق یہ ہیں کہ (کہ خدا - کھدا)، خر و خرگوش، خرپرہ (در،
 دتا جور، سخنور)، دار - (امیدوار، سوگوار)، در (مردور)، سار (خاکسار)، زار
 رگلزار، کارزار)، بار (جوبار، رعد بار)، ستاں رگستاں، سنبلستاں)، لاخ
 (سنگلاخ)، کدہ دمیکدہ، آتش کدہ)، گار و کردگار، طلیکار (گر و زرگر، ستمگر،
 جدید فارسی میں ستمکار) دند و خداوند، مند و خرمند، ہوشمند، گوں و گلگون،
 نیلگون (گونہ و گلگونہ)۔ ریں و رنگاریں، زبیں، دیش (پری دیش، حوبدش) گیں
 و غمگیں، اندہ گیں، ناک (در ناک، خطر ناک)، بان و نگہبان، بہر بان، دان

(تمکدان، گلدان) داد پیشوا، من دشمن، خرمن، آذگرا، سراخ، قام
(سفید قام، سیاہ قام وغیرہ)

فارسی میں مرکبات اضافی میں مضاف پہلے آتا ہے اور مضاف الیہ بعد میں
اردو نے فارسی مرکبات اضافی کو اپنے نحوی مزاج کے اعتبار سے ان میں پائی جانے
والی الٹی ترتیب کے ساتھ قبول کیا ہے۔ اس کا ایک خاندہ یہ ہوا کہ اردو جملوں میں
حروف اضافت کا سکہ کے کثرت استعمال سے جو ڈھیلا پن پیدا ہوتا ہے وہ
دور ہو گیا۔ بقول محمد حسین آزاد:

”بھاشا میں کہنا ہوتا کہیں گے ’راج کنور کے دل کے کنول کی
کملا ہٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی‘۔ اردو میں کہیں گے —
اشہزادے کے غنچے دل کی کملا ہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی“

اسی طرح اردو نحو کے خلاف فارسی مرکبات توصیفی میں موصوف پہلے اور صفت
بعد میں آتی ہے۔ اردو نے ان مرکبات کو بھی اپنے آغوش میں جگہ دی، جیسے:
گل رنگیں، مرد دلیر، خون ناحق وغیرہ اردو نے فارسی مرکبات کی تکلیف اضافت
اور اضافت مقلوبی کو بھی قبول کیا ہے جیسے:

سرایہ، قائم مقام، عالم نپاہ، اور سپہ سالار وغیرہ

علامت جمع

جب کوئی لفظ کسی زبان میں مستعار لیا جاتا ہے تو وہ مستعار لینے والی زبان
کا پابند ہو جاتا کرتا ہے۔ اس کی تفصیل آئندہ باب میں ملے گی۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا
ہے کہ معطی زبان کی بعض قواعدی شکلوں میں ڈھلے ہوئے نقشہ اشعار کو من و عن قبول کر
لیا جاتا ہے۔ اس کا منظر بالعموم معطی زبان کی علامت جمع ہوتی ہے۔ مثلاً اردو میں تعداد کے

اظہار کے لیے 'تثنیہ' (DUAL PLURAL) کا وجود نہیں جیسا کہ عربی و اردو سنسکرت میں بھی ہے۔ اردو نے فارسی کے توسط سے چند ایسے مفرد عربی الفاظ بھی قبول کیے ہیں جن میں عربی قواعد کی رو سے تثنیہ ہے مثلاً:

والدین، طرفین، فریقین، جانبین، بعدالشرقین، بعدالقطبین وغیرہ
اسی طرح اردو میں مفرد عربی ذیل الفاظ کے سلسلے میں ان کی مکسر اور سالم جمعیں بھی قبول کی گئیں۔ لیکن ان کی اردو جمعیں بھی ساتھ ہی ساتھ رائج ہیں۔ جیسے تصویر کی جمع۔
تصاویر اور تصویریں؛ تدابیر۔ تدبیریں؛ اقوام۔ قومیں؛ اشعار۔ شعر؛ الفاظ۔ لفظ؛
(اہل لکھنؤ لفظیں)

عربی میں قواعد کی رو سے جمع سالم میں مذکر کے آخر میں حالت فاعلی (حالت رفعی) میں 'ے' دن کا اور حالت مفعولی (حالت نصبی) و جری میں 'ین' کا اضافہ کرتے ہیں۔ اور مونث کے آخر میں، حالت فاعلی میں 'ا' اور حالت مفعولی و جری میں 'ات' کا اضافہ کرتے ہیں۔ لیکن اردو نے نہ صرف یہ کہ آخری لفظ سے حرکت اڑادی اور تنوین بھی غائب کر دی بلکہ مذکر کے لیے حالت فاعلی کے 'ے' دن کو بھی نظر انداز کر دیا ہے مثلاً مسلم کی جمع تذکر 'مسلمین' اور مونث 'مسلمات' کو قبول کیا۔ یعنی اس نے مسلمون، مصلحون اور معلمون کی جگہ صرف مسلمین، مصلحین اور معلمین ہی کو اپنی زبان میں رواج دیا۔

فارسی علامات جمع دو ہیں: 'ہا' اور 'ان'، یہ جان اشیا پر دلالت کرنے والے اسماء، اسم، تجرید اور اسم مرکب کی جمع میں 'ہا' کا اضافہ کرتے ہیں۔ اور 'ان' کا احتمال جانداروں پر دلالت کرنے والے اسماء کی جمع میں ہوتا ہے [استثنا۔ مردم ہا۔ درختان سبز، اردو نے 'ہا' کو صرف مرکبات اضافی و توصیفی میں قبول کیا۔ علامت 'ان' جو توراتی فارسی میں 'ان' ہے، قدیم دکنی اور گجراتی میں اور آج بھی حیدرآبادی دکنی میں جمع کی علامت ہے جیسے لوگ، باتاں، کتاباں۔ لیکن اب اردو میں یہ علامت نہ تو فارسی الفاظ کی مفرد شکل کے ساتھ اور نہ ہی ہندی الاصل الفاظ کے ساتھ مستعمل ہے۔ صرف خواباں اور مغاں میں یہ موجود ہے۔
فارسی میں بعض اسمائے جمع COLLECTIVE NOUNS ایسے ہیں جن سے متعلقہ

اسماء و ضمائر اور فعل کے صیغے۔ تعداد جمع کی علامت قبول کرتے ہیں۔ جیسے قوم، خلق، طائفہ، فرقہ، بعض واحد اور جمع دونوں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے سپاہ، انجمن اے اور بعض صرف واحد استعمال ہوتے ہیں جیسے قافلہ، کارواں اے وغیرہ، لیکن اردو میں فارسی سے مستعار اسمائے جمع صرف واحد مستعمل ہیں۔ جیسے کارواں گزرا، فرج آئی، لشکر ٹوٹ پڑا۔

جنس کے سلسلے میں اردو نے تصرفات سے کام لیا ہے جس کی تفصیل باب پنجم میں کی گئی ہے۔ یہاں صرف یہ بتانا ہے کہ اردو میں غیر جنس کا وجود

نہیں، جیسا کہ بعض جدید ہندو آریائی زبانوں مثلاً مراٹھی میں ہے۔ دوسری بات یہ کہ وہ مفرس عربی الفاظ جو تعداد جمع میں ہوں اور ان کے ساتھ کوئی صفت ہو تو عربی میں یہ صفت مونث ہوتی ہے۔ اردو نے چند مفرس عربی دخیل الفاظ میں اسے قائم رکھا ہے۔ جیسے نون لطیفہ، اقوام متحدہ وغیرہ

۱۔ قومی بہ جہد و جد، گرفتند وصل دوست۔ نیم دگر حوالہ بہ تقدیری کنند۔ خیام
خلق می خندند بر گفتار او (دردی) طائفہ ای از در در آیدند، فردای چوں طعام
در خوردند۔ گلستان

۲۔ سپہ نعرہ برداشتمند، اور سپہ اندر آید، ز گفتار ادا انجن خیرہ گشت اور
یکی انجن لب پر از آفریں، بر فتنہ زایان شاہ زمین (فردوسی)
۳۔ ع ابن قافلہ عمر عجب می گزرد

اور ہم جبریں جنبید ہم در جنبش آید کارواں۔ (نظامی)



باب چہارم صوتی تصرف

ہم ابتدائے میں بتا چکے ہیں کہ زبانوں میں تصرف کا عمل غیر شعوری اور فطری ہونے کے ساتھ ساتھ عالمگیر عمل ہے۔ دوران گفتگو میں لفظوں کا ہمارا غیر شعوری انتخابی عمل ان کے انتخاب میں ترسیل کے بنیادی مقصد کو پیش نظر رکھتا ہے۔ اس بات کو نہیں کہ دستیاب لفظی خزانے میں تلاں لفظ کس زبان کا ہے، کہاں سے آیا ہے۔ اس کے اصل معنی کیا تھے اور اصل زبان میں اسے کس طرح اور کن صرفی و صوتی اصولوں کے ماتحت ادا کیا جاتا ہے۔ اس لیے غیر زبان کے ذخیل الفاظ کے ساتھ بھی ہم غیر شعوری طور پر وہی سلوک کرتے ہیں جو اپنی زبان کے الفاظ کے ساتھ۔ اس باب میں اس مسئلے پر بحث کی جائے گی کہ ہم کس طرح مفرس عربی و فارسی ذخیل الفاظ کو اپنی صوتیات میں ڈھالتے ہیں اور کس طرح عربی و فارسی کی کچھ مستعار آوازیں اردو کے صوتیاتی نظام کا جزو بن چکی ہیں۔

جس طرح کوئی زبان یہ دعویٰ نہیں کر سکتی کہ وہ اپنے لفظی خزانے کے اعتبار سے خالص ہے اسی طرح کوئی زبان یہ بھی دعویٰ نہیں کر سکتی کہ وہ ذخیل الفاظ کو صوتی اعتبار سے تمام و کمال اسی طرح برتی ہے جس طرح وہ معطی زبان میں پائے جاتے ہیں۔ زبان بنیادی طور پر آوازوں کا مجموعہ ہے اور یہ حیوان ناطق جسے ان کہتے ہیں بے شمار طریقوں سے آوازیں نکالنے پر قادر ہے۔ وہ حتیٰ لفظ آوازیں لطیف فرق کے ساتھ نکال سکتا ہے ان کے نازک صدائی امتیازات کا احاطہ صرف انتہائی پیچیدہ صوتی

آلات کر سکتے ہیں لیکن خوش قسمتی سے عملی سطح پر انسانوں کے مختلف لسانی گروہ نہ تو ان تمام ممکنہ ملفوظ آوازوں کو ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور نہ اس کی ضرورت ہی محسوس کرتے ہیں۔ وہ صرف خاص خاص آوازیں مخصوص ڈھنگ سے نکالنے کے عادی ہوتے ہیں اور انھیں سے اظہارِ مدعا کا کام لیتے رہتے ہیں۔ اس بات کو دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ہر لسانی گروہ کی زبان محدود اور متعین آوازوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ ایک زبان کی کوئی آواز دوسری زبان میں موجود ہی نہ ہو یا پھر اس سے ملتی جلتی کوئی دوسری آواز ہو۔ اس لیے جب ایک زبان کا لفظ دوسری زبان میں قبول کیا جاتا ہے تو اختلاف آواز کی صورت میں یا قریب الخرج مثال آواز میں ڈھال دیا جاتا ہے۔ اسے اصطلاح میں صوتی تصرف کہتے ہیں۔

چونکہ سب کلامی آوازیں سب زبانوں میں نہیں پائی جاتیں اور ہر زبان میں صرف چند مخصوص آوازیں اظہارِ معانی کے لیے کام میں لائی جاتی ہیں اس لیے ماہرینِ لسانی ہر زبان کے حوالے سے اس کی آوازوں کا تعین کرتے ہیں۔ اظہارِ معانی میں مدد ہونے والی آواز کو اصطلاح میں اس زبان کے صوتیے (PHONEMES) کہا جاتا ہے۔ "صوتیے" اصطلاحاً یا کلامی آواز سے اس لحاظ سے مختلف ہے کہ وہ امتیازِ معنی میں مدد دینے والی چھوٹی سے چھوٹی اکائی ہے اور ایک صوتی خصوصیت ہے، صرف صوت نہیں۔ ہر زبان کے صوتیے دوسری زبان کے صوتیوں سے الگ اور ممتاز ہوتے ہیں۔ صوت اور صوتیے میں امتیاز کرنے کے لیے صوت کو اس طرح کے قوسین دیا جاتا ہے اور صوتیے کو دو تہی متوازی بیکروں / کے درمیان لکھنے کا چلن عام ہے۔

اگر ہم عربی اور فارسی صوتیوں کا تقابلی مطالعہ کریں تو ہمیں پتہ چلے گا کہ عربی میں فارسی کے مندرجہ ذیل صوتیے نہیں ہیں:

ا پ ا، چ، ث اور بعض عرب بولوں کو چھوڑ کر ا گ، جہاں تک فارسی صوتیوں کا تعلق ہے ان میں عربی کے مندرجہ ذیل صوتیے نہیں ہیں:

ح، ص، ض، ط، ظ، ق، د، ق، کو بعض فارسی الفاظ

میں قبول کر لیا گیا ہے) فارسی الفاظ میں / ص / کا استعمال صرف تحریر کی حد تک ہے۔ مثلاً صدا، صد، وغیرہ میں) اٹ / اور / ذ / کے متعلق ہمایوں فرخ کا خیال ہے کہ یہ دونوں صوتیہ قدیم فارسی، اور ستا اور پہلوی زبانوں میں ان کے رسوم خط میں پائے جاتے تھے۔ لیکن جدید فارسی میں مفقود ہو چکے ہیں۔ ذال کے متعلق لکھتے ہیں:

”امروز با استثنای بعضی طوائف کوہستانی مانند بختیاریہا تلفظ ذال و ضاد در میان ایرانیان شہر نشین تفادتی ندارد و یک جور تلفظی شود۔ (آج کل چند کہستانی قبائل جیسے بختیاری کو چھوڑ کر شہر میں بسنے والے ایرانیوں میں ذال اور ضاد کے تلفظ کا ذوق باقی نہیں رہا ان کا ایک ہی تلفظ ہوتا ہے) اٹ / کے متعلق لکھتے ہیں:

”ایرانیہا در تلفظ و نوشتن در زبان و خط اوستا و پہلوی حرف ث “ نیرداشہ اندامادر فارسی جدید افتادہ۔ تنہا نمونہ آن در کلمہ ہائے اسم خاص، کیومرث و تہمورث دیدہ می شود ایرانیہا ام در سوای بعض طوائف کوہستانی جنوب ایران در تلفظ آن تفادتی بہ حرف سین نگزارند و مانند ’س‘ تلفظ کنند۔ (اہل ایران کے پاس یہ حرف اوستا اور پہلوی زبانوں اور ان کے رسم الخط میں تحریر و تقریر دونوں میں پایا جاتا ہے لیکن فارسی جدید میں یہ متروک ہے۔ اس کی داعد مثال اسم خاص جیسے کیومرث و تہمورث میں ملتی ہے۔ جنوبی ایران کے بعض کوہستانی قبائل کو چھوڑ کر آج کل اہل ایران اس کا تلفظ حرف ’سین‘ سے مختلف نہیں کرتے بلکہ ’س‘ ہی کی طرح تلفظ کرتے ہیں)

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کا بھی یہی خیال ہے کہ /ذ/ اور /ث/ قدیم فارسی صوتیہ تھے۔ فرماتے ہیں:

"سب سے پہلے نذیر احمد دہلوی نے اپنے بیٹے کے نام خط لکھا تھا۔ دحتی ہاشیہ: یہ خط موانعظ حسہ میں درج ہے، جس میں یہ خیال ظاہر کیا کہ 'ذ' عربی کے مخصوص حروف میں ہے، اس لیے فارسی لفظوں کو 'ز' سے لکھنا چاہیے نہ کہ 'ذ' سے۔۔۔۔۔ واقعہ یہ ہے کہ 'ذ' عربی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے اور حقیقت میں 'ث' بھی مخصوص نہیں یونانی اور قدیم ایرانی زبانوں میں ان دونوں حروف کی آوازوں کا وجود تھا۔ چنانچہ عربی زبان میں جو لفظ یونانی اور فارسی سے لیے گئے، ان میں یہ دونوں حرف ملتے ہیں۔ یہ سمجھنا صحیح نہیں کہ استاد کی دال پر عربوں نے تصرف کر کے ایک نقطہ لگا دیا۔ اصلیت میں ہے کہ انھوں نے ایرانیوں سے 'استاذ' ہی سنا اور اسی طرح بولنے اور لکھنے لگے۔ اے"

بہر حال چونکہ /ذ/ اور /ث/ آج فارسی میں نہیں پائے جلتے اس لیے موجودہ صورت میں ہم انھیں فارسی صوتیہ قرار نہیں دیں گے۔ ۲۔

فارسی میں عربی ذخیل الفاظ کا صوتیہ /ذ/ سے اور /ث/ سے /س/ سے

۱۔ 'اردو املا' مطبوعہ ہندوستانی جنوری ۱۹۳۱ء ۲۔ غالب /ذ/ اور /ث/ کو قدیم فارسی کے صوتیہ بھی نہیں ملتے۔ فرماتے ہیں: خواجہ نصیر الدین طوسی آٹھ حرف کا زبان فارسی میں نہ آنا کہتے ہیں اور ذال نقطہ دار کا ذکر نہیں کرتے۔ 'إلا کوئی لغت فارسی ایسی بتائیے کہ جس میں 'ذ'، 'ث'، 'آ' ہو۔ گزاشتن اور گزشتن اور پزیرفتن" سب 'ز' سے ہے۔ ادبی خطوط غالب ص ۶۹ مرتبہ عسکری — اسی خط میں غالب کا غذ کو کا غذ

اور آذر کو رآذر فارسی لفظ بمعنی آگ اور ایک شمسی مہینے کا نام، آذر قرار دیتے ہیں۔

بدل جاتا ہے۔ اسی طرح / ذ / کی طرح / ض / اور / ظ / بھی / ا / سے / ح / اور / ط / سے / ص / سے بدل جاتا ہے۔ ان آوازوں کو عربی ذخیل الفاظ میں حرفیوں (GRAPHÈMES) کی حیثیت سے فارسی رسم خط میں قائم رکھا گیا ہے۔ یعنی ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ اور ع ایسے عربی صوتیہ ہیں جو فارسی میں تلفظ میں ادا نہیں ہوتے۔ صرف تحریر میں قائم رکھے گئے ہیں۔

جب اہل ایران نے اپنے قدیم رسم الخطوں کو یعنی میخی، اوستا اور پہلوی کو جن کے آثار اب دستیاب ہو چکے ہیں ترک کر کے عربی رسم الخط کو مناسبتاً تبدیلیوں کے ساتھ قبول کر لیا تو ان آوازوں کو ظاہر کرنے کے لیے جو ان کی زبان میں تو تھے لیکن عربی میں مفقود تھیں انھوں نے نئے حروف وضع کرنے کے بجائے ان حروف میں عربی کی قریب الخرج آوازوں میں چند متروک حروف کی جگہ پر بکج کوک کے جاس یہ سنا یا گیا۔ یعنی بکج کوک کے جاس یہ سنا یا گیا۔ جہاں تک عربی و فارسی مصوٹوں کا سوال ہے عربی میں یا ئے مجہول اور وا مجہول کا وجود نہیں ہے جیسا کہ خود ان اصطلاحوں سے ظاہر ہے مجہول کے معنی ہیں نامعلوم۔ لیکن بظفت کی بات تو یہ ہے کہ خود جدید فارسی میں یہ آوازیں نامعلوم ہیں۔ البتہ قدیم فارسی اوستا اور درہی میں یہ آوازیں مستعمل تھیں اور آج بھی بعض قبائلی بولیوں میں سنی جا سکتی ہیں۔ تورانی فارسی میں یا ئے مجہول اور وا ئے مجہول کا وجود تھا۔ ملک الشعرا بہار لکھتے ہیں:

”چند صوت از اصوات اوستائی است کہ در خط امروزی
مانیست ولی خود آن صدا ہاد زبان فارسی دری بودہ و بعضی از آنہا
ہنوز ہم ست اما خط ما برای آنہا شکل و صورت معینی ندارد مثل واو
دیای مجہول کے (اوستائی آوازوں میں چند آوازیں ایسی ہیں جن کا

لے اس اصطلاح کے لیے دیکھیے صفحہ ۱۹۰ لے قرآن میں صرف ایک مقام پر یا ی مجہول کا استعمال ہوا ہے۔ مجرہ سورہ ہود اس را کہ غتج کو زیر کی طرف مائل کر کے تلفظ کریں۔
تعلیم التجوید حصہ اول لے سبک شناسی۔ منقول از ہند ایرانی مصوٹے واو اور یا ئے
مجہول“ شوکت سبزواری۔ ارمغان مالک صفحہ

اظہار ہمارے) موجودہ رسم الخط میں نہیں ہوتا۔ لیکن خود یہ آوازیں
فارسی دری میں استعمال تھیں اور ان میں سے کچھ آج بھی باقی ہیں۔ لیکن
ان کے لیے ہمارے رسم الخط میں کوئی معین شکل و صورت نہیں
ہے۔ مثلاً واو ویا کے مجہول)

(نوٹ: دراصل یائے معروف و مجہول اور واو معروف و مجہول میں یا را اور وا
صرف تحریری علامتیں ہیں درنہ ای، اے ادا اور او میں یا را اور واؤ کی آواز مطلق نہیں لیکن
چونکہ یہ اصطلاحیں زبان زد ہونچکی ہیں اس لیے ہم نے اس کا استعمال روا رکھا ہے۔
بقول ڈاکٹر سید عبداللہ:

”تورانی اور ہندوستانی فارسی میں معروف و مجہول کے امتیاز کو
قائم رکھا گیا ہے۔ جو آج تک موجود ہے اور اس بات کے شواہد موجود
ہیں کہ ایرانی فارسی میں بھی یہ امتیاز بڑی دیر تک قائم رہا۔“

ممکن ہے عربی صوتیات کے زیر اثر جدید فارسی سے یائے مجہول و واو مجہول ناپید ہو گئے ہوں
اسی طرح عربی یائے لین اور واو لین اور فارسی یائے لین اور واو لین میں بھی اختلاف ہے
بقول ہمایوں فرخ:

”اگر حرف حرکت دار کہ پیش از یاد واقع شدہ زبرداشتہ باشد
کہ یہ یا بخورد مانند در کلمہ لکی، این یائے عربی حرکت دار را طوری تلفظ
می کنند کہ ایرانیہا هیچ وقت آنرا دانی کنند در حقیقت ایرانیہا
طوری تلفظ می کنند کہ مثل آن کہ حرف پیش از یاد زبرداد و بیار
می خورد معنی ”ی“ حرف است نہ حرکت مانند تلفظ صدای ”ی“
در کلمات ”نی“ ”پی“ ”کی“ ”جی“ کہ اگر خط لاتین بنویسیم این طوری

بھ، پھ، ٹھ، ٹھ، چھ، ڈھ، ڈھ، گھ، گھ، تھ، تھ

اردو نے صرف دو تین الفاظ کی حد تک فارسی اثر کو قبول کیا ہے۔ جیسے شرکاء، اثر، وغیرہ، اردو نے فارسی کے زیر اثر اپنی فراموش کردہ آوازش کی بازیافت کی۔

جہاں تک یای مجہول اردو و مجہول کا تعلق ہے۔ چونکہ ہندی الاصل الفاظ میں کبھی یہ آوازیں موجود نہیں۔ (جیسے بھڑا اور بھڑا اور چڑا اور چڑا جیسے اقلیتی جوڑوں میں) اس لیے اس نے انھیں فارسی ذخیل الفاظ میں قائم رکھا۔ حالانکہ جدید فارسی میں اب یہ آوازیں نہیں ہیں، سید محمد علی ابرانی اپنی کتاب فارسی جدید جلد دوم میں رقمطراز ہیں:

”داد و یار کہ در فارسی ایران معروف خوانندہ فی شونہ در فارسی

ہند مجہول تلفظی کردہ مثلاً تلفظ ایران دیر (DEER) است و در

فارسی ہند دیر (DER) و تلفظ زور (ZOR) در فارسی ہند (ZOR) است

اگرچہ شعرا ایران بعضی از داد و یار یا مجہول می دانند و با آئینہ داد و یار معروف می بندند ولی در تکلم ایران داد و یار عموماً معروفند

(داد و یار جو ایرانی فارسی میں معروف ہیں ہندوستانی فارسی میں

مجہول تلفظ کرتے تھے۔ مثلاً ایرانی تلفظ دیر (DEER) ہے اور

ہندوستانی فارسی میں (DER) اور ایرانی تلفظ زور (ZOR) ہے

ہندوستانی فارسی میں (ZOR) ہے۔ اگرچہ شعرا ایران کچھ الفاظ میں

داد و یار کو مجہول سمجھتے ہیں اور ان کے ساتھ داد و یار کے معروف کا

تاقیہ نہیں باندھتے لیکن ایران کی بول چال میں داد و یار بالعموم

معروف ہیں)

ہندوستانی فارسی میں یائے مجہول، داد مجہول داد و یائے معروف سے تمیز

صورتیہ ہیں مثلاً ان اقلیتی جوڑوں میں (د) ریش (یائے مجہول = زخم) یائے معروف

ڈاڑھی؛ شیربیائے مجہول، ایک مشہور درندہ اور بیائے معروف = دودھ
 اردو میں فارسی کے کچھ اور مصوتے بھی برقرار نہیں رہے، بالخصوص دونوں زبانوں
 کے مماثل خفیف مصوتوں میں نمایاں اختلاف پایا جاتا ہے۔ مثلاً دو مصوتوں کے درمیان پایا جانے
 والا خفیف مصوتہ / ے / فارسی اور اردو میں مختلف ہیں، بقول میمن فارسی میں یہ آواز انگریزی
 الفاظ BED اور BAD میں پائے جانے والے خفیف مصوتوں / ے / اور / آ / کے بین میں ہے۔
 جیسے لفظ 'بید' میں۔ اس کے برخلاف اردو میں یہ خفیف مصوتہ انگریزی خفیف مصوتے
 / ۸ / (جیسے لفظ 'up' میں) سے ملتا ہے۔ فارسی میں / ے / کی ادائیگی کا تقارر دہ / ے / کے
 مقابلے میں نسبتاً طویل ہوتا ہے۔ سید محمد علی ابرہانی فارسی اور اردو تلفظ کے یاہمی فرق کی وضاحت
 کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”در زبان اردو فتوح نیست، عوض فتوح اعرابی تلفظ می کنند کہ نہ
 ضمہ است نہ فتوح نہ کسرہ مثلاً اگر تلفظ اردوی لفظ 'من' را در حرف
 انگلیسی بنویسیم (MUN) میشود تلفظ فارسیش (MAN) می گردد
 تلفظ اردوی کم (KUM) و تلفظ فارسیش (KAM) تلفظ اردوی
 (RUF TUM) و تلفظ فارسی آن (RAF TAM) است
 فلذا تمام حروف بیکہ فتوح دارند۔“

اردو میں فتوح نہیں ہے۔ فتوح کی جگہ ایسے اعراب کا تلفظ کرتے
 ہیں جو نہ ضمہ ہے نہ فتوح نہ کسرہ، مثلاً لفظ 'من' کے اردو تلفظ
 کو اگر انگریزی حروف میں لکھیں تو (MUN) اور فارسی تلفظ (MAN)
 ہوگا۔ کم، کا اردو تلفظ (KUM) اور فارسی تلفظ (KAM) ہے
 رنتم کا اردو تلفظ (RUF TUM) اور فارسی تلفظ (RAF TAM)
 ہے۔ ان تمام حروف کا یہی حال ہے جن میں فتوح ہو۔

اسی طرح طویل مصوتہ / ے / کے فارسی اور اردو تلفظ میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ فارسی میں یہ آواز انگریزی طویل مصوتہ / ے / (جیسے SHORT اور LONG) کے بین میں ہے۔ لیکن اردو میں انگریزی طویل مصوتہ / ے / سے ملتی جلتی ہے۔ اردو میں اس مصوتے کو ادا کرتے ہوئے مزہ کافی کھل جاتا ہے۔ زبان سپاٹ رہتی ہے اور ہونٹ اس تلفظ میں کوئی حصہ نہیں لیتے۔ جبکہ اسی مصوتے کے فارسی تلفظ میں زبان کھینچنے کی طرف اٹھتی ہے اور ہونٹ قدرے مدور ہو جاتے ہیں۔ بقول سید محمد علی ایرانی:

”در ہند الف را مثل فتوہ مدد در تلفظ می کنند نتیجہ این می شود کہ

در تلفظ الف دہن خیلی باز میشود در تلفظ ایران دہن کم با زنی شود مثلاً اگر تلفظ ایران لفظ ’جان‘ را در حرف انگلیسی بیاریم (JAN) می شود در تلفظ ہند (JAN) می گردد

دہندستان میں الف کو الف مددہ کی طرح تلفظ کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ الف کے تلفظ میں مزہ کافی کھل جاتا ہے اور ایرانی تلفظ میں مزہ کم کھلتا ہے۔ مثلاً اگر لفظ ’جان‘ کے ایرانی تلفظ کو انگریزی حروف میں لکھیں تو (JON) ہوگا۔ لیکن ہندوستانی تلفظ میں (JAN) بن جاتا ہے۔

اسی طرح فارسی اور اردو کے خفیف مصوتے / ے / میں بھی اختلاف ہے فارسی میں یہ مصوتہ بقول لمیٹن انگریزی لفظ (BOOK) میں پائے جانے والے خفیف مصوتے کے مقابلے میں مدور ہوتا ہے۔ جبکہ اردو میں / ے / انگریزی مصوتے / ے / (جیسے FOOT اور BUT) سے ملتا جلتا ہے۔ مثلاً اگر لفظ ’بورڈن‘ کو رومن رسم الخط میں لکھیں تو ایرانی تلفظ لگ بھگ (BORDAN) اور اردو تلفظ (BURDAN) ہوگا۔ البتہ طویل مصوتہ / ے / کا تلفظ فارسی اور اردو میں قریب یکساں ہے۔ ہندوستانی اور ایرانی فارسی میں ایک اور مصوتے

کامیابیاں فرق یہ بھی ہے کہ :

” در فارسی ایران یا سیکہ جزو کلمہ نیست کسور است و در
فارسی ہند مفتوح مثلاً لفظ ”بجا“ را ایرانیان (BEJA) ”بہد یا
(BAJA) گویند، بچشم را در ایران (BECHASHM) و در ہند
(BACHASHM) گویند۔ اگر بعد از باء ضمتہ باشد در ایران آنرا مضمم
ہم خوانند تلفظ ”بگو“ (BOGO) و تلفظ ”بخور“ (BOKHOR)
است۔ ولی در ہند عموماً باء را مفتوح خوانند۔
ایرانی فارسی میں بہ جو جزو کلمہ نہیں ہوتا۔ مکسور ہے۔ اور ہندوستانی
فارسی میں مفتوح مثلاً ایرانی لفظ ”بجا“ کو (BEJA) اور ہندوستانی
(BAJA) کہتے ہیں۔ بچشم کو ایران میں (BECHASHM) اور
ہندوستانی میں (BACHASHM) کہا جاتا ہے۔ اگر ب کے بعد پیش
ہو تو ایران میں پیش کے ساتھ ہی بولتے ہیں۔ بگو کا تلفظ (BOGO) اور
بخور کا (BOKHOR) ہے۔ لیکن ہندوستان میں عموماً ب کو مفتوح
بولتے ہیں۔“

اس لیے جو ”سی“ و ”فیل“ الفاظ اردو میں ”بہ“ کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ ان
میں اب کے بعد اردو میں خفیف مصوتہ /ے/ کا استعمال ہوتا ہے۔ اور یہ اردو کا صوتی نقص ہے۔
فارسی کا ایک مخصوص صوتیہ ”داو معدولہ“ کہلاتا ہے۔ اس آواز سے قبل ہمیشہ
مصوتہ /خ/ ہوتا ہے۔ ہمایوں ذرخ لے /خ/ کا ذیلی صوتیہ (ALLOPHONE) قرار دیتے ہوئے
لکھتے ہیں :

”در حقیقت این ”و“ شکل جداگانہ در خط نہ از یکہ قسمتی از
تلفظ یک نوع ”خ“ است کہ در سائر زبانہا نیست۔ این ”خ“

درخط ادسناء، شکل مخصوصی درجدائی دارد بجز "خ" معمولی و تلفظ
 ان طور سیت کہ گویا یک "و" منبجہ تمام بہ آخر آن وصل می شود، چون
 درخط عربی یک "خ" بیشتر بنود در زمانیکہ خط عربی برای نہ بیان فارسی
 اختیار کردند، برای اینکه تلفظ این "خ" مخصوص از میان نرود و
 معلوم باشد کہ کلماتیکہ با این "خ" نوشتہ میشدہ است، درخط
 عربی یک "و" ہم دنبال "خ" گزاردہ اند کہ درتلفظ زیادہ بظاہر
 نمیشود و نمائندہ آن "خ" مخصوص است و آنرا "و" معدولہ نام
 گزارندہ اند مانند کلمات خواہر، خواجہ، خواب، خواستن و
 خوردن۔ اہالی بومی شوشتر در بعضی کلمہ ہا مانند 'خوردن' این 'خ'،
 را همان لہجہ قدیم تلفظ می کنند..... خوردن می گویند سہ
 (در حقیقت / فارسی) رسم الخط میں اس "و" کے لیے کوئی علیحدہ
 حرف نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک قسم کے "خ" کا مخصوص تلفظ ہے جو
 تمام زبانوں میں نہیں ملتا۔ اوستائی رسم الخط میں اس "خ" کی
 ایک مخصوص اور علیحدہ شکل ہے جو عام "خ" سے مختلف ہے اور
 اس کا تلفظ اس طرح کا ہے گویا اس /خ/ کے، آخر میں نیم داد
 کا ثلثا داخل ہو جاتا ہے۔ چونکہ عربی رسم الخط میں ایک سے زائد
 "خ" نہیں ہیں۔ اس لیے جب عربی رسم الخط فارسی کے لیے
 اختیار کیا گیا تو اس خیال سے کہ "خ" کا یہ مخصوص تلفظ غائب
 نہ ہو جائے اور اس کا اظہار ہو، وہ الفاظ جن میں یہ "خ" لکھی جاتی
 تھی۔ عربی رسم الخط (مراد عربی سے ماخوذ فارسی رسم الخط) میں اس
 "خ" کے بعد ایک "و" لکھی جانے لگی تاکہ اس "و" کا پورا پورا

تلفظ ارادت ہو۔ اور یہ اس مخصوص "خ" کی نمائندگی کرے اور
 اس کا نام داو معدولہ رکھا گیا۔ مثلاً یہ الفاظ خواہر.... خوردن وغیرہ
 خطہ، شوستر کے باشندے بعض الفاظ مثلاً خوردن میں اس
 "خ" کو اسی پرانی بولی کے طرز میں (یا قدیم لہجے میں) ادا کرتے
 ہیں۔ اور اس کا مثل خوردن تلفظ کرتے ہیں۔
 امام بخش صہبائی شرح ہندوشر ظہوری میں لکھتے ہیں:
 "معدولہ دادی ست کہ ماقبل آن خاے مفتوحہ باشد۔ و
 گاہ بای تھائی بعد از داور بود آن وقت خاے آن کسور باشد مثلاً
 خویشن دخیوہ" ۱۷

حکیم نے اپنی فارسی انگریزی لغت میں خواہر، خواب، خواستار، خوار خواہش
 کا تلفظ اردن رسم الخط میں بالترتیب اس طرح ظاہر کیا ہے۔ (KHAB)، (KHANAR)،
 (KHASTAR)، (KHAR) اور (KHANESH) خوش کو (KHOSH) خود کو (KHOD)
 خور کو (KHOR) اور خود بمعنی بوجے کی ٹوپی کو (KHU:ID) لکھا ہے اس لفظ میں داو معدولہ
 نہیں ہے۔ ۱۸

اردو میں داو معدولہ صرف چند فارسی دخیل الفاظ میں محض حرفیہ ہے۔ خوش اور
 خود کا اردو تلفظ خش اور خد ہے۔ اسی طرح خواب، خواہر، خواہش، درخواست وغیرہ
 کو خواب، خواہر، خواہش اور درخواست ہی کہا جاتا ہے۔ یا پھر اس میں "و" کا ہلکا سا شائبہ

۱۷ شرح سندھ ظہوری نو کشور ایڈیشن ص ۱۱۱ ۱۸ قدیم فارسی میں داو معدولہ کا تلفظ
 خفیف مصوتہ / ے / کی طرف مائل ہوتا ہوگا۔ اسی لیے شعرائے فارسی خور کا قافیہ نظر باندھنے
 تھے۔ سعدی کہتے ہیں ۱۹

ای کریمی کہ از خزانہ غیب ۲۰ گبر و ترسا و ظیفہ خورداری
 دوستاں را کجا کنی محرم ۲۱ تو کو باد شمتاں نظر داری

ہوتا ہے یعنی لفظ خواجہ یا خاجہ کی طرح ادا ہوتا ہے۔ یا پھر اس میں بھی "و" کا ہلکا سا شائبہ ہوتا ہے۔

کچھ فارسی الفاظ "ہائے مختفی" پر ختم ہوتے ہیں یعنی تحریر میں /ا/ ہوتی ہے لیکن فارسی میں اس کا تلفظ خفیف مصوتہ /ب/ کی طرح ہوتا ہے۔ بقول عبدالستار صدیقی: "قیاس ہے کہ بعض الفاظ میں یہ ہائے مختفی قدیم زمانے میں مصمتہ اک /ا/ تھی۔ جیسے لفظ بندک میں صوتی تغیر سے یہ مصمتہ گر گیا تو لفظ بندہ رہ گیا۔ جس کا تلفظ لفظ 'بندہ' سے مختلف ہے۔ عربی رسم الخط اختیار کرنے کے بعد اس تلفظ کو قائم رکھنے کے لیے لفظ کے آخر میں /ا/ بڑھائی گئی۔ اور اسے زیر کی طرح پڑھنے لگے۔ اور اس مکتوبی 'ا' کا نام ہائے مختفی رکھا گیا۔" اے ہمایوں فرخ کا کہنا ہے کہ اہل ایران زیر کی جگہ زیر تلفظ کرتے ہیں:

"امروز بیشتر ایرانیہا ما قابل این و 'ا' را زیر تلفظ کنند نہ بہ زیر اے"

دراصل فارسی میں اس ہائے مختفی کے استعمال کی مختلف صورتیں ہیں۔ بعض اسماء میں یہ حرف زائد ہے۔ جیسے رخسار۔ رخسارہ۔ 'اشیاں۔ 'اشیانہ؛ اور زماں زمانہ؛ بعض الفاظ میں اس کے اضافے سے لطیف معنوی فرق پیدا ہوتا ہے مثلاً نشان نشانہ؛ لیکن کچھ الفاظ میں معنی ہی بدل جاتے ہیں۔ جیسے جام۔ جامہ؛ پیمان۔ پیمانہ؛ نام۔ نامہ؛ یہ اسم فاعل، اسم مفعول، فعل کے ماضی مطلق، ماضی بعید اور صیغہ مجہول میں "شدن" کی تصریف کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ جیسے آئندہ، کنندہ، گفتہ، شنیدہ، کردہ است، کردہ بود، کردہ شد وغیرہ، بقول محمد علی ایرانی، اہل ایران گفتہ درنتہ کو (GOFTE) اور (RAFTE) کہتے ہیں اور اہل ہند (GUFTA) اور (RUFTA) وغیرہ محمد علی ایرانی نے اختلاف لہجہ کے بارے میں یہ بھی بتایا ہے کہ ایرانی رکن اول پر بل دیتے ہیں۔ اور اہل ہند وستان

تفصیل کے لیے دیکھیے: اردو ادب، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مطبوعہ ہندوستانی ۱۹۳۱ء دستور جامع زبان

فارسی ص ۶۷۲ کے کتاب فارسی جدید جلد دوم

رکن آخر یعنی اہل ایران کہتے ہیں (RAF 'TAM) اور ہندوستان کہتے ہیں (RAF 'TAM)۔
 کچھ عربی الفاظ کے آخر میں گول 'ت' (ت) ہوتی ہے۔ جو اگر جیسے کے آخر میں
 آئے تو اہل عرب اس کا تلفظ ہائے ملفوظی کی طرح کرتے ہیں۔ جب اہل ایران نے اسے
 پر مشتمل عربی الفاظ کو اپنایا تو تحریر میں اسے ہائے مختلف کی طرح لکھنے لگے۔ جیسے حادثہ،
 سانحہ وغیرہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی لکھتے ہیں:

”عربوں کے ہاں ایک حرف ہے جو بعض اسموں کے آخر میں
 آتا ہے۔ مگر اسے معمولاً 'ت' پڑھتے ہیں اس لیے اس پر دو نقطے
 لگادیے جاتے ہیں۔ (ت) جب اس گول 'ت' والا لفظ کسی جملے کے
 آخر میں آتا ہے۔ اور آواز پر ٹوٹتی ہے تو اس کا تلفظ ملفوظ لا کا
 سا ہو جاتا ہے اور اس سے پہلے زیر بھی ہوتا ہے۔ اکثر اس کا تلفظ
 گہرا نہیں ہوتا کس واسطے کہ آواز کا زور اس پر ختم ہوتا ہے۔ اور
 اس وجہ سے دھیمہ پڑ جاتا ہے ایرانیوں نے یہ دیکھ کر کہ یہ چیز
 ان کی مختلف لا سے بہت ملتی جلتی ہے اکثر صورتوں میں اسے
 مختلف لا کی طرح بولنا شروع کر دیا اور کہیں کہیں اس کو ت قرار
 دے کر اسنی طرح بولنے اور لکھنے لگے۔ عزۃ، خدمۃ، حجتۃ، وغیرہ
 کو عزت، خدمت اور حجت بنالیا۔ اور درجۃ اور مدرسۃ وغیرہ کو
 درجہ، مدرسہ کہیں کہیں لفظ کو دونوں سانچوں میں ڈھال دیا۔
 جیسے اجازہ اور اجازت۔ ارادہ اور ارادت، افاقہ اور اقامت،
 ان لفظوں میں جہاں جہاں لا سے لا ہو گئی وہ ہائے مختلف
 ہی قرار پائی۔ لہ

لہ اردو اصطلاح فارسی میں باجمعی مختلف اور اعلان تار کیساتھ کچھ مغربی عربی الفاظ الگ الگ معنوں میں بھی
 استعمال ہوتے ہیں مثلاً مرجعہ رجوع کننا، مراجعت پڑنا بحوالہ درکتب استاد ضیاء الدین سجاد ص ۲۰۹

اردو میں فارسی ہائے تختی کا ایرانی تلفظ کی طرح نہ فتح ہے نہ کسرہ بلکہ یہ ایک طویل مصوتہ /ے/ میں ڈھل جاتا ہے جیسے میکدہ (میکدا)، زمزمہ (زمزما)، خانہ (رخانا)، دیوانہ (دیوانا) پروانہ (پروانا) وغیرہ اسی طرح تائے مدورہ بشکل ہائے تختی کا تلفظ بھی /ے/ ہے جیسے حادثہ (حادثا)، جذبہ (جذبیا)، وغیرہ البتہ اردو نے اتنا کیا کہ کسرہ اضافت کی صورت میں درمیانی ہائے تختی کے اصل تلفظ کو قائم رکھا جیسے خانہ کو خانہ تو کہا جاتا ہے لیکن خانہ دہقان کو اردو میں خانائے دہقان نہیں کہتے۔ لیکن اگر مرکبات کے آخر میں ہائے تختی یا تائے مدورہ بشکل ہائے تختی آئے تو یہ /ے/ میں اس طرح بدل جاتی ہے جس طرح مفردات میں جیسے درمیکدہ (درمیکدا) شب و عدہ (شب و عدا)، اگر مرکبات میں کسرہ اضافت نہ ہو تو ہائے تختی یا تائے مدورہ چاہے درمیان میں آئے یا آخر میں دونوں صورتوں میں /ے/ میں بدل جاتی ہے جیسے درپردہ (درپردا)، زمزمہ (زمزما) خانہ بدوش (خانا بدوش)۔

اردو میں فارسی کے ہائے تختی اور عربی کے تائے مدورہ کو جو مفرد عربی اور فارسی ذخیل الفاظ میں پائے جاتے ہیں /ے/ میں تبدیل کرنے کا رجحان اس قدر قوی ہے کہ ہمارے قدیم نقادوں کے اس اصرار کے باوجود کہ نظم میں ترکیب فارسی کی صورت میں مضاف الیہ کی ہائے تختی کو طویل مصوتہ /ے/ میں تبدیل کرنا غلط ہے، مبتدیوں کا تو ذکر کیا اساتذہ سے بھی اس کی پابندی نہیں ہو سکی اس سلسلے میں شاہ حاتم نے دیوان زادہ میں اپنی بے بسی کا اعلان ان الفاظ میں کیا تھا "بندہ بہ متابعت جہور مجبور امت مولانا حسرت موہانی نے رسالہ معائب سخن میں ترکیب فارسی کے ساتھ ہائے تختی کی جگہ الف کے استعمال کو ناجائز قرار دیا ہے لیکن یہ بھی مکھا " مگر اردو شاعروں میں کم ایسے ہیں جو اس بات کا لحاظ رکھتے ہوں اور ان سے غلطی کا ارتکاب نہ ہوتا ہو "۔

۱۔ معائب سخن کا پورا ایڈیشن ۱۹۳۵ء تا ۱۹۴۰ء اس نام ہنس ادیب کو دور کرنے کی خاطر مولانا نے بعض اشار میں اصلاحیں بھی تجویز کی ہیں جو ظاہر ہے کہ غیر ضروری ہے۔ جلیل مانک پوری کے اس مصرع کو ج کیا ستم ہے شب وعدہ وہ خفا ملتے ہیں اس طرح کر دیا ہے ج کیا ستم ہے وہ شب وعدہ خفا ملتے ہیں۔

مولانا نے متقدمین، متوسطین اور متاخرین کے کلام سے اس بینہ غلطی کی مثالیں دیتے ہوئے بتایا ہے کہ حال گریہ (حال گریا)، احوال خندہ (احوال خندا)، درمیکدہ (درمیکدا)، مانند رشتہ (مانند رشتا)، مصروف نظارہ (مصروف نظار)، خانہ بدوشی (خانہ بدوشی)، وغیرہ غلط ہیں، لیکن مثالوں کی کثرت یہی بتاتی ہے کہ یہ صوتی تصرف اردو کا فطری رجحان ہے۔ یہاں یہ بات جانتا خالی از دل چسپی نہ ہو گا کہ فارسی اساتذہ کے کلام میں اس کے برعکس رجحان کی مثالیں ملتی ہیں یعنی قافیے کی ضرورت سے آشکارا کو آشکارہ اور خارا کو خارہ بنالیا جاتا ہے۔

اردو کے اکثر مفرس عربی و فارسی دخیل الفاظ میں اصل زبانوں یعنی عربی و فارسی کا تلفظ برقرار نہیں رہتا۔ اختلاف تلفظ کا نمایاں مظہر خفیف صوتوں کا تبادلہ ہے۔ اس کی ایک وجہ تو ہر زبان کا اپنا اپنا لسانی مزاج ہے لیکن چونکہ عربی و فارسی اور اردو رسم الخطوں میں خفیف صوتوں (ہ، و، ی) کے لئے علیحدہ حروف نہیں ہیں بلکہ ان صوتوں کو اعراب کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور یہ اعراب بالعموم لگائے بھی نہیں جلتے اس لیے دخیل الفاظ سے کتبوی شکل میں روشناس ہونے اور ان کے اصل تلفظ سے ناواقفیت کی بنا پر اردو میں یہ تلفظ برقرار نہیں رہتا۔ کچھ صورتوں میں یہ اختلاف تلفظ صرف چند افراد تک محدود ہوتا ہے پھر رفتہ رفتہ سبھی اسے قبول کر لیتے ہیں۔ اور یہی غلط تلفظ اس زبان کا صحیح تلفظ بن جاتا ہے۔

اب ہم بالتفصیل یہ بتانے کی کوشش کریں گے کہ کس طرح اردو کے مفرس عربی دخیل الفاظ میں اصل زبان کے مصوتے تبدیلی کے عمل سے گزرتے ہیں۔ سب سے پہلے خفیف مصوتوں میں پیدا ہونے والے اختلافات کا ذکر کیا جائے گا۔

الف (ا) ے ے۔ اگر کسی مفرس عربی یا فارسی دخیل لفظ کی ابتدا میں وسطی خفیف مصوتہ (ے) ہو تو وہ اردو میں پیشین خفیف مصوتہ (ی) بن جاتا ہے۔

چند مثالیں

اول فارسی

ہجرہ

تشنہ

اردو

ہجرہ

تشنہ

(بعض حضرات تشنہ بھی کہتے ہیں)

خَزَاں

رہا

ستارہ

کنارہ

ہراس

مفرس عربی

اخراجات

اخلاق

اسلاک (سلک کی جمع)

جرح

جلادطن

جلوت

حقارت

حماقت

حماسہ

حمایت

خجالت

خراج

ذبح

رعایا

سمت

شکوہ (اصل عربی شکوی)

شہاب

خزناں

برہا

ہستارہ

کنارہ

ہراس

اردو

اخراجات (راخراجات بھی)

اخلاق

املاک

جرح

جلادطن

جلوت

حقارت

حماقت

حماسہ

حمایت

خجالت

خراج

ذبح (مداخلتی مصوتہ کے ساتھ)

رعایا

سمت (سمت بھی کہتے ہیں)

شکوہ

شہاب

شِمَہ	شِمَہ
عِلَادہ (عِلَادہ بھی)	عِلَادہ
فِدوی	فِدوی
فِضَا (نِضَا بھی)	فِضَا
عِجْز	عِجْز
نِشَاط	نِشَاط
نِوَال	نِوَال
وِدَاع	وِدَاع
وِقَار	وِقَار

الف (۲) دورکنی ذیل الفاظ میں رکن ثانی میں مصوتہ / ے / اردو میں مصوتہ / ے / پہنچتا ہے۔

اول :- فارسی	اردو
خَاوَنَد	خَاوَنَد
مَاتَنَد	مَاتَنَد
دوم :- مفرس عربی	اردو
آصَف	آصَف
مُرْتَنَد	مُرْتَنَد
مُلْزَم	مُلْزَم (معنوی تصرف کے ساتھ)
مُورِد	مُورِد (جیسے مُورِد الزام)

ب (۱) - ے مفرس عربی فارسی کا ابتدائی خفیف پیشین مصوتہ / ے / اردو میں وسطی خفیف مصوتہ / ے / میں بدل جاتا ہے۔

شِمَہ - بالفتح و تشدید دوم مفتوح - اس کا تلفظ بالکسر غلط ہے۔ نور اللغات - اس کے متعلق اثر بکھتری فرماتے ہیں - اردو میں کوئی شِمَہ بالفتح بولے تو گنہگار بنتے - فرہنگ اثر۔

اول : فارسی

اردو

بہشت	بہشت
پتھر مردہ	پتھر مردہ
دماغ (دماغ بھی)	دماغ
سرشت	سرشت
سزا	سزا
فراست (عربی کے قیاس پر بنایا ہوا)	فراست
فراواں	فراواں
فرشتہ	فرشتہ
فریب	فریب
کرشمہ (معنوی تصرف کے ساتھ)	کرشمہ
کشتی	کشتی
گراں (گراں بھی)	گراں
نشتر	نشتر (نیشتر کا محفف)
نشست	نشست
نشیب	نشیب
نشین (مرکبات میں جیسے پردہ نشین)	نشین
نفرین	نفرین

اردو

دوم مفرس عربی

اعاط (اعاط بھی) معنوی تصرف کے ساتھ	اعاط
اغوا (اغوا بھی) معنوی تصرف کے ساتھ	اغوا
افشا	افشا
اکسیر	اکسیر

امارت	امارت	امارت و معنوی تغیر کے ساتھ، امارت بھی
بشارت	بشارت	بشارت
بغیر	بغیر	بغیر
تلمیذ	تلمیذ	تلمیذ (فارسی میں بھی تلمیذ)
ثقل	ثقل	ثقل
جد و جہد	جد و جہد	جد و جہد (عربی) اور حضرات جد و جہد کہتے ہیں
حجاست	حجاست	حجاست (معنوی تغیر کے ساتھ)
حزب	حزب	حزب، جیسے حزب مخالف، اب حزب بھی عام ہو چلا ہے
خزانہ	خزانہ	خزانہ
دیار (جمع دار بمعنی گھر)	دیار (جمع دار بمعنی گھر)	دیار (بطور واحد شہر معنوی تغیر کے ساتھ)
ذہانت	ذہانت	ذہانت
ذہن	ذہن	ذہن (مداخلتی مصروف کے ساتھ بھی)
رضا	رضا	رضا (جیسے رضامندی، رضا کار وغیرہ)
رفعت	رفعت	رفعت
شفا	شفا	شفا (شفا بھی)
عفت	عفت	عفت
عمامہ	عمامہ	عمامہ (و عمامہ بھی)
عیار	عیار (معنی کسوٹی)	عیار
عیال	عیال	عیال (راہل و عیال)
عیال	عیال	عیال
فہرست	فہرست (اصل فہرست)	فہرست
قطار	قطار	قطار
قطعہ	قطعہ	قطعہ (تلفظاً قطا، قطا بھی کہتے ہیں)

قیاس

قیاس

قیام

قیام

قیامت

قیامت

قد

قد

سجدہ

سجدہ

مساس

مساس

نزاع و نزاع بھی

نزاع

نقاب و نقاب بھی

نقاب

نہیب و نازکی میں بھی نہیب

نہیب

دب (۲) دو یا دو سے زیادہ رکن دے مفرس عربی و فارسی الفاظ میں، اگر کسی دوسرے یا تیسرے رکن کی ابتدا یا درمیان میں، خفیف پیش مصوتہ ہو تو وہ بھی اردو میں وسطی خفیف مصوتہ بن جاتا ہے۔

اول : فارسی

اردو

— قبرستان

قبرستان

— گردن تار

گردن تار

دوم : مفرس عربی

اردو

باقر

باقر

بین

بین

جہند

جہند

سید

سید

صاحب

صاحب

عطارد

عطارد

لاحق

لاحق

مُتَخَيِّرٌ	مُتَخَيِّرٌ
مُجَادِرٌ (معنوی تغیر کے ساتھ)	مُجَادِرٌ
مُرْتَشِدٌ	مُرْتَشِدٌ
مُسْتَحَقُّ	مُسْتَحَقُّ
مُعْدَنٌ (فارسی میں بھی مُعْدَن)	مُعْدَنٌ
مُقَصَّدٌ	مُقَصَّدٌ
مُنْصَبٌ	مُنْصَبٌ
مَوْسِمٌ	مَوْسِمٌ
مَوْضِعٌ (مَوْضِعاً۔ معنوی تغیر کے ساتھ)	مَوْضِعٌ
مِثَّتٌ (معنوی تصرف کے ساتھ)	مِثَّتٌ
نَشِیرٌ	نَشِیرٌ
یَشْرَبُ	یَشْرَبُ (مدینہ کا قدیم نام)

(ج) اے / اے / را، بعض مغربی و فارسی دخیل الفاظ ایسے بھی ہیں جن کی ابتدا میں اصل متعلقہ زبان میں وسطی خفیف مصوتہ / اے / ہوتا ہے لیکن اردو میں یہ مصوتہ غقبی خفیف مصوتہ / اے / میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اول :- فارسی	اردو
بَلَدٌ	بَلَدٌ (رَبَلَد بھی)
بَلَاؤٌ (اصل ترکی)	بَلَاؤٌ
نَفْتٌ	نَفْتٌ (جیسے مرزائفت شاگرد غالب)
زَبَانٌ	زَبَانٌ (زَبَان بھی)
لے زہرہ (بمعنی پتہ)	زہرہ (جیسے زہرہ آب ہونا)

لے اردو میں اسم خاص زہرا و جیسے فاطمہ الزہرا کو زہرہ (فارسی لفظ سیاحی کا نام) کی طرح تلفظ کرتے ہیں اور اسم خاص زہرا اور زہرہ میں کوئی تمیز نہیں کرتے۔

دوم مفرد عربی

اردو	مفرد عربی
حُباب	حَبَاب
زَعْم (تلفظ زوم)	زَعْم
شِجَاعَت	شِجَاعَت
عُرُوس	عُرُوس
عُرُوض	عُرُوض
عُمُود	عُمُود
عُنْفَا	عُنْفَا
قُبُول	قُبُول
مَحَلَّہ (محلہ بھی)	مَحَلَّہ
مُسْتَر (مسترت بھی)	مُسْتَر
مُجِيب	مُجِيب
نَقْص	نَقْص

ج ۲) اگر اصل زبان میں وسطی خفیف مصوتہ /ے/ درمیان میں ہو تو وہ اردو میں عقیقی خفیف مصوتہ /ے/ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اول

فارسی

اردو

آؤرد	آؤرد
ارچند (رنام ارچند بانو)	ارچند (ارج + مند)
آزردہ	آزردہ

دوم

مفرد عربی

اردو

لا محالہ	لا محالہ
مَدْعَا	مَدْعَا
مَر تَفْضِي	مَر تَفْضِي

مُصْطَفٰی

مُصْطَفٰی

(۷) اے اے اگر اصل زبان میں لفظ کی ابتدا میں عقبی خفیف مسوتہ (و) ہو تو کچھ الفاظ میں اردو میں اسے وسطی خفیف مسوتہ (ر) میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

اردو	فارسی : اولے
تواں (جیسے تاب و تواں)	تواں
توانگر	توانگر
خروش (جیسے جوش و خروش)	خروش
درخشاں	درخشاں / درخشاں
دروغ	دروغ
شگفتہ	شگفتہ
فروغ	فروغ
گوارا	گوارا
مزدور	مزدور
نمودار	نمودار
نمونہ	نمونہ
ورود	ورود
ہنوز	ہنوز

اردو	مفرس عربی	دوم
آجوبہ (لفظ اجوبا)	آجوبہ	
جمہور	جمہور	
جمہوریت	جمہوریت	
جوارش (جیسے جوارش کوئی)	جوارش (گوارش کا موب)	
رعنت	رعنت	

اول فارسی اردو

بیگم رترکی سے ماخوذ بیگم

دوم مفرس عربی اردو

اُنُق اُنُق

حتی الوُشَحِ حتی الوُشَحِ (حتی الوُشَحِ رَحَتِل وِسا)

مُرُوْت راصل مُرُوْت مُرُوْت

(۳) کبھی کبھی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے یعنی اگر لفظ کے وسط میں اصل زبان میں

اے/ ہو تو اردو میں اے/ ہو جاتا ہے۔

اول فارسی اردو

شُترے شُترے

دوم مفرس عربی اردو

جَنَم جَنَم (جَنَم بھی)
ترجمہ ترجمہ

۴۔ اے/ اگر اے/ زبان میں مفرس عربی لفظ کی ابتدا میں خفیف پیش مصوتہ

اے/ ہو تو، اردو میں خفیف عقبی مصوتہ اے/ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اول فارسی اردو

دوم مفرس عربی اردو

اِسْتَوِا اِسْتَوِا (خط استوا)

اِنَاث اِنَاث (طبقة اِنَاث)

حَلِیَہ حَلِیَہ (معنوی تغیر کے ساتھ)

شِمَال شِمَال

نہ مولف فوق اللغات لکھتے ہیں شُتر بضم اول و فتح دوم غلط ہے۔ اثر مکھنوی

فرہنگ اثر میں لکھتے ہیں "بلا سے غلط ہے"

عجالت	عجلت
مرسلہ	مرسلہ
نکات	نکات

۱ : ۱-۱۰-۱۱-۱۲ اگر اصل زبان میں مفرس عربی یا فارسی لفظ کی ابتدا میں /ے/ ہو تو اردو میں /یہ/ بن جاتا ہے۔

اردو	فارسی	اول :
پہران (اردو املا پہران)	پہران	
شکوہ (رسان و شکوہ - دارا شکوہ)	شکوہ	
فرد	فرد	
مگر وہ	مگر وہ	
فارسی	مفرس عربی	دوم :
رداق	رداق	
فتور (بعض فتور بھی کہتے ہیں)	فتور	
قماش (معنوی تغیر کے ساتھ)	قماش	

جب کسی لفظ میں دو یا دو سے زیادہ معنی اس طرح آتے ہیں کہ ان کے درمیان کوئی مصوتہ نہیں ہوتا تو ان معنیوں کے مجموعے کو لسانیاتی اصطلاح میں معنی خوشہ (CONSONANTAL CLUSTER) کہتے ہیں مثلاً لفظ کفر، غر، ش، ملک، یس (۱)، ف (۲)، ز (۳) اور ش (۴) اور ل (۵) اور ک معنی خوشے ہیں۔ عربی اور فارسی رسم الخطوں کی طرح اردو رسم الخط میں بھی اس کا اظہار علامت جزم دہ سے کیا جاتا ہے۔ قدیم اصطلاح میں ایسے الفاظ ساکن الاوسط کہلاتے ہیں۔ وہ سہ معنی الفاظ جن کے درمیان مصوتہ ہوتا ہے جیسے ادب، ہنر وغیرہ انہیں قدیم اصطلاح میں متحرک الاوسط کہتے ہیں۔ اگر کوئی کفر کو کفر کہے تو لسانیات کی اصطلاح میں ایسے معنی خوشے کا ٹوٹنا کہتے ہیں۔ اور اس عمل میں جو زائد مصوتہ داخل کیا جاتا ہے اسے دخلی مصوتہ (INTRUSIVE VOWEL) کہتے ہیں۔ قدیم اصطلاحوں میں اس عمل کو ساکن الاوسط

کو متحرک الاوسط بنانا کہتے ہیں چونکہ یہ قدیم اصطلاحیں رائج ہیں اس لیے ہم حسب موقع ان اصطلاحوں کا بھی استعمال کریں گے۔

اردو میں ساکن الاوسط کو متحرک الاوسط بنانے کا رجحان بہت قوی ہے۔ یہ رجحان اردو کو اپ بھرنش سے وراثت میں ملتا ہے جس میں سنسکرت الاصل الفاظ کے ابتدائی معنئی خوشوں کو توڑنے کا سانی عمل عام تھا۔ مثلاً پڑسا (पड़ा) ، پڑسا (पड़ा) ، بھرم (भ्रम) ، بھرم (भ्रम) ، جوالا (ज्वाला) ، جوالا (ज्वाला) ، ترشول (तृशूल) ، ترشول (तृशूल) وغیرہ۔ اسی طرح وسطی معنئی خوشوں میں بھی ٹوٹ پھوٹ کا عمل عام تھا۔ جیسے शक्ती ، سکت ، یقن (यक) ، جتن ، جنم (जन्म) ، جنم (जन्म) ، انشانے دریا کے لطافت میں اس رجحان کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (دیکھئے ابتدائیہ ص ۷۰)۔ کہ خنداری بولی میں بھی یہ رجحان قوی ہے مثلاً مُفَت ، مُفَت ، بخت ، بخت (کم بخت) ، ہرج ، ہرج ، دریانت ، خشک ، خشک ، سخت ، سخت ، فرق ، فرق ، عمر ، عمر ، اصل ، اصل ۔ سُرخ ، سُرخ ، درخت ، درخت ، صدر ، صدر ، عقل ، عقل ، مزد ، مزد ، مرد (بمعنی شوہر) ، درد ، درد ، دفن ، دفن ، نقد ، نقد ، وقت ، وقت ، ذکر ، ذکر ، ظلم ، ظلم ، ظلم وغیرہ۔ قدیم دکنی میں بھی اس رجحان کی نمائندگی بول چال سے گزر کر ادبی زبان میں بھی کی گئی ہے۔ یہاں قطب مشری سے کچھ اشعار بطور نمونہ پیش کئے جلتے ہیں۔

تری قدرت تنگ ہے ز ترے تے کم	عرش ہو کر کسی دوج و تلم
بنایا مشکِ مڑگ کی ناف میں	دیا رزقِ سیمرخ کوں قاف میں
سکے کون تیرا بشکر سائے	ہے قدرت کسے یاں جو دم مارے
کہ چوہہ ملک کا تو سلطان ہے	علی سائے گھر میں پڑھانے ہے

لیکن آج کل پڑھنے کے حلقے میں اس رجحان پر بڑی حد تک روک لگ گئی ہے اور ادبی زبان میں بھی ساکن الاوسط کو متحرک الاوسط بنانا محبوب سمجھا جاتا ہے۔ پڑھنے کے طبقے نے اس باب میں اتنی مشق یہم پہنچائی ہے کہ وہ بعض اصلاً متحرک الاوسط دخیل الفاظ کو بھی ساکن الاوسط بنالیتا ہے۔ مثلاً فَعَلَ کے وزن پر جو مفرس دخیل الفاظ ہیں جیسے مَرَضَ ، عَزَّى ، قَلْبَ ، تَشَرَّفَ

تلفاً بذراً (مقام کا نام) قدر جیسے قضا و قدر کس قدر، صغر رسی، نسی و نظم و نسق، کسل وغیرہ انھیں بالترتیب مزل، عوق، قلق، شرف، تلف، بذراً قدر، صغر، نسی اور کسل کہنا بڑی حد تک عام ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود مصمتی خوشوں کو توڑنے کا چلن آج بھی عام ہے۔ آج بھی مہذب گفتگو میں چند مرکبات جیسے عمل و فعل، اصل و غیر، کفن و دفن، صورت و شکل وغیرہ میں اور چند ضرب الامثال میں جیسے وقت نہ بخت، بی بی بیٹھی تخت، کھیل ختم پیہ پیہ وغیرہ میں یہ رجحان اب بھی کام کرتا ہے۔ عورتوں کی زبان میں اس رجحان کو کھلی چھٹی ملی ہے۔ اردو وہ مرد، درد، قفل، برف، قسم، گرم، گرم، صبر۔ وغیرہ بے تکلفی سے استعمال کرتی ہیں یہی نہیں بلکہ اردو پڑھا لکھا طبقہ اس قدر شوق و احتیاط کے باوجود اکثر مفرس عربی و فارسی و حیل الفاظ کے مصمتی خوشوں میں مداخلتی مصوتہ استعمال کرنے پر مجبور نظر آتا ہے۔ مثلاً ذیل کے الفاظ اصل زبان کی رو سے ساکن الاوسط ہیں لیکن انھیں اردو میں متحرک الاوسط ہی استعمال کیا جاتا ہے۔

اصطبل (اردو اصطبل)، تخت، حمل (اردو حمل)، حلف (اردو حلف)، چختر (اردو چختر)، سطر (اردو سطر)، خلط ملط (اردو خلط ملط)، غدر (اردو غدر)، ضرب (اردو ضرب)، حساب (اردو حساب)، صفر (اردو صفر)، فطر (اردو فطر)، قطب (اردو قطب)، قطب مینار کی لاٹ، غبن (اردو غبن)، نمازوں کے نام جیسے فجر، ظہر، عصر، نفل وغیرہ۔

لحد (اردو لحد)، کسر (اردو کسر)، کارڈ (اردو کارڈ)۔

اگرچہ بعض پڑھے لکھے حضرات مذکورہ بالا الفاظ میں سے کچھ الفاظ کے اصل تلفظ کو بے قرار رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اس کوشش میں نکتہ بھی بنتے ہیں۔ کچھ لوگ لہ عربی میں حمل بھڑکے بچے کو کہتے ہیں جیسے برج حمل اور حمل (یعنی آبتن، پیٹ سے ہونا) لیکن اردو میں حمل ہی کہتے ہیں دیا شکر نسیم نے اردو تلفظ کی پیروی کرتے ہوئے لکھا تھا۔

۵۔ امید کے نخل نے دیا بار۔ خورشید حمل ہوا نمودار۔

اس اردو تلفظ پر عبدالحلیم شرر نے اعتراض کیا تھا جو کسی طرح درست نہیں۔

۶۔ بقول مولف نور اللغات 'کازدرائے ہمد موقوف بمرکت غلط ہے۔ اثر بکھڑی لکھتے ہیں اردو میں فتح رائے اور اسی طرح فصیح ہے۔ فرنگ اثر۔

نذر اور نظر میں کوئی تمیز نہیں کرتے اور عدن و جنت کا نام، کو عدن (مقام کا نام) کے قیاس پر جنت عدن کہتے ہیں۔

اردو میں مصمتی خوشنوں والے اکثر الفاظ میں داخلتی مصوتہ استعمال ہوتا ہے۔ کچھ الفاظ میں وسطی مصوتہ حذف بھی کیا جاتا ہے۔ اس کی مثالیں اوپر گزر چکی ہیں۔ اب ہم دو صورتیں ایسی بیان کریں گے جن میں۔ جہاں تک مفرس عربی و فارسی و خیل الفاظ کا تعلق ہے۔ وسطی خفیف مصوتہ /ے/ حذف کرنے کا رجحان عام ہے۔ اور یہ اردو کا لسانی مزاج ہے وہ دو صورتیں حسب ذیل ہیں۔

۱: مخلوط ابتدائی خوشہ :

اردو کے کچھ الفاظ میں یا ر سے مخلوط ابتدائی خوشہ استعمال ہوتا ہے جیسے کیار (کیا ر) پیار، دھیان وغیرہ میں لیکن مفرس عربی و فارسی الفاظ کی ابتدا میں کوئی مصوتی خوشہ نہیں ہوتا اس لئے جب اردو پیالہ (پیالہ) پیادہ (پیادہ) پیاز (پیاز) خیال (خیال) اور زیادہ آدائی جیسے الفاظ سے دوچار ہوتی تو اس نے ان الفاظ کے پہلے دو مصوتوں کے درمیان مصوتہ /ے/ کو حذف کر کے اسے مخلوط بہ یا ر ابتدائی خوشنوں میں بدل دیا۔ جیسے زیادہ (زیادہ) خیال (خیال) پیالہ (پیالہ) پیاز (پیاز) وغیرہ اگرچہ زیادہ اور خیال صرف بول چال کی سطح پر رہا ہے لیکن دوسرے مذکورہ بالا الفاظ کا تلفظ عام ہو گیا، اگرچہ فارسی ترکیب کے ساتھ اصل تلفظ کوشور میں قائم رکھنے کی کوشش ضرور کی گئی ہے۔

۱۔ زیادہ کی مثال سے اس سخاوت میں زیادہ خوشتر ہے۔ گنج خوبی ۲۸۱

۲۔ نیک بختی چاہے زیادہ فکر کر ۱۵۰

خیال کی مثال سے عشق برے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا

دل کا جانا ٹھہر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

بقول محمد حسین آزاد میر نے خیال کا تلفظ محاورہ اہل اردو کی پیروی میں کیلئے میرے

یعنی میر کے کلام کے لئے سند محاورہ اہل اردو ہے یا جامع مسجد کی سیڑھیاں (جاری)

(۲) سہرکئی الفاظ

مفرس عربی اور فارسی کے کچھ دو رکئی الفاظ ایسے ہیں جن کی ابتدا میں دو خفیف مصوتے (اے + اے + اے) ہوتے ہیں لیکن جو تصریف یا اشتقاق کے عمل سے گزر کر اردو میں سہرکئی ہو جاتے ہیں جیسے قلم سے قلمی (بجائے قلمی) عمل سے عملی (بجائے عملی) نظر سے نظری (بجائے نظری) ازل سے ازلی (بجائے ازلی) ابد سے ابدی (بجائے ابدی) علی سے علوی (بجائے علوی) ادب سے ادبی۔ خفا سے خفگی (فارسی لفظ خف) آدم سے آدمی (بجائے آدمی) یہ اردو کا اپنا رجحان ہے۔ اور غیر عربی و فارسی الفاظ میں بھی یہ رجحان کارفرما ہوتا ہے مثلاً نکل سے نکلا (بجائے نکلا) پگھل سے پگھلا وغیرہ۔ اسی رجحان کے ماتحت اردو میں خبر کی جمع خبریں اور نظر کی جمع نظریں ہوتی ہے۔ اور وہ خبروں اور نظروں بھی بنتے ہیں بعض پڑھے لکھے حضرات تلفظاً علی 'نظری' 'ازلی' 'ابدی' وغیرہ بھی کہتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ چونکہ خبریں نظریں وغیرہ اردو جمع کی مثالیں ہیں اس لیے ان میں سقوط مصوتہ تو جائز ہے لیکن چونکہ مذکورہ بالا مشتقات یاد کے اضافے سے فارسی/عربی کے قاعدے سے بنے ہیں اس لیے ان میں سقوط مصوتہ جائز نہیں لیکن کیا یہ کہنا مناسب نہیں ہوگا کہ اردو میں داخل ہو کر جب یہ الفاظ اردو بن گئے تو ان کا تلفظ بھی اردو ہی کے لسانی رجحان کے مطابق ہونا چاہیے۔

اب ہم عربی فارسی دخیل الفاظ میں سقوط مصوتہ /ے/ اور /یے/ کی کچھ مثالیں پیش کریں گے۔

(جاری) اور آپ (مراد اہل بکھٹو) اس سے محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا (یعنی مذکورہ بالا شعر) اور کہا "آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی ی کو ظاہر کرو پھر کہیں گے ی تقطیع سے گرتی ہے مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے۔ رآب حیات (۲۶۵) ۲۷ ع انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں۔ غالب۔ قلی قطب شاہ نے تو فارسی ترکیب کے بغیر بھی اصل تلفظ کی پیروی کی ہے ع پیالہ بن پیالہ پیا جائے نا۔ کرل کتھا میں پیالے کا اردو تلفظ ملتا ہے جیسے ع۔ دانت سارے گر پڑے اس پیلے میں مانند کھیل (کرل کتھا ص ۱۱۴)

(الف، اول، فارسی

اردو

ترُش رُش بھی

مرف ترش

ناشتا

ناشتہ (معنوی تصرف کے بعد)

نگراں

نگراں

دوم

مفسر عربی

اردو

اَلْمِيَّة

انمیدہ رال + میا

برکت

برکت

بُشرہ

بُشرہ

ترک

ترک

ثمرہ

ثمرہ

عَبْثِي لہ

عَبْثِي

حرکت

حرکت

حَوصِلہ

حَوصِلہ

خَفَقَان

خَفَقَان

خَلْجَان

خَلْجَان

دُرْجہ

دُرْجہ

را بُغْضِي رُ کے بجائے یہ

را بُغْضِي

رَمَضَان

رَمَضَان

سَبَقَت

سَبَقَت

سَرَقہ (کی جگہ یہ)

سَرَقہ

شَفَقَت

شَفَقَت (شفق وقت بھی)

۱۔ زندگی مثل بلال عَیْشِي رکھتے ہیں۔ اقبال

پلہ آج اس کے نام کو دُرْجہ بزرگی کا ملا

شہنا

شہد ار معنوی تصرف کے ساتھ

فَدَقَ

فَدَقَ

طَبَقَ

طَبَقَ

طَرَبِيَّ

طَرَبِيَّ

عَشْرَه

عَشْرَه (بہتے عشرے میں)

عَظَمَتْ

عَظَمَتْ

عَمَدًا

عَمَدًا

غَلَبَ

غَلَبَ

قَصَبَ

قَصَبَ

كَلِمَ

كَلِمَ

مَثَلًا

مَثَلًا

نَفَقَ

نَفَقَ (نان نفقہ)

يَرْقَان

يَرْقَان

(ب) چند مفرد عربی الفاظ ایسے ہیں جن میں فارسی نے صوتی تصرف کے درمیانی
خفیف مصوتہ /ے کو ساقط کر دیا اور اردو نے فارسی سے یہ تلفظ جوں کا توں لے لیا۔

مثلاً - مفرد عربی

اردو

فارسی

جَرَيَان

جَرَيَان

دَوْرَان

دَوْرَان

زُلف

زُلف (معنوی تصرف کے ساتھ)

غَرَقَ

غَرَقَ

فَيَضَان

فَيَضَان

مَاجِرَا

مَاجِرَا

ہَڈَيَان

ہَڈَيَان

ج (۱) مفرس عربی الفاظ کی عربی جمع میں کا دوسرا خفیف معصوتہ / ے / اردو ساقط کر دیتی ہے۔ مثلاً

مفرس عربی	اردو
أَمْرًا	اُمرا
بَرَكَات	بَرَكَات
ثَمَرَات	ثَمَرَات
حَشَرَات	حَشَرَات (حشرات الارض)
خَضِرَات	خَضِرَات
خِدْمَات	خِدْمَات
سَكْرَات (جمع سكرة)	سَكْرَات (بطور واحد)
صَلَوَات	صَلَوَات
شُرْفَا	شُرْفَا
شُرْكََا	شُرْكََا
ظُلُمَات	ظُلُمَات
غُرَبَا	غُرَبَا
فُقَرَا	فُقَرَا

(۲) بعض مفرس عربی دخیل الفاظ میں خفیف معصوتہ / ے / کی جگہ بدل جاتی ہے۔
اردو حرفی رکن سے حرفی اور سے حرفی رکن دو حرفی بن جاتے ہیں مثلاً

مفرس عربی	اردو
تَهْلِكُ (تہلک + ہکا)	تَهْلِكَا (تہلک + کا)
تَجْرِبُ (تجربہ + رجا + ربا)	تَجْرِبُہ (تجربہ + یہ صرف عوام کی زبان پر)
رَابِطُہ	رَابِطُہ (رباب + تا)
ضَابِطُہ	ضَابِطُہ (زباب + تا)

مُذَرَّشہ

مُطَابِقہ

مُتَاَمَلہ

مُقَابِلہ

مُکَابِلہ

مُذَرَّشہ (مذ + ر + ش) صرف عوام کی زبان پر ہے
 مُطَابِقہ (مط + اق + ب) مطالبہ بھی
 مُتَاَمَلہ (مت + ام + ل) معالہ بھی
 مُقَابِلہ (مق + اب + ل) مقابلہ بھی
 مُکَابِلہ (مک + اب + ل) مکالمہ بھی

عربی زبان میں مشدد الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں جن میں صرف ایک مصمتہ کی تکرار ہوتی ہے۔ یہاں یہ بات ذہن نشین رہے کہ علامت تشدید نہ صرف تحریری علامت ہے۔ یعنی ایک ہی حرف کچھ کر اس پر یہ علامت لگاتے ہیں تاکہ اس حرف کو دوبارہ پڑھا جائے۔ معنوں کی یہ تکرار جسے ہم تشدید یا رجحان کہیں گے، عربی کا مخصوص رجحان ہے۔ دکھڑی بولی کا بھی یہ نمایاں رجحان ہے، لیکن فارسی میں مشدد کلمات نہیں پائے جاتے نہ چونکہ تشدید ایرانیوں کے لئے نئی چیز تھی اس لیے انھوں نے اکثر عربی دخیل الفاظ سے آخری دو مصمتوں میں سے ایک مصمتہ ساقط کر دیا۔ اس عمل کو اصطلاح میں "تخفیف" کہتے ہیں۔ ایسے تمام عربی الفاظ جن کے آخری رکن میں تشدید ہوتی ہے فارسی میں تخفیف کے عمل سے گزرے۔ مثلاً اہم، اہم، اعم، اعم، جادہ، جادہ، حد، حد، حاج کو حاجی بنا دیا گیا۔ حق، حق، خط، خط، خاص، خاص۔ خاصیت، خاصیت (چوں کہ آداب خاصیت خود گرفتہ است) ہند، ہند، طامات، طامات۔ غم، غم، غیرت، غیرت۔ کیفیت (یعنی نشہ)، کیفیت (درصد سبوش کیفیت یک پیالہ نیست) کیفیت (یعنی چگونگی) کیفیت، کل، کل۔ محل، محل۔ مشام، مشام، نظارہ (عربی معنی دیکھنے والے)، نظارہ (نظارہ بھی) محویت، محویت۔

۱۔ فارسی الفاظ خرم، اور فرخ میں کھاوٹ کی حد تک تشدید پائی جاتی ہے۔ ورنہ اصل میں یہ الفاظ عربی الفاظ کے برعکس مرکبات ہیں۔ (خرم، رم) اور فرخ، رخ۔ شکر بھی عربی سے ماخوذ ہے ورنہ فارسی تلفظ شکر ہے۔

۲۔ اعم۔ بہ تشدید لفظ عربی ہے۔ ادبی خطوط غالب ص ۱۳۵

ع ہمد تن محویت عربیہ سازم کردند نہ
اردو نے بھی اس باب میں فارسی کی تقلید کی۔ کچھ مثالیں درج ذیل ہیں۔

مفرس عربی	اردو
اقلیت	اقلیت - راق + لیت
المیہ	المیہ
اہلیہ	اہلیہ (راہ + لیہ)
اہمیت	اہمیت (راہ + میت)
بقیہ	بقیہ (ربقیہ)
حیثیت	حیثیت
خیریت	خیریت
صحت	صحت (تندرستی کے معنوں میں البتہ صحیح ہونے کے معنوں میں صحت ہی کہا جاتا ہے)
زکریا	زکریا (زکر + یا / زک + ریا)
صفیہ	صفیہ (رصف + یا)
طرزیت	طرزیت (رتر + بیا)
عاریت	عاریت
عطیہ ۱	عطیہ (رات + یا)
قضیہ	قضیہ (رقز + یا)
قلابہ	قلابہ (زمین آسمان کے قلابے ملانا)
قلیہ (اصل عربی قلیت بھنا ہو کرشت) قلیہ (معنوی تصرف کے ساتھ)	

۱۔ مرکبات میں بعض الفاظ کی آخری رکن کی تشدید واپس آجاتی ہے۔ جیسے حق دوستی
حد نامعلوم حد و حساب وغیرہ اس معاملے میں بھی اردو فارسی کی تقلید ہے
۲۔ اصل تلفظ کو قائم رکھنے کی مثال ع عطیہ کی بدولت آج اک کا ز مسلمان ہے رشبلی

لیکن اردو کا سلسلہ نسب شوریسی اپ بھاشا سے ملتا ہے جس میں مشدد کلمات کی کثرت تھی۔ فارسی سے متعارف ہونے سے قبل کھڑی بولی اپنے تشدید رجحان کی وجہ سے پہچانی جاتی تھی البتہ برج بھاشا سے قربت میں آکر اس نے اس کا تخفیفی رجحان بھی اپنایا اور آج اردو میں یہ دونوں رجحانات ملتے ہیں۔ اپنے تشدید رجحان کے زیر اثر اردو نے بعض ایسے مفرد عربی و فارسی الفاظ کو مشدد کر دیا جن میں تشدید موجود نہیں تھی یہ رجحان نسبتاً کمزور ہیں مگر ہے ضرور کچھ مثالیں درج ذیل ہیں۔

رجب (اسلامی مہینے یا شخصی نام) ، رجب عوام کی زبان پر۔ جواد زام (جیسے علی جواد) ، جواد۔ تار طلا ، تار طلا ، زچہ ، زچہ۔ کرہ ، کرہ۔ جمہ ، جمہ (عربی لفظ بعض مفرد عربی دخیل الفاظ کا مصوتہ / یہ / ے / آ / ی / ا سے لین) اردو میں طویل مصوتہ / یہ / آ / ی / ا سے لین جاتی ہے۔ جیسے شیخ ، شیخ ، جیب ، جیب (یہ صرف صوتی و معنوی دونوں ہے ادنیٰ فارسی کے توسط سے آیا ہے) کیش ، کیش (اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔ سیر ، سیر جیسے سیر حاصل۔ سیر ہونا ہے چند الفاظ میں اس کے برعکس رجحان بھی ملتا ہے۔ فارسی اپوان ، اردو ایوان ، تیمور تیمور۔ دیکھو دیکھو۔ عربی ایمن (معنی محفوظ) ایمن۔ ایک لفظ میں فارسی مصوتہ / او / اردو او میں بدل گیا ہے کو دن ، کو دن بعض عربی الفاظ کے آخر میں یا ربط نیم مصوتہ بھی آتی ہے جیسے نفی

(NAFIYA) نفی (NAHYA) سہی (SAIYA) وحی (WAHIYA) ایرانیوں نے اسے طویل مصوتہ / یہ / ی / میں بدل دیا اور نفی NAFI 'نفی NAHI' اردو وحی WAHI بنادیا اور اردو نے اسی تصرف کو جوں کا توں قبول کر لیا۔ اسی طرح جن عربی الفاظ کے آخر میں او / نیم مصوتے کی حیثیت سے آتی ہے۔ اسے بھی ایرانیوں نے / و / میں بدل دیا جیسے زفو ، زفو ، عفو ، عفو (عفو و عفو کے معنی عفو و عفو) اردو میں عفو

۱۔ اصل لفظ کی مثال ۲۔ زندگی سے میرا بھائی میرے۔ پھر بھی خوراک اسکی ڈھائی میرے (اکبر) ۳۔ نفی کے عربی لفظ کو قائم رکھنے کی مثال ۴۔ نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا (غالب) ۵۔ سہی کے عربی لفظ کو قائم رکھنے کی مثال ۶۔ دوست غمخواری میں میری سہی فرمائیں گے کیا (غالب)

کا اصل عربی تلفظ تو قائم رہا لیکن فارسی کی رُو سے قبول کر لیا گیا۔ البتہ عورتوں کی زبان پر لغو لغو ضرور بن گیا۔

طویل مصوتے۔

خفیف مصوتوں کی طرح مغربی و فارسی کے چند ذخیل الفاظ میں طویل مصوتے بھی عمل عاریت کے بعد اردو میں تیز سے دوچار ہو گئے ہیں۔ اس عمل میں یا تو طویل مصوتے اردو میں آکر خفیف بن گئے ہیں یا پھر خفیف مصوتے طویل مصوتوں میں ڈھل گئے ہیں یا پھر ان کا سقوط ہوا ہے۔ مثلاً

اردو	(۱) فارسی
اچار	دلی ابتدا میں آچار
آستر	آستر
آلاؤ	آلاؤ
جنور (عوامی تلفظ)	(ب) دریائی جانور
بادام (• •)	بادام
بورچی (دریائے لطافت)	بادرچی (ترکی)
شابش لہ	شاباش (جو بجائے خورشاد باش کا مخفف ہے)
جگہ	جائیگہ، جاگہ
اردو	مرکبات مغربی و فارسی
حوالہ دار	حوالہ دار
رسالہ دار	رسالہ دار
اردو	فارسی
دکنداری	دکانداری

لہ شابش ہے آپ کو جو اس عمر میں چلے آئے ہو۔ رسوم ہند پائے لال آشوب مرثیہ

(ا) کے محاذی ستون نمبر ۱ کے تحت الفاظ 'اہتمام اور احترام اور ستون نمبر ۲ کے تحت الفاظ التزام اور اہتمام کے تلفظ میں ایک نمایاں فرق محسوس کیا جاسکتا ہے۔
لفظ التزام

کے 'ال' اور اہتمام کے 'ا' کے درمیان خفیف مصوتہ /ب/ ہے جسے عرف عام میں زیرہ یا کسرہ کہتے ہیں۔ یہ اردو کا معروف خفیف مصوتہ ہے۔ لیکن الفاظ اہتمام اور احترام کی 'ا' میں جو خفیف مصوتہ ہے وہ کسرہ سے مختلف ہے۔ یہ مصوتہ انگریزی الفاظ L E T اور G E T میں ملتا ہے۔ ان الفاظ میں /ر/ انگریزی کا بنیادی مصوتہ ہے (چونکہ یہی کو جو طویل مصوتہ ہے یا کسے معروف کہتے ہیں۔ اس رعایت سے /ب/ کو کسرہ معروف کہا جاسکتا ہے۔ اور /ا/ کے محاذی ستون نمبر ۱ کے تحت الفاظ کی ابتدا میں جو کسرہ ہے اسے پنڈت کیفی کی اصطلاح میں کسرہ مجہول کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح /ا/ اور /و/ کے محاذی ستون نمبر ۱ میں الفاظ محل اور بہن میں کسرہ مجہول ہے۔ جبکہ ستون نمبر ۲ کے تحت مندرجہ الفاظ محل اور بدن میں خفیف مصوتہ /اے/ ہے۔ /ا-/ 'ا' اور /و/ کے محاذی ستون نمبر ۱ کے تحت مندرجہ الفاظ کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں مصوتہ /لا/ استعمال ہوا ہے یعنی کسرہ مجہول حرف /لا/ سے قبل یا نہ مصمتی الفاظ میں /لا/ کے بعد آتا ہے۔

اب (ب) /ا/ کے محاذی ستون نمبر ۱ کے لفظ 'نعت' اور ستون نمبر ۲ کے لفظ 'نبت' کے تلفظ پر غور کیجئے۔ نعت میں /ن/ کے بعد جو کسرہ ہے اس کا تلفظ 'نبت' کے /ن/ کے بعد والے کسرے سے مختلف ہے۔ 'نعت' میں کسرہ مجہول ہے اور نبت میں کسرہ معروف۔ اسی طرح (ب) /و/ کے محاذی ستون نمبر ۱ کے شاعر میں /ع/ کے بعد کسرہ مجہول ہے اور ستون نمبر ۲ کے شاعر میں /ک/ کے بعد کسرہ معروف ہے۔ یعنی /ع/ کے ساتھ جو کسرہ ہوتا ہے وہ کسرہ مجہول ہوتا ہے ورنہ نہیں۔ اسی طرح (ج) /ا/ کے محاذی ستون میں دی ہوئی مثال

نہ ہماری رائے میں /ع/ اور /ک/ کو اردو کے صوتیاتی نظام سے یہ کہہ کر یک قلم خارج کرنا مناسب نہیں کہ یہ /اے/ کے قائم مقام ہیں اور ان کا تعلق صرف تحریر سے ہے اور یہ علامات بے صوت ہیں کیونکہ مذکورہ بالا صورتوں میں وہ علامات بے صوت نہیں ہیں بلکہ قاطع مصوتہ 'ا' میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ تفصیل رع/ پر بحث کے سلسلے میں ہم پر ملاحظہ کیجئے۔

مجاہدہ۔ ستون نمبر ۱ اور مجاہد۔ ستون نمبر ۲۔ ان دونوں میں / ۵ / مشترک ہے پھر بھی ستون نمبر ۱ کے تحت درج شدہ لفظ میں / ۵ / کے بعد کسرہ مجہول ہے جبکہ ستون نمبر ۲ کے تحت درج لفظ میں / ۵ / کے بعد کسرہ معروف ہے۔ یہاں / ۵ / کی موجودگی لازمی نہیں کیونکہ ج / ۲ / کے محاذی ستون نمبر ۱ 'ناظرہ' میں / ۵ / کے بعد کسرہ مجہول ہے اور ستون نمبر ۲ کے 'ناظر' میں کسرہ معروف۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ تمام مغرب عربی الفاظ جو مفاعلہ کے وزن پر ہوں ان کے چوتھے صوتیہ کے بعد کسرہ مجہول کا استعمال ہوتا ہے ورنہ نہیں۔ اسی طرح / ۵ / کے محاذی ستون نمبر ۱ 'قائل' میں کسرہ مجہول ہے۔ لیکن ستون نمبر ۲ 'قائل' میں / ۵ / کے بعد کسرہ معروف یعنی فاعل کے وزن پر 'قائل' الفاظ میں اگر قیسر صوتیہ / ۵ / یا / ۶ / ہو تو اس کے بعد والا صوتیہ کسرہ مجہول ہوگا۔

ہم کسرہ مجہول کو ایک علیحدہ صوتیہ قرار دینے کے بجائے ذیلی صوتیہ اس لیے قرار دے رہے ہیں کہ یہ صرف مخصوص صوتی ماحول میں پایا جاتا ہے اور اصطلاح ذیلی صوتیہ کی مندرجہ ذیل شرائط پوری کرتا ہے۔ (۱) یہ ذیلی صوتیہ اہل اردو کی مخصوص لسانی عادت کا نتیجہ ہے۔ (۲) اگر اس کی جگہ کسرہ معروف یا فتح / ۵ / کا استعمال کیا جائے تو اس سے معنی میں فرق نہیں لازم آتا۔ بلکہ صرف اردو سے الگ لب و لہجہ کا احساس ہوتا ہے۔

کسرہ مجہول کی طرح 'ضمہ مجہول' بھی فاعل صوتی ماحول میں ملتا ہے۔ (۱) اگر مصمتہ / ۵ / سے قبل کوئی مصمتہ ہو تو ان کے درمیان ضمتہ معروف / ۵ / کی جگہ ضمتہ مجہول کا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے

ستون ۱

ستون ۲

عہدہ، پلچہ، غصہ، مروت

عہدہ - ہرہ - تحفہ - محبت

ستون نمبر ۱ کے تمام الفاظ میں ضمتہ مجہول اور ستون نمبر ۲ کے تحت درج شدہ الفاظ میں ضمتہ معروف ہے۔

ب : اگر / ۵ / سے قبل کوئی مصمتہ ہو تو ان کے درمیان ضمتہ مجہول کا استعمال ہوتا ہے۔

ستون نمبر ۲

ستون نمبر ۱

دکان، مقابلہ، گلاب

دعا - معاملہ - لعاب

ستون نمبر ۱ کے تحت الفاظ میں صنف مجہول اور ستون نمبر ۲ کے تحت الفاظ میں صنف معروف ہے۔
مفرد عربی و فارسی دخیل الفاظ میں کسرۃ مجہول اور صنف مجہول کا استعمال اردو کا صوتی تصرف ہے کیونکہ یہ ذیلی صوتیہ عربی اور فارسی میں نہیں پائے جاتے۔

مفرد عربی و فارسی دخیل الفاظ میں اہل اردو کسرۃ مجہول کا استعمال مندرجہ ذیل صورتوں میں کرتے ہیں۔

۱: (الف) جب کسی مفرد عربی یا فارسی دخیل لفظ (رہ) سے قبل کوئی صفت ہو اور لے (رہ) پر ٹوٹی ہو تو ان دونوں کے درمیان اردو میں کسرۃ مجہول ہوتا ہے جیسے

مہمان - مہربان - محنت

(ب) (اول) (رہ) پر لے نہ ٹوٹے (یعنی اگر (رہ) متحرک ہو) تو (رہ) اور صفت مابعد کے بعد کسرۃ مجہول پایا جاتا ہے جیسے محفل، وحدت، زچمت، احمد، محمود (نوٹ) اگر الف کے تحت دے ہوئے الفاظ کا تلفظ اس طرح کیا جائے کہ (رہ) پر لے نہ ٹوٹے تو (ب) (اول) کی طرح کسرۃ مجہول (رہ) اور صفت مابعد کے بعد ہوگا۔

دوم، اگر درمیانی (رہ) پر مشتمل صفتی لفظ ساکن الاوسط ہو اور اسے متحرک الاوسط کر دیا جائے ڈاکٹر شوکت سنواری اور ٹاکٹر گوپی چند نارنگ ایک اور ذیلی صوتیہ فتحہ خفیفہ کی بھی نشاندہی کرتے ہیں شوکت سنواری فتحہ لینہ کو بھی ذیلی صوتیہ قرار دیتے ہیں پہلے خیال میں یہ دونوں بیحد ذیلی صوتیہ کسرۃ مجہول سے الگ آوازیں نہیں ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ الفاظ وحدت، رحمت، احمد محسوس اور محروم میں بھی کسرۃ مجہول ہی ہے یعنی ان الفاظ کا تلفظ (ZAHMAT, WAH'DAT)

وغیرہ نہیں ہے بلکہ (WAHEDAT اور ZAHEMAT) ہے یہ دی آواز ہے جو محفل (MAHEL) اور بہن (BAHEN) میں ہے۔ چونکہ مذکورہ بالا مثالوں میں لے صفت (رہ) پر نہیں ٹوٹی بلکہ اس میں کسرۃ مجہول شامل ہو جاتا ہے اس لئے (رہ) اور کسرۃ مجہول مل کر آئے (رہ) کا طرفہ جھکنے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ اگر ہم اس آواز کو اے (اے) فرض کریں تو بھی اسے ذیلی صوتیہ قرار دینے میں تعلق ہوگا۔ کیونکہ پہلے (رہ) اور آزاد صوتی ماحول میں ملتا ہے۔ بہر حال ہماری رائے میں اردو کے صرف دو ذیلی صوتیہ ہیں (۱) کسرۃ مجہول اور (۲) صنف مجہول

جلے تو / کا کے بعد کسرہ مجہول آتا ہے۔ جیسے

تحت، تحت، صحن، رنم، رنم، صحر، صحر، نغم، نغم
۲۔ اگر / کا سے قبل / ہو تو یہ کسرہ مجہول میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جیسے
حسان، استہام، احتشام، احتراز، احتراز، احرام (اہرام)
نوٹ: اگر / کا کی جگہ / ع ہو تو کسرہ مجہول کی جگہ / مے / ہ
آتا ہے۔ جیسے اعتراض (اے تراز)، اعجاز (اے جان) وغیرہ

۳۔ (الف) اگر کوئی مفرس عربی لفظ 'فاعل' کے وزن پر نہ ہو تو تیسرے صوتیے
ع / یا ا و / کے بعد اصل زبان میں آنے والا کسو معروف کسرہ مجہول بن
جاتا ہے۔ جیسے شاعر، قائل، حائل، ادائل، لاطائل
نوٹ: اس صوتی ماحول میں اگر / ع / یا / ا کی جگہ کوئی اور مصمتہ ہو، چاہے
وہ / کا / ہی کیوں نہ ہو تو اصل زبان کا کسرہ معروف اردو میں برقرار رہتا ہے۔
جیسے ساحل، حائل، کائل، کائل، عادل وغیرہ

(ب) اگر کوئی مفرس عربی لفظ 'بروزن'، 'استفعال' ہو اور چوتھا صوتیہ / ع / ہو
تو / ع / اور ماقبل مصمتے کے درمیان کسرہ مجہول ہوتا ہے جیسے
استعمال، استعداد، وغیرہ

۴۔ اب تک جو مثالیں پیش کی گئیں، ان میں / کا / یا / ع / یا / ا کی موجودگی
لازمی ہے لیکن کسرہ مجہول کی بعض صورتیں ایسی بھی ہیں جن میں مخصوص صوتی
ماحول کا انحصار کسی خاص مصمتے پر نہیں ہوتا بلکہ صرف مصمتوں اور مصوتوں
کی ترتیب اہمیت رکھتی ہے۔

(۱) مفاعلہ اور مفاعلت کے وزن پر مفرس عربی الفاظ جن میں چوتھے مصمتے
کے بعد / ہو تا ہے اردو میں اگر کسرہ مجہول بن جاتا ہے جیسے تبادلہ، محاسبہ
مراقبہ، مکالمہ، مراسلہ، مخاطبت، مصالحت، مناظرت، معاشرہ، معاشرت
نوٹ: اگر سانس چوتھے مصوتے پر نہ لڑے (یعنی وہ ساکن ہو) تو کسرہ مجہول

استعمال نہیں ہوتا اور نہ کوئی دوسرا مصوتہ استعمال ہوتا ہے۔ جیسے تبادُلہ (جاء)
تبادُلہ (مراق) یا (جاءے مراقبہ)

(۲) تفعّلہ کے وزن والے الفاظ پر بھی یہی عمل ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ
اس وزن میں تیسرے مصمتے کے بعد والا / ن / اکسرہ مجہول بن جاتا ہے جیسے
تذکرہ، مشغلہ، تفرقہ وغیرہ

(۳) فاعلہ کے وزن والے الفاظ میں بھی کسرہ مجہول کا استعمال ہوتا ہے۔ اس
میں تیسرے مصمتے کے بعد والا کسرہ معروف کسرہ مجہول بنتا ہے۔ جیسے
شاکرہ، خالیدہ وغیرہ

(۴) یہی حال وزن استعمال یا انفعال کا ہے۔ اس وزن میں تیسرے مصمتے کے
بعد والا کسرہ معروف کسرہ مجہول بنتا ہے جیسے امتحان، اختصار، ارتکاب،
اتفاق، انتظار، انکسار، انہماک، انبساط وغیرہ

(نوٹ: اگر آل وزن کے الفاظ میں تیسرے مصمتے کے بعد کسرہ معروف کے
بعد نیم مصوتہ یا (ی) ہو تو اصل زبان کا کسرہ معروف برقرار رہتا ہے۔ جیسے
اختیار، احتیاج، احتیاط)

(۵) استفاعلہ یا استفاعت کے وزن والے مفرس عربی الفاظ جس کے تیسرے
مصمتے کے بعد کسرہ معروف ہوتا ہے اردو میں کسرہ مجہول بن جاتا ہے۔ جیسے
استفادہ، استعارہ، استطاعت، استفاعت وغیرہ)

(۶) افعال کے وزن میں تیسرے مصمتے کے بعد جہاں اصل زبان میں کسرہ
معروف ہوتا ہے اردو میں کسرہ مجہول بن جاتا ہے جیسے اضمحلال
اب ضمہ مجہول کی مثالیں ملاحظہ ہوں:

۱۔ (الف) اگر کسی مفرس عربی ذیل لفظ میں مصمتہ / کا / سے قبل کوئی دوسرا
مصمتہ ہو تو اصل زبان کا مصوتہ / ے / جسے ہم ضمہ معروف بھی کہہ سکتے ہیں
اردو میں اگر ضمہ مجہول بن جاتا ہے۔ جیسے عہدہ، جہلت، مہمل، محسن

(ب) اگر اس صورت میں اصل زبان میں ضمہ معروف کی جگہ خفیف مصوتہ
 (ت) ہو تو وہ بھی ضمہ مجہول بن جاتا ہے جیسے محبت، محبت، محبت، محبت
 ۲۔ اگر مفسر عربی ذیل الفاظ میں / ع / سے قبل ضمہ معروف ہو تو / ع / قاطع
 مصوتہ بن جاتی ہے اور ضمہ معروف ضمہ مجہول میں تبدیل ہو جاتا ہے جیسے
 دُعَا (Do'a) مُعَا (Mo'a) mela وغیرہ

مصوتے۔ صوتی تصرف

ہم بتا چکے ہیں کہ ایرانیوں کی طرح اہل اردو نے بھی عربی صوتیہات اص اذا
 اض اظ ا ح ا اور ا ط ا کو مسترد کر دیا اور ا ث ا اور ا ص ا کو اس / سے، اذا، اض ا
 اور ا ظ ا کو از ا سے / ح ا کو ا کا / سے ا ک ط ا کو ا ت / سے بدل دیا اور ان عربی صوتیوں کو
 صرف حروف کی حیثیت سے مفسر عربی ذیل الفاظ میں رسم الخط میں باقی رکھا۔ اردو نے فارسی
 ہی کی طرح عربی صوتیہات اق ا کو قبول کیا، عربی، فارسی اور اردو صوتیات کے تقابلی مطالعے
 سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اردو صوتیات میں / از ا، / خ ا، / ق ا، / ف ا اور ا غ ا
 ایسے صوتیہات ہیں جو ہندوستان کی کسی بھی دوسری ہند آریائی زبان میں نہیں ملتے سوائے
 از ا اور ا ف ا کے، مذکورہ بالا تمام صوتیہات فارسی ہی کے زیر اثر اردو میں آئے ہیں۔ البتہ
 از ا اور ا ف ا ایسے ذیل صوتیہات ہیں جو اردو کے علاوہ دیگر ہند آریائی زبانوں میں غالباً
 انگریزی اور پرتگالی کے اثر سے یا پھر شاید اردو کے اثر سے آئے ہوں جس زمانے میں
 ہندوستان کی اپ بھاشا زبانیں فارسی سے ربط میں آئیں اس وقت سنسکرت صوتیہات

۱۔ اصطلاح قاطع مصوتہ کے لیے دیکھئے صفحہ ۱۹۲ فارسی نے ایرانی الاصل الفاظ
 میں بھی عربی صوتیہات اق ا کو شامل کر لیا۔ جیسے قالیچہ، قلندر، سمرقند اور خاقانہ میں جو
 اصل میں غالیچہ، غلندر، سمرکند اور خانگاہ تھے۔

۱۶۱ | ادراک | بھی ان زبانوں سے غائب ہو گئے تھے۔ اردو نے عربی فارسی کے لہجے سے ان کو قبول کر کے اسے اپنی صوتیات میں شامل کیا۔

اس طرح اردو کے صوتیاتی نظام میں /ذ/، /خ/، /ف/، /ق/، /ش/ اور /غ/ ایسے دخیل صوتیے ہیں جو اردو کو ہندوستان کی دیگر زبانوں سے ممتاز کرتے ہیں۔ عربی مصمتہ /ع/ اور /ء/ کا معاملہ قدرے مختلف ہے اس لیے اس پر تفصیلی گفتگو بعد میں کریں گے۔ یہاں اردو کی ایک ممتاز خصوصیت کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ دیگر ہند آریائی زبانوں کے برخلاف جب اردو نے فارسی سے مفرد عربی و فارسی الفاظ قبول کیے تو ان کے اکثر صوتیے بھی قبول کر لیے۔ جبکہ دوسری ہندوستانی زبانوں نے /ذ/ کو /ج/، /خ/ کو /کھ/، /ق/ کو /ک/، /ف/ کو /کھ/، /ش/ کو /س/ اور /غ/ کو /گ/ جیسے قریب المخرج صوتیوں میں بدل دیا۔ اردو نے اپنے ابتدائی دور میں ان نئی دخیل آوازوں پر قابو پایا تھا۔ جیسا کہ قدیم دکنی کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے۔ اور آج بھی یہ زبان اپنے شین قاف سے پہچانی جاتی ہے۔ دراصل اردو کے کھڑی بولی کا ممتاز روپ اختیار کرنے کی تاریخ اسی وقت سے شروع کرنی چاہیے۔ جب یہ اجنبی صوتیے اردو میں داخل ہوئے۔ نئی آوازیں قبول کرنے میں اردو کوئی تنہا زبان نہیں ہے۔ جب ایک ہی زبان سے بے شمار الفاظ قبول کرنے کے مواقع فراہم ہوتے ہیں تو مستعار لینے والی زبان کا صوتیاتی نظام بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا بقول دینرخ:

”جب ایک ہی زبان سے متعدد دخیل الفاظ کا ملا یا جزو
غیر منقسم صوتی ہیئت میں کسی دوسری زبان میں راہ پاتے ہیں
تو اس کے نتیجے میں مستعار لینے والی زبان کی آوازوں میں تبدیلیوں
کے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں“ لے
کچھ ایسی ہی بات بلوم فیلڈ بھی لکھتا ہے:

”اگر مستعار لینے والی زبان ^{مخبر} معطلی زبان سے نسبتاً زیادہ
 مانوس ہوں یا اگر اس مستعار لینے والی زبان میں، ذیل الفاظ کا کافی
 تعداد میں پائے جائیں تو ایسی غیر ملکی آوازیں جو ایسی صوتیوں سے
 صدائی اعتبار سے کافی بعید ہوتی ہیں۔ کم و بیش صحت کے ساتھ
 مستعار لینے والی زبان میں باقی رکھی جاتی ہیں جس سے اس
 کا صوتیاتی نظام متاثر ہوتا ہے۔ یہ نئی آوازیں قبول کر لیے جانے کے
 بعد مستعار لینے والی زبان میں اپنی مستقل جگہ بھی بنا
 سکتی ہیں۔ لہ

اس کے بعد بلوم فیلڈ بتاتا ہے کہ کس طرح اسکیٹڈی نیویائی خوشہ (Sk)
 اور فرانسیسی صوتیے /v/، /z/ اور /d/ نہ صرف انگریزی
 زبان میں داخل ہوئے۔ بلکہ انگریزی کے بننے و وضع کردہ الفاظ میں بھی ان صوتیوں کا
 استعمال ہونے لگا۔ اردو نے بھی فارسی کے توسط سے نہ صرف /خ/، /غ/، /ف/ اور
 اق /کو مفرس عربی و فارسی الفاظ میں قائم رکھا ہے بلکہ ان ذیل صوتیوں کی مدد سے
 نئے نئے الفاظ وضع کیے۔ اور ایسی الفاظ میں ان کا استعمال کیا اور اس طرح ان ذیل
 صوتیوں کو اپنے صوتیاتی نظام کا جزو لاینفک بنادیا۔ مثلاً ذیل کے غیر مفرس عربی و فارسی
 الفاظ میں مندرجہ ذیل صوتیے ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔

۱۱ مصمتاخ

محول، ترخرا (نرخہ بھی لکھتے ہیں)، رخیں (اصل رکھ، ہندی رکھا،
 جمع رکھیائیں)، خرائٹا (اصل کھرائٹا)، خرائٹ، تلمخ (بننے، ٹھننے والی عورت)، پخر
 (اصل کچھ جو سنکرت ५२५ سے ماخوذ ہے) پرخے، پرخ (اصل لفظ پاکھا، کچھ)

چٹھنی، خٹکا (ترکی کشتکا = مڑا ڈنڈا)۔ بھٹنگ کوٹنے کا سونٹا۔

کمرخی (بقول اثر لکھنوی وہ چیز جس میں کمرک کی طرح پہلو میں، زبان کا بھی طاق
ماجر ہے۔ کمر کی اور کمر کھی اصلاً صحیح ہوگا۔ بولیے تو سامعہ پر گراں گزرتا
ہے۔ فرسنگ اثر)

چرخ (اصل چرک، چرکھ)، چھیر خانی، ٹخنا (جسے ٹخنہ لکھتے ہیں، پٹاخا جسے
پٹاخہ لکھتے ہیں)، خون خچر، چٹا گل خیر، وغیرہ
یہ صوتیہ صوت نما الفاظ ہیں بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے چٹاخا، چٹاخ،
ٹاخ، خٹ خٹ، چٹخارہ، ٹخ، چٹخ، چٹخ، ترخ، خرخراہٹ وغیرہ

(۲) مصمتہ ازا

زٹل (جعفر زٹلی)، ذات زبات (سرکار کی ذات زبات وہ کیا جانے۔ دلی کی چند
عجیب سہیلیاں مثلاً) زناخی (سہیلی)۔ رسی زناخی جل گئی لیکن نہ مل گیا۔ جا صاحب (زٹیک
بے جمیت) زڈ (یکواس) زچ (۹)

صوت نما الفاظ میں تن تن، یا زازن (تلوار چلنے کی آواز) زٹا (زٹاٹے
سے جانا)، زوں ٹوں (زدوں ٹوں کی صدا چرخ پر زہرہ کے گوش زد ہوتی تھی) فٹا عجیب

(۳) مصمتہ اغ

غٹا (گٹا)، نرغا (نرغہ تحریر میں)، کلغی (اصل کلگی) تقادہ (تگادہ)۔

تقاضا سے۔ دکنی میں عام ہے، غپ (فارسی گپ) اسی سے غتی، جنادری (اصل جگادری)
دو غلا (اصل دوگلا) انٹا غفیل، غٹ (اصل گٹ، گردہ) الم غلم (غپن ہونا دشتے میں ہونا)

یہ صوتیہ بھی صوت نما الفاظ میں ملتا ہے جیسے غرپ (گرپ)، بغینا

(کبوتر کا مستی میں گونجنا۔ نور اللغات، غٹ غٹ یا غٹا غٹ (پینے سے لیے)،

غوں غوں، غٹ غٹ، غٹ غوں، غی (تلوار، چاقو وغیرہ کے گوشت میں گھسنے یا کچھڑ میں

چلنے کی آواز، غٹکنا (اصل گٹکنا بمعنی شکنا) غچہ، غچہ، کھانا، غٹخنا (گنگنا سے)،
ناک میں بولنے کے معنوں میں، غل غیارہ، غین غین، مذت سماجنت کرنا، غرش غرش سے،

(۴) مصمتہ اف

فوار (پھیوار سے)۔ اور جو فوار پڑتی ہیں تس سے کیتاک تو خوش ہوتی ہیں
مہ افوز (میر ۱۳۱) فالودہ (فارسی پالودہ)، فالسہ (فارسی پالسہ)، فرخند (مکر و حیلہ)
فنس (اصل پنس) ... فنس پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ فسانہ آزار ص ۳۶، اکڑنوں، نفاس
دراہٹی لفظ تپاس سے جو عربی لفظ نفھس کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ "اس بات کو خوبی کرتا
لفاس سب تس، الفسن (پینگ کی ایک قسم) الفہ ہونا، الفاس الفی گنتی، رنچر
بیل لانا (جھگڑانا)، ڈنلی (اصل دف) فی کالنا (عیب جونی)
صوت نما الفاظ میں ذرہ پڑھنا، قرا، آٹے بھرنے، ٹائیں ٹائیں فش وغیرہ

(۵) مصمتہ اق

قتلا (قتلہ بندی کتلا)، قلا بازی (قتلہ سنسکرت کلا، کامورد ہے) قتائی
(املا نصائی) چیر قناتیا (قتلاش عاشق) قلف (قتل کی تھلیب) اس سے قلفی، تر اقا
پڑاق (حافظہ جواب - شوخ)۔ (دو مٹیاں تر اقا پڑاق فسانہ عجائب ص ۱۹۲) تر اقا (ایک
قسم کا کپڑا) سخت گرمی کے معنوں میں (جیسے دھوپ کا تر اقا)
صوت نما الفاظ میں قادوں قادوں م قائیں قائیں (اصل کائیں کائیں) تر اقا
کسی سخت چیز کے ٹوٹنے یا جوتنے کی مار کی آواز، تر اقا (حقے کا دم لگانے
کی آواز)

دکن بالخصوص حیدرآباد (آندھرا پردیش) میں اق اکواخ اور اخ اکو
اق امیں بدلنے کا رجحان عام ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان اق اکواخ امیں بدلنے
کے رجحان کو مشرقی ایرانی، پشتو، پنجتو اور بلوچی وغیرہ کی خصوصیت

جمعہ (ج) حیدر (گودان) کبھی درمیانی |ع| کا سقوط بھی ہوتا ہے۔ جیسے جماعت، جنا
(۲) لفظ کے آخر میں |ا|، جب اصل زبان کے لفظ کے آخری مصمتی خوشے میں
|ع| ہو تو اردو میں |ع| طویل مصوتہ |ا| میں تبدیل کر دیا جاتا ہے جیسے نفع، نفا، جمع، جما
منع، منا، وضع (دزا)، خلع، خلا، طبع، تبا، قلع، قمع، فلاقا، مرتفع، مرتقا، سطح
مرتقا، دفع، دقا، رفع، رقا، ضلع، زلا وغیرہ

(ب) جب اصل زبان کے لفظ کے آخر میں |ع| اور ماتیل |ا| ہو تو اسے
بھی اردو میں |ع| طویل مصوتہ |ا| میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ مطلق، مثلاً؛ مقطع، مقنا؛
مقنع، مطلع، مثلاً؛ مستنجع، مستجا؛ موقع، موقا؛ موضع، موضا؛ منبع، مہبا؛ -
ضائع، زایا

(ج) اگر |ع| کے بعد تائے مدورہ بشکل ہائے مختلف ہو تو بھی |ع| |ا| میں
بدلا جاتا ہے۔ جیسے برقع، بزقا؛ جمع، جتاے قلعه، قلا؛ دف، دقا
(ح) بعض الفاظ میں |ع| غائب ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ دہرہ مصوتہ آئے
استعمال ہوتا ہے۔ جیسے ضائع، زائے، اس کا دہرا تلفظ زایا ہے جس کا ذکر اوپر
ہو چکا۔ مانع، رائے

تو کیا |ا|، |ص|، |ا|، |ا|، |ا|، |ا|، |ا| کی طرح |ع| کو بھی اردو
کے صوتیاتی نظام سے خارج کر دیا جائے؟ ایسا ممکن تھا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اردو میں اکثر
الفاظ ایسے بھی ہیں جن میں عربی مصمتہ |ع| اپنے وجود کو منواتا ہے اس لیے اسے صرف
تحریری علامت سمجھ کر اردو صوتیات سے یک قلم خارج کر دینا کسی طرح مناسب نہیں

پچھلے صفحے کے حاشیے کا بقایا: تو اس جہاں میں گناہگار موجدے۔ مزاح کرنا تب ہی سے زبوں ہے
۲۹، ۳۵۱ قصہ ہر افروز دلیر کے ٹائپ اور رسم الخط کے طویل مبعاد منصوبے ادب
اور لسانیات کے ہر حصے کی نوچندی جمیرات کو میں اس تابوت کو لیے پھرتا، باغ و بہار ۱۹۹
۱۰ بقول انشا "جے کے دن بجائے جمعہ کے دن زیادہ نصیح ہے۔" دریائے لطافت ص ۲۲

لہذا مندرجہ ذیل و خلی الفاقط ملاحظہ ہوں۔ جماعت سماعت، تعارف، تعلق مسعود
و عود، سعید وغیرہ ان کا رد میں اِمل بالترتیب ہوگا۔ (JAMA'AT) (SAMA'AT)
(TA'ARRUF) وغیرہ یہاں بھی اے کی 'حلقیت' تو غائب ہو جاتی ہے اور وہ
تحقیف مصوتہ / ے / میں تبدیل بھی ہوتا ہے لیکن یہ مصوتہ اپنی امتیازی صوتی خصوصیت
بھی رکھتا ہے۔ یہ مصوتہ ما قبل مصمتے میں ضم ہو کر ادائیں ہوتا۔ (جیسے بَ پَ وغیرہ ہیں)
پھر پڑے لفظ کو ارکان (SYLLABLES) میں قطع کرتا ہے۔ جماعت : جا + ت ۔
ت + ل + لق - مس + دد : س + یِد وغیرہ اس لیے اسے قاطع مصوتہ
کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اور اردو صوتیات کی فہرست میں اسے جگہ دینی ہوگی۔ یہ قاطع
مصوتے | ے | ، | ے | ، | ے | ، | ی | ، | ے | اور | ے | دا وغیرہ ہو سکتے ہیں جیسے جماعت
میں قاطع مصوتہ ے ، رعایا میں قاطع مصوتہ ے ، سا عبد مس قاطع مصوتہ ے ،
سعید میں قاطع مصوتہ ے ، مسعود میں قاطع مصوتہ ے دا وغیرہ

همزه - ۱۶۱

۱۷۱ ابھی اردو میں خفیف مصوتہ | اے | کا قائم مقام ہے۔ ورنہ عربی میں حلقی
مندی مصمتہ (GLOTTAL STOP) ہے۔ لیکن اردو میں | اے | کی طرح یہ بھی اکثر الفاظ
میں قاطع مصوتہ بن جاتا ہے۔ ڈبلیو رائٹ مرتب عربی گرامر (ARABIC GRAMMAR) کے
میں قیاس کو نظر انداز کرنا مشکل ہے کہ ہمزہ | اے | غالباً چھوٹی عین ہے جو یہ بتانے کے لیے
عربی میں بطور علامت لائی جاتی ہے کہ ا کا لگ بھگ | اے | کی طرح تلفظ کیا جائے۔ لگ
بھگ اس لیے کہ عین حلقی مصمتہ ہے (مثلاً لفظ مسکے میں قاطع مصوتہ | اے | کو آسانی
ساخت کیا جاسکتا ہے مگر شتہ صفحات میں آپ نے ملاحظہ فرمایا ہے کہ | اے | اور | اے |
دونوں مصمتہ | اے | کی طرح بعض الفاظ میں مخصوص صوتی ماحول پیدا کرتے ہیں جن میں اہل
اردو کسرہ مجہول اور ضمہ مجہول کے ذیلی صوتیہ استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے | اے | اور | اے |
کو قاطع مصوتہ کا درجہ دیکرا نہیں اردو صوتیات میں جگہ دینا ضروری ہے۔

اردو مصمتوں میں صوتی تغیرات

ہای مخلوط:

بعض مفرس عربی و فارسی الفاظ کو ان کی قریب المخرج مخلوط یا آوازوں میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ جیسے ک ے کھ؛ کپسہ ے کھیسہ؛ اپنے کھیسے سے ایک ڈبیہ نکال کر..... باغ و بہار ص ۲۵ [دکنی اردو میں یہ لفظ آج بھی عام ہے] یہاں ے بھانہ ے دکنی اردو چلہ ے چھلا [دکنی اردو، جیسے چھٹی چھلا]؛ یارکش ے بھارکش؛ تہہ رو ے تھرو (گدی جو گھوڑے کی کمر کی حفاظت کے لیے پیٹھ پر ڈال دی جاتی ہے۔ فرنگ اصطلاحات پیشہ دران جلد پنجم ص ۲۸) کارگاہ ے کرگھا؛ میردیم ے م دھما۔

ترخیم:

لفظوں کے لین دین میں ترخیم اور ادغام کا عمل بولنے والوں کی سہل انگاری کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اردو میں مفرس عربی و فارسی دخیل الفاظ میں اس عمل کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔
 /ھ/ میں ترخیم: بالمشافہ ے بالمشافہ؛ فی البیدیہ (فی البیدیہ ے فل بدیع) بالمواجہ ے بالمواجہ؛ صبح ے سہی (معنی تغیر کے ساتھ)؛ شطاح ے شتاد (کھے پڑھوں کی سی باتیں بھی کوئی کرتی تو حراذہ اور شتاکا خطاب پاتی (دلی کی چند عجیب ہستیاں ص ۲۲۲) مصاح ے مصالح ے مسالہ (مسالا)

دیگر مصمتوں میں ترخیم: المضاعف ے المضاف؛ ایکبہ ے ایبہ
 پرانی چابک سوار گھوڑی کی چال)؛ افراط تفریط ے افراتفری؛ تیرکش ے ترکش؛ تنکش
 (تنکش میں سے تیر نکال کر۔ انشراکیر کہہ کر مارا۔ باغ و بہار ص ۲۸)؛ جوشائیدہ ے
 جوشاندہ؛ حضرت ے حضرت؛ دست پناہ (دست دستانی فارسی) ے دسپنا، شب بڑا ے شبیرات
 ے شبیرات؛ طمانینیت ے طمانیت؛ قہر عام ے کھرام؛ مزدور ے مزدور ے مجور
 عام طور پر آخری آواز پر پل نہ پڑنے سے وہ بول چال میں گر جاتی ہے۔ جیسے بند
 بند و بس؛ دستخط (دس + خط) ے دستخط [باردن نے دستخط خاص سے یہ پندیں لکھیں۔ گنج خوبی

زقند، زفق، دوست، دوس، عرضداشت، ارداس، فرزند، فرزن، دخت، دوح
گوشت، گوش، نمشک، نمش؛

کبھی کبھی پرارکن گرجاتا ہے اور ایک بنیادی لفظ بنتا ہے: غلغل، غلغل، غل
نغوز (با تشد)، نوج (عورتوں کی زبان پر) نگیں، نگ

ترخیم اور ادغام کے عمل سے نئے لفظ بن جاتے ہیں۔ دیائے لطافت میں انشائے
اس کی مثالیں دی ہیں۔ مثلاً جائند (جان محمد)، نورند (نور محمد)، صامرا (صاحب میرا)، شجنا باد
(شاہجہاں آباد)، توبہ النصوحا، تو یہ مسموہا

کبھی کبھی آخری آواز کو سافط کر کے مصمتہ یا تیل کو قریب المخرج مصوتے میں بدل
دیتے ہیں۔ شری پھل، شریچھ، شریف
مصمتوں کا تبادلہ:

(۱) و ب: ذنات (بفات - بارافات)، مولیٰ، مولیٰ، تقویٰ، تقویٰ،
طویل، طویل، کسوت، کسبت (معنوی تغیر کے بعد)، بادرجی، بادرجی،
(دیائے لطافت)

(۲) ب و: شوراب، شورب، شوردا، سقایہ، سقاوہ، گلاب، گلاوہ،
ارداب، اردادہ (گلابو دادانہ)، کباب، کواب

(۳) د ت: بید، بیت، پلید، پلیت، بدتر، بتر، اس کے برعکس بھی:
خراط، قراد

(۴) ب م: منیب، منیم

(۵) ل: خریط، خلیط (لوازمات خیمہ رکھنے کا تھیلا) فرنگ اصطلاحاً پیشہ دران (۱)

(۶) ش س: تشنیع، تناد طعنت، شاخسانہ، شاخسانہ۔

(۷) ز ج: یہ ہندوستانی زبانوں کا عام رجحان ہے اردو میں اس کی اکا دکا مثالیں ملتی
ہیں۔ گزک، گجک (معنوی تصرف کے بعد) ایک قسم کی مٹھائی (فرنگ اصطلاحاً)
پیشہ دران (۳، ص ۲۰۴)

(۸) لے لے ٹر: تو برہ لے تو برہ

(۹) ج لے چ: خرج لے خرج

(۱۰) تقلیب (META THESIS) اس کی مثالیں عوامی تلفظ میں کافی ملتی ہیں:

نصیل لے سفیل (انشائے اسے اپنے زمانے کے پیش نظر فصیح قرار دیا تھا)
 نسخہ لے نخسہ؛ نسیلہ لے نلیتہ؛ حیران لے حریان؛ تفلّی لے تلفی؛ کبھی کبھی
 تقلیب کا عمل پیچیدہ ہوتا ہے۔ قربوس لے قبروس، قبور

بعض صورتوں میں صوتی تبدیلیوں سے لفظ کچھ کا کچھ بن جاتا ہے۔ اور اصل
 کا سراغ لگانا مشکل ہو جاتا ہے۔ کچھ مثالیں درج ذیل ہیں:

شرح لگان لے شرط لگان؛ زفرنگ اصطلاحات پیشہ وراں جلد (۱۱) ص ۵۸
 تشت لے تسلا؛ تشتری لے تاسری؛ صحنک لے سینی؛ سنگ جراح لے سنگریزہ
 عقر قربا لے اکل گھرا؛ باون دستہ لے ہمام دستہ؛ تاربان لے ٹاٹ بان، -
 زری کہتہ لے زری کونا؛ (آب حیات ص ۵) حارث لے ہریں (کاشت کار)
 نقص لے نقشہ (نقشہ نکالنا۔ دھنی میں نقش چننا کہتے ہیں)، خیلا کہہ جانا
 ہے کہ یہ محلا بالطبع تھا۔ اس سے محیلا اور پھر خیلا بنا واللہ اعلم۔ طعم لے تانبا
 رگوشت کات کا جو شرکاری پرندوں کو کھلاتے ہیں) وغیرہ



باب بیجم

صرنی و نحوی تصرف

ہم گزشتہ صفحات میں یہ تفصیل بتا چکے ہیں کہ جب کسی زبان کا کوئی لفظ دوسری زبان میں داخل ہوتا ہے تو وہ اسی کا حصہ بن جاتا ہے۔ گزشتہ باب میں ہم نے صوتی تصرف کا ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ تو داستان کا صرف ایک حصہ تھا۔ کیوں کہ ذیل الفاظ میں صرف صوتی تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ تازہ دلالت الفاظ مستعار لینے والی زبان کے قواعدی اصولوں کے بھی پابند بننا پڑے جلتے ہیں۔ اس باب میں اس اجمال کی تفصیل ملے گی۔

اگر ہم لسانی ساخت کے اعتبار سے عربی کا مقابلہ فارسی اور اردو سے کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اردو زبان کا تعلق سامی خاندان الہند سے ہے اور فارسی اور اردو کا ہند یورپی خاندان الہند سے ہے۔ عربی زبان اپنے لسانی مزاج کے اعتبار سے داخلی تصرفی (INTERNALLY INFLECTIONAL) اور فارسی اور اردو (EXTERNALLY INFLECTIONAL) زبانیں ہیں۔ عربی کے فعلی مادے منفصل (DISCONTINUOUS) ہوتے ہیں جو اصطلاح میں "مجزر کہلاتے ہیں۔ تین مصمتوں پر مشتمل مادے، ثلاثی مجزئ، چار پر مشتمل رباعی مجزئ اور چار سے زائد مصمتوں پر مشتمل مادے "مجزئ بدینہ" کہلاتے ہیں۔ ہر مادے سے فاعل، غائب، واحد، مذکر ضمیر کے حوالے سے زمانہ ماضی میں ایک فعل بنایا جاتا ہے (مثلاً ثلاثی مجزئ ک۔ ت۔ ب سے کتبت اس نے لکھا، اور اس میں صوتیوں کے مخصوص ترتیب میں اضافہ سے تے تے نئے الفاظ بنائے جاتے ہیں جو مشتقات (DERIVATIVES) کہلاتے ہیں۔ جیسے کتبت سے کاتب، مکتوب، مکتب، کتاب وغیرہ، ہند، یورپی خاندان کی زبانیں خارجی تصرفی ہوتی ہیں۔

ان میں لفظ کے اندر تغیرات نہیں کیے جلتے۔ بلکہ لفظ کی مدد سے نہ صرف نئے الفاظ بنائے جلتے ہیں بلکہ یہ لفظ بھی رشتوں کے انہار کے لیے بھی کام میں لائے جاتے ہیں۔ جہاں تک فارسی زبان کا تعلق ہے وہ ایک تحلیلی (ANALYTICAL) زبان ہے۔ ابتدا میں قدیم فارسی بھی سنسکرت کی طرح ترکیبی زبان تھی۔ لیکن عہد ساسانی تک پیچھے پیچھے فارسی میاں ترکیب سے تحلیل کی منزل میں داخل ہو چکی تھی۔ جب خطہ فارس کی بونی زری عربی سے ربط میں آئی تو اس وقت وہ تحلیل منزل میں تھی۔ یہ زبان عصر حاضر میں اس قدر تحلیل بن چکی ہے کہ بقول تاراپور والا:

”جذیبہ کسی کی ہستی قواعد (FORMAL GRAMMAR) کے تمام

اصول اس قدر کم ہیں کہ وہ ایک کاغذ کے پرزے پر لکھے جاسکتے ہیں۔“

جس وقت فارسی ہندوستان میں داخل ہوئی، ہندوستان کی پراکرتیں اب بھرش کی منزل میں داخل ہو کر تحلیل کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ فارسی کے اثر نے اس عمل کی رفتار تیرے تیز کر دی۔ بقول ڈاکٹر بیری:

”اگرچہ پراکرت منزل میں اداس سے پہلے بھی پراکرتوں میں تحلیلی رجحان

کی مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن ہمیں فارسی کے تحلیلی مزاج کو پیش نظر رکھنا ہوگا

اور اس حقیقت پر بھی غور کرنا ہوگا کہ جو ہندوستانی زبان فارسی سے جتنی

قریب آئی (مثلاً لہندا، مشرقی پنجابی، مغربی ہندی، مشرقی ہندی یا بنگالی)

وہ دوسری ہندوستانی زبانوں کے مقابلے میں اتنی ہی زیادہ تحلیلی بنی، چنانچہ پنجابی ہندی

سے اور ہندی گجراتی مراٹھی یا بنگالی سے زیادہ تحلیلی ہے۔ ان فارسی حروف

چار کا مقابلہ مندرجہ ذیل حروف چار سے کیجئے۔ فارسی: ا، ب، پ، م۔

ہندی: ’ے‘، ’کو‘، ’پر‘

ترکیبی زبان کے برخلاف تحلیلی زبانوں کے خزانے میں مضر و افعال کے علاوہ ایسے مرکب

افعال بھی ہوتے ہیں جو یا تو دو افعال سے مرکب ہوتے ہیں۔ جن میں ایک امدادی فعل ہوتا ہے یا

(۲) فعل کے ساتھ کسی اسم یا صفت کا استعمال ہوتا ہے۔ خارجی تصریفی ترکیبی زبانوں میں ماد کے آخر میں لاحقہ جوڑ کرنے سے اسماء و افعال بنائے جاتے ہیں۔ جیسے سنسکرت، لاطینی اور یونانی میں۔ اس کے برخلاف تحلیلی زبانوں میں مادہ (۳۰۵) یا ریشے (SEM) میں خارجی تغیر پیدا کرنے کے بجائے ایک فعل کی مدد سے نئے نئے فعل بنتے ہیں یعنی اسم یا صفت کے ساتھ مل کر اور حرکت جاری کی۔ دوسرے نحوی رشتے ظاہر کیے جاتے ہیں۔ اس طرح ان میں ترکیبی زبانوں کا ایجاد و اختصار اور جماعت تو یاتی نہیں رہتی بلکہ پھیلاؤ آجاتا ہے۔ لیکن اس پھیلاؤ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس طرح اسے نحوی ایجاد سے نجات مل جاتی ہے اور چونکہ ان میں نئے افعال پہلے سے جانے ہو چکے افعال اور اسماء و صفات پر مشتمل ہوتے ہیں اس لیے ان کی تفہیم میں اور بھی دقت نہیں ہوتی۔ اردو میں پھیلاؤ کا یہی رجحان پایا جاتا ہے۔

لیکن فارسی کی طرح اردو بھی مکمل تحلیلی زبان نہیں ہے۔ اس میں بھی تصریف (INFLECTION) پائی جاتی ہے۔ مثلاً ایک لفظ 'کتاب' لیجیے۔ اس کی جمع 'کتابیں' ہے۔ لفظ کتابیں کتاب ہیں سے مرکب ہے۔ 'ہیں' کو ہم علامت جمع کہتے ہیں۔ اصطلاح میں اسے 'صرفیہ' یا 'تصریفی لاحقہ' کہا جاتا ہے۔ اسی طرح جب لفظ کتابیں کے ساتھ حرف جار استعمال ہوں جیسے 'نے' / 'کو' / 'کا' / 'سے' / میں تو لفظ کتابیں، 'کتابوں' بن جاتا ہے۔ جیسے کتابوں نے... کتابوں کو... وغیرہ / ادوں / کو بھی تصریفی لاحقہ کہتے ہیں۔ مندرجہ ذیل خاکے میں ستون نمبر ۲ میں تندرنا ظاہر کرنے والے تصریفی لاحقے ہیں:

واحد	جمع	تصریفی لاحقہ
(۱) لڑکا	لڑکے	ے =
(۲) بیل	بیل	صفر
(۳) بات	باتیں	ہیں =
(۴) نو۔ گھٹا	نویں۔ گھٹائیں	ہیں =
(۵) لڑکی	لڑکیاں	اں =
(۶) چڑیا	چڑیاں	ں

مذکورہ بالا خاکے کی پہلی مثال لیجیے لڑکا۔ یہ اسم عام ہے، واحد ہے اور مذکر۔ اس کے

آخر میں طویل مصوتہ / اے / ہے۔ یہ / اے / جمع میں / اے / بن جاتا ہے (تہیکم اصطلاح میں اسے 'امال' کہتے ہیں)۔ اردو ان تمام مفرد عربی اور فارسی ذخیل الفاظ میں جو اسم ہیں، مذکر ہیں اور جن کے آخر میں طویل مصوتہ / اے / ہے۔ یہی عمل کرتی ہے۔ یعنی ان کی جمع بنانے ہوئے تصریفی لاحقہ / اے / میں بدل دیتی ہے۔ جیسے

۱۔ اول (فارسی) اثر دہا۔ اثر ہے [استثناء: خدا، آتش، شمس، گدا]

دوم (مفرد عربی) تماشا۔ تماشے، تقاضا، تقاضے

۲۔ (الف) جن فارسی مذکور اسماء یا صفات کے آخر میں / اے / مخفی ہو جس کا اردو تلفظ / اے / ہوتا ہے، جمع میں یہ تلفظ میں آنے والا / اے / ہے، میں بدل جاتا ہے جیسے آستانہ آستانے، اندازہ آندازے، آراہ آراہے، آئینہ آئینے، بیگانہ بیگانے، درندہ درندے، پیشہ پیشے وغیرہ

۱۔ (ب) جن مفرد عربی مذکور اسماء یا صفات کے آخر میں / اے / مدورہ شکل ہائے مخفی ہو جس کا اردو تلفظ / اے / ہوتا ہے، تو جمع میں یہ / اے / میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جیسے ترجمہ۔ ترجمے، اضافہ۔ اضافے، جائزہ۔ جائزے، حمد۔ حمدے، حصر۔ حصے، ذخیرہ۔ ذخیرے، صدمہ۔ صدمے، مطالعہ۔ مطالعے، وغیرہ

اب مثال نمبر ۲ لیجیے۔ 'بیل'۔ یہ اسم عام ہے، واحد ہے اور مذکر۔ اس کے آخر میں کوئی مصوتہ نہیں ہے۔ جمع میں اس کی شکل قائم رہتی ہے۔ یعنی ایک بیل (واحد) 'دبیل' (جمع)۔ اردو ان مفرد عربی و فارسی ذخیل الفاظ کے ساتھ جو مذکر میں اور جن کے آخر میں کوئی مصوتہ نہیں جمع بناتے ہوئے یہی سلوک کرتی ہے۔ یعنی جمع میں اس کی شکل قائم رہتی ہے۔ جیسے: ایک انگور کھایا، دو انگور کھائے، ایک حاکم گیا، دو حاکم گئے وغیرہ

مثال نمبر ۳ میں لفظ 'یات' مونث ہے۔ اور اس کے آخر میں کوئی مصوتہ نہیں ہے۔ جمع میں اس میں تصریفی لاحقہ / یں / بڑھادیا جاتا ہے۔ اردو میں وہ تمام مفرد الفاظ عربی و فارسی الفاظ جو مونث ہیں اور جن کے آخر میں کوئی مصوتہ نہیں ان میں بھی جمع کا تصریفی لاحقہ / یں / بڑھایا جاتا ہے، جیسے:

(الف) فارسی - امید - امیدیں ؛ آواز - آوازیں ؛ انجن - انجینیں ؛ آہ - آہیں ؛

نگاہ - نگاہیں ؛ چیز - چیزیں ؛ وغیرہ

(ب) مفرس عربی - ایجاد - ایجادیں ؛ اصلاح - اصلاحیں - سطر - سطریں ؛ قسم - قسمیں ؛

قوم - قومیں ؛ حکومت - حکومتیں ؛ وغیرہ

عربی زبان کی کچھ جمعیں اردو میں بطور واحد مستعمل ہیں - جیسے - فواہ ، حور - خیرات

خواص ، تحقیقات وغیرہ - جمع بنانے کے لیے ان میں بھی - یں بڑھا جیتے ہیں - جیسے افواہیں ؛

حوریں ؛ خواصیں ؛ وغیرہ

مثال نمبر ۳ میں 'لو اور گھٹا دونوں مونث ہیں - لو کے آخر میں طویل مصونہ 'واو'

اور گھٹا کے آخر میں - اء ہے - جمع کی صورت میں ان میں بھی - یں بڑھایا جاتا ہے - لوئیں ؛

گھٹائیں - اسی طرح وہ مفرس عربی فارسی اسماء جوارہ میں مونث ہیں ، جن کے آخر میں 'واو'

یا - اء ہے - جمع بنانے کے لیے ان میں بھی تصنیفی لاحقہ - یں / کا اضافہ ہوتا ہے - مثلاً :

(۱) / + د / پر ختم ہونے والے مونث اسماء کی مثالیں :

(الف) فارسی - آجھو - آجھوئیں ؛ آرزو - آرزوئیں ؛ ترازو - ترازوئیں ؛

(ب) مفرس عربی -

(۲) / + اء / پر ختم ہونے والے مونث اسماء کی مثالیں

(الف) فارسی - سزا - سزائیں ؛ صدا - صدائیں ؛ ہوا - ہوائیں -

(ب) مفرس عربی - بلا - بلائیں ؛ تمنا - تمنائیں ؛ جفا - جفائیں ؛ دنا - دنائیں ؛

غذا - غذائیں ؛ رائے - رائیں وغیرہ

جن مونث فارسی و خلیل الفاظ کے آخر میں ہائے مختلف یا مونث مفرس عربی الفاظ کے

کے آخر میں تائے مدورہ شکل ہائے مختلف ہو تو ان کی جمع بھی / یں / بڑھا کر بنائی جاتی ہے جیسے :

(الف) فارسی - بیوہ - بیوائیں ؛ دوشیزہ - دوشیزائیں -

(ب) مفرس عربی - حمیت - حمیتائیں ؛ خالہ - خالائیں ؛ خادمہ - خادمائیں

مثال نمبر ۴ میں لڑکی کی جمع لڑکیاں [لڑکی + اں - اے] ہے - عمل ادغام سے تصنیفی

لاحقہ 'یاں' بن جاتا ہے اور ما قبل مصونہ — ہو جاتا ہے۔ اسی طرح وہ مفرس عربی و فارسی اسماء جو اردو میں مونث ہیں اور جن کے آخر میں / بی / ہے۔ ان کی اردو جمع / ی / کو 'یاں' کر کے اور تصریفی لاحقہ 'یاں' بڑھا کر بنائی جاتی ہے۔ مثلاً:

آزادی۔ آزادیوں؛ آسانی۔ آسانیاں؛ بیماری۔ بیماریاں؛ پری۔ پریاں وغیرہ۔

کچھ فارسی ذخیل الفاظ میں اہل اردو نے 'سی' اور 'نی' کا اضافہ کر کے انھیں مونث بنا لیا ہے۔ جیسے: پیالی، دنگچی، تختی، خیمہ ادی، دیوانی، استانی ان کی اردو جمع بھی پیالیاں، استانیاں وغیرہ ہیں۔

فارسی مشتقات و مرکبات جن کے آخر میں / ی / ہے 'یاں' ہو اور یہ مونث اسماء ہوں تو جمع بنانے کے لیے ان میں بھی یاں بڑھائیے ہیں۔ جیسے امیدواریاں، سیودگیاں بے تابیاں، بچا لیا کارروائیاں، کمزوریاں وغیرہ۔

وہ اسماء جن میں اہل اردو نے فارسی کی تقلید میں مفرس عربی الفاظ میں / بی / کا اضافہ کیا ہے اور جو اردو میں مونث ہیں۔ ان کی جمع بھی / بی / کی جگہ / یاں / استعمال کر کے بنائی جاتی ہے۔ جیسے صفا — صفائی؛ صفا — صفائیاں؛ سلام — سلامی — سلامیاں؛ ضبط — ضبطی — ضبطیاں؛ بدل — تبدیلی — تبدیلیاں؛ غلط — غلطی — غلطیاں۔

۱۔ یہ اردو جمعیں ایک زمانے میں اردو میں اس قدر مقبول تھیں کہ شعراء اور اناشا پردازان کا استعمال بالالتزام کرتے تھے اور انھیں حسن عبارت سے تعبیر کرتے تھے۔ نشر میں نیاز فتحپوری اور مولانا ابوالکلام آزاد اس کا استعمال کثرت سے کرتے تھے۔ مولانا حسرت موہانی نے اپنے رسالے محاسن سخن میں اسے حسن کلام سے تعبیر کیا ہے۔ اور اس بات کو تحریر اپنے خاندان شاعر کی خصوصیت بتایا ہے۔ عنوان استعمال الفاظ جمع مخصوص بہ خاندان مومن نسیم کے تحت لکھتے ہیں:

"الفاظ جمع کا حسن استعمال جو مومن نسیم کے خاندان شاعری کے ساتھ مخصوص ہے اس کی

مثالیں دیگر اساتذہ قدیم و جدید کے کلام میں بھی ملتی ہیں۔"

(نور گلے صفحہ ۱۰)

ہم جانتے ہیں کہ اردو میں وہ تمام مذکر اسماء جن کے آخر میں 'ا' ہو جب ان کے بعد کوئی حرف جار مثلاً 'نے' سے کو، پرانگ وغیرہ استعمال ہوتے ہیں تو یہ 'ا' 'ے' میں بدل جاتا ہے۔ جیسے لڑکا۔ لڑکے نے 'ا' سے پرانگ..... سی طرح ن مذکر مفرد عربی و فارسی دخل الفاظ میں جن کے آخر میں 'ا' ہو یا 'ائے' محقق یا 'تائے' مدرہ شکل 'ائے' محقق ہو، جب ان کے بعد کوئی حرف جار استعمال ہوتا ہے تو یہ 'ا' 'ے' میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جیسے اڑے نے : تماشا۔ تماشا میں : تھاؤ۔ تھاؤ سے : بچے کو درندے پر حملے تک : وہ الفاظ جو اردو میں غیر جمع پذیر ہیں جن کی جمع نہیں آتی، ان پر بھی 'ائے' کا یہی عمل ہوتا ہے۔ مثلاً :

ما بخولیا۔ ما بخولے : یقین سمجھو کہ اسے ما بخولے کا کہہ دو جنوں ہے۔ گنج خوبی ص ۲۵۶

ما جرا۔ ما جری : اس ماجری سے کو دریت کرنے کی عادت یہ سب فتنیں ہیں۔ غرور و رنہ

جمع۔ جمعے : جمعے کی نماز کو نکلیں گے۔ گنج خوبی ص ۱۱۳

دنیہ۔ دنیے : چند حکیموں سے س کے دنیے کا علاج پوچھا۔ گنج خوبی ص ۱۲۹

وہ مفرد عربی و فارسی دخل الفاظ جن کے درمیان واو عطف ہو اور جن کے آخر میں 'ا' ہو یا 'ائے' محقق یا 'تائے' مدرہ شکل 'ائے' محقق ہو اور جن کا تلفظ 'ا' کی طرح ہوتا ہے۔ ان میں بول چال میں یہ 'ا' 'ے' بن جاتا ہے۔ بات بات ہے کہ ہر آج کل تحریر میں اس کا اظہار نہیں کرتے۔ یعنی ہم کہتے تو ہیں : لب دلہجے سے "لیکن بولتے ہیں "لب دلہجے سے" غم و غصہ (غم و غصے) کا یہ عالم ہے۔ وغیرہ قدیم کتابوں میں ایسی صدائیں مثالیں ہیں جن میں بول چال

گزشتہ مکتبہ اس سلسلے میں مولانا نے کچھ مثالیں بھی پیش کی ہیں جن میں چند یہ ہیں :

شیفتہ : روز غم میں کیا قیامت شبِ عتہ کی یاد : اشک خوں سے آگئیں رنگینیاں صحت کی یاد

حسرت : مے دینا سے یاریاں نہ گئیں : صرف پرہیز گاریاں نہ گئیں

تھے جو ہم رنگ نازان کے ستم : دل کی اسید واریاں نہ گئیں

کی پیردی میں / - ے / نکھا بھی جاتا تھا۔ کچھ مثالیں درج ہیں :

”کلکتے میں آب و دانے کے زور سے آپہنچا“۔ بدغ و بہار ص ۱۲

جہاں فکر و جملے کا بیچھا کر۔ امیدوار کہتے تھے۔ گنج خوبی ص ۳۰۳

شربت غم د غصے کے زہر سے ملے ہوئے پیابے۔ ” ص ۲۴۸

چلے نازد غمزے کے آپس میں ہاتھ۔ سحر البیان

رات کو دیکھوں ہوں جب میں شمع و پڑا نے میں دھوم

حرف عطف ’ مع ’ کے ساتھ بھی یہی عمل ہوتا ہے۔

پہنچنا جہاں عالم اور انجمن آرا کا مع توتے مکہ ہر نگار کے ساتھ، فسانہ عجائب ص ۲۴۶

کسرۂ اضافت کی موجودگی میں بھی آخری آواز کو منصرف کرنے اور انھیں تحریر میں ظاہر کرنے کی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً :

شعلہ محبت مجھ سینے میں بھر کھنے لگا۔ فسانہ عجائب ص ۲۸۴

اہل شکر کو تپ لرزے کا عالم تھا۔ ” ص ۳۱۲

پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے : معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں سورا

جدید ادب سے مثال

متن قصے کے علاوہ سرور نے فقر و اور ترکیبوں میں بھی تبدیلیاں کی ہیں۔ اظہر پر نور، فسانہ

عجائب۔

حرف جار کے ساتھ جمع میں لڑ کا لڑ کے بنتا ہے۔ اور لڑ کے لڑکوں۔ اسی طرح بیل دو حرف جار استعمال نہ ہو تو تبدیل ہی رہتا ہے۔ لیکن حرف جار کے استعمال کی صورت میں جمع میں بیلوں بنتا ہے۔ اردو میں مفرد عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ بھی یہی عمل ہوتا ہے۔ اشد ہوں نے۔ بچوں کو؛ غمیں سے۔

۱۔ اس ”اردو دانہ“ استعمال پر سودا پر اعتراضات بھی کیے گئے تھے تفصیل کے لیے دیکھیے

آب حیات اور معائب سخن (حسرت موہانی)

جمع میں یہ تصریفی لاحقہ مونث اسما میں بھی بڑھایا جاتا ہے جیسے لڑکیوں نے کی

طرح، سختیوں نے بگڑیوں سے، ہواؤں کا وغیرہ

جس طرح اردو میں اگر مونث اسما کے آخر میں /ے/ ہو تو حرف جار استعمال کرنے

کے بعد بھی اے/اے/اے/ نہیں بنتا۔ جیسے گھٹا سے اکو، پتہ تک یہی عمل مفرس عربی و فارسی مونث

داخل الفاظ پر بھی ہوتا ہے۔ جیسے ادا سے، یاد کو، جس طرح جمع میں حرف جار کے استعمال

کے بعد گھٹا، گھٹاؤں و سے، پر، بنتا ہے۔ اسی طرح مفرس عربی و داخل مونث الفاظ بھی جیسے

ادواؤں سے، بلاؤں کا اس کا ذکر گزشتہ صفحات میں ہو چکا۔

جس طرح اردو میں /ے/ پر ختم ہونے والی صفت جمع میں /ے/ میں منصرف

ہو جاتی ہے۔ اچھا آدنی۔ اچھے آدمی۔ اچھے آدمیوں نے، یہی عمل مفرس عربی و فارسی

داخل الفاظ میں /ے/ (یا /اے/ مخفی) اتنا سے مدورہ/ پر ختم ہونے والی صفت میں بھی ہوتا ہے،

جیسے گندہ آدنی۔ گندے آدنی۔ گندے آدمیوں نے/ آدمیوں نے۔ مثالیں آدھے خرما میں

زہر ملا، آدھے سادے۔ رکھ طباق بھر لائی۔ کر بل کھٹھا ص ۹۶

سفٹے آدنی بخیل اور مسک سے بھی بدتر ہیں۔ گنج خوبی ص ۲۵

کہنے اور رزائے لوگ جب مرتبے پر چڑھیں، سب طرح کے مال پر لاپچ کرے۔ گنج خوبی ص ۲۵۹

مفرس عربی و فارسی کی بعض صفات ایسی ہیں جن کے آخر میں اہل اردو نے

/ے/ کا اضافہ کیا ہے۔ جیسے بعض سے بعضا (بعضا آدنی ایسا ہوتا ہے کہ۔ قصہ ہزار روز در ص ۳۸)

نلاں سے نلانا۔ یہ بھی جمع میں منصرف ہو جاتے ہیں۔ جیسے بعضے لوگ۔ بعضے بادشاہ۔

بعضے بادشاہوں کو جو غفلت ہوتی ہے۔ گنج خوبی ص ۱۸۵

اگر وہ بطور اسم استعمال ہوں تو حرف جار کے اثر سے بعضوں اور نلاؤں بھی بن

جاتے ہیں۔ بعضوں نے ایسا کہا ہے کہ۔ کر بل کھٹھا ص ۹۶

اگر /ے/ پر ختم ہونے والی صفت۔ مونث موصوف کے ساتھ استعمال ہو تو

بی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اچھی عورت۔ اسی طرح مونث موصوف کے ساتھ /ے/ پر

ختم ہونے والی مفرس عربی یا فارسی صفت بھی بی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ گنبدی عورت

وہ اردو مذکور اسماء جمع کے آخر میں کوئی مصدقہ نہ ہو۔ یا صرف مصدقہ / ے / و / ہو تو ان کی جمع میں کوئی تصریفی لاحقہ بڑھایا نہیں جاتا۔ جب کہ اوپر کی مثال نمبر ۱ میں بتایا گیا ہے ایک بیل، دو بیل، ایک ڈاکو، دو ڈاکو، لیکن جمع میں حرف جہار کے ساتھ استعمال ہونے کی صورت میں ان میں ے / و / کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسے بیلوں نے، ڈاکوؤں سے، مفسر عربی دنا رسی کے اس قسم کے ذخیل الفاظ پر بھی یہی عمل ہوتا ہے۔ مثلاً: میں سب حجروں کا ثواب بٹھائے پاس پہنچاتا ہوں۔ گنج خوبی ص ۲۶۷

خدا پرستوں اور صاحب کمانوں کی تعریف کیا کریں۔ ص ۲۶۷

ہم سب ایسے یادہ گوؤں کو اپنے شہر میں رہنے نہیں دیتے، آرائش محفل ص ۱۷

قدیم اردو میں اگر ایسے الفاظ کے درمیان واو عطف ہوتا تو بھی آخر میں ے / و / بڑھاتے تھے۔ جیسے

وحوش و طیور ملے تلک بے غفل : پڑے آشیانوں سے اپنے نکل : سحر البیان

ضعیف و زبردستوں کو شفقت و رحمت سے لگا کرے۔ گنج خوبی ص ۱۷

مع کے ساتھ : اس وسیلے سے مجھے مع والستوں فراغت ہو جائے گی۔ ص ۲۷

کسرۃ اضافت کے ساتھ : اپنے زیرہ کنیزوں میں مجھے سرسرا کر دو۔ فسانہ عجائب ص ۲۳۱

اردو میں اسماء کی عربی جمع مکسر بھی بلا تکلف استعمال ہوتی ہے۔ اردو کا موجودہ مزاج یہ ہے کہ اس طرح کی عربی جمع میں حرف جہار کے استعمال کے بعد جمع کے تصریفی لاحقے (ے / و /) کا اضافہ نہیں کرتے جیسے امراء نے کہا۔ بجائے امراءوں نے کہا۔ غریبا کی مدد کرو، بجائے غریباؤں کی مدد کرو۔ لیکن قدیم اردو میں عربی جمع مکسر کے بعد بھی ے / و / کا اضافہ کرتے تھے جیسے اصحابوں نے عرض کی..... گنج خوبی ص ۱۳

..... ظاہری اسبابوں سے صاف کرے۔ گنج خوبی ص ۱۳

کچھ عربی جمع مکسر اردو میں بطور واحد استعمال ہوتی تھی۔ جیسے: سلاطین لے

لے قلعہ معلیٰ میں بقول سرسید 'سلاطین' واحد مستعمل تھا۔

امرا، اولیا، مشائخ، ابرار وغیرہ، جمع میں حروف جار کے بعد ان کے گئے بھی۔ بڑھا دیا جاتا تھا۔

مستعار افعال

۱۔ بمفہوم عربی و فارسی ذیل افعال میں صرفی تصرفات کا ذکر کریں گے۔
 انوں میں عاریت کا عمل بہت کم ہوتا ہے۔ تبیین جس طرح فارسی نے کئی عربی الفاظ سے نئے نئے افعال ڈھالے ہیں، جیسے رقص سے رقصیدن، قہم سے قہمیدن، طلب سے طلبیدن وغیرہ، اسی طرح اردو نے بھی مفہوم عربی و فارسی الفاظ سے کئی نئے نئے افعال بنائے ہیں۔ مثلاً:

۱۔ (اول) فارسی افعال سے۔

خریدن۔ خریدنا؛ لڑیدن۔ لڑنا؛ فرمودن۔ فرمانا؛ آزمودن۔ آزمانا؛ تراشیدن۔ تراشنا؛ چریدن۔ چرنا؛ ترکبیدن۔ ترکبنا؛ گزشتن کے اور گزیر سے گزنا؛ درگذاشتن۔ درگزرنا؛ در آمدن۔ درآنا؛ درآنا اسی سے بنا ہوگا؛ گزشتن۔ گزراشتن؛ گزشتن سے مراد کسی اندر میں گزارنا؛ گزشتن سے مراد کسی سے خواجہ سراؤں نے کیا۔ کسی اندر میں گزارنا اور کہیں۔
 سحر اسبیاں؛ گردنیدن۔ گردانا؛ غروبیدن۔ غراٹنا؛ راندن۔ راندنا؛ بخشیدن۔ بخشنا؛ درغلانیدن۔ درغلانا۔

دکھنی میں آزاریدن سے آزارنا، اندیشیدن سے اندیشنا، جنبانیدن سے جنبانا؛ قہیدن سے قہنا

۲۔ اور ایک امیر اس گھڑی حاضر تھا۔ گنج خوبی ص ۱۲۷ لے بڑے ولی کو آج بھی اولیا کہتے ہیں جیسے نظام الدین اولیا۔ کہ شاید مشائخ بھی بطور واحد مستعمل تھا؛ خواجہ عبدالرزاق عشرت نہیں لکھتے۔۔۔ انھوں نے۔۔۔ مشائخ کو دھوم دھام سے مدعو کیا۔

۳۔ میرا بیٹا لکھتے ہیں۔ زاہد ایسے تھے کہ ممتاز تھے ابراہیم میں

عابد ایسے تھے کہ سجدے کیے تلواروں میں

اور نگاشت کے امر نگار سے نگارنا بھی استعمال ہوتا تھا)

دوم: فارسی اسماء و صفات سے:

رنگ سے رنگدار ممکن ہے کہ لوانق اللسانین جو (گرم سے گرمانا، نرم سے نرمانا، شرم سے شرمانا، فارسی میں شرمیدن بھی ہے، لیکن اب متروک ہے) داغ سے داغنا، گم سے گمنانا (دکن میں گمانا آج بھی مستعمل ہے) سہم سے سہمنا۔

(ب) مفرس عربی

اخطار سے اخطارنا، تجویر سے تجویرنا، ضد سے ضدیانا، کاہل سے کھلانا (یعنی بیمار پڑنا) بدل سے بدلنا، قبول سے قبولنا، بحث سے بحثنا، نظر سے نظرانا (نظر نگ جانے کے معنوں میں) تحصیل سے تحصیلنا، مکر سے مکرنا (بم دین سے دنانا، کفن سے کفننا)؛ خرچ سے خرچنا، قہقہے سے قہقہانا (رٹونے ہوائی سنگ کہیں قہقہاتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی)

جب اردو نے یہ افعال اپنا سے تو ان میں زرنے کے اظہار کے علاوہ فاعل یا مفعول کی جنس و تعداد ظاہر کرنے کے لیے وہ ہی تصریفی لاحقہ بلا تکلف استعمال کرنے لگی جو دیگر تمام ہندی الاصل افعال کے ساتھ کرتی ہے۔ جیسے وہ شرایا، وہ شرمائی، وہ شرمائے، وہ شرمائیں، تو شر لانا، تم شرماتے، تو شرماتی ہے، ہم شرمائیں گے، تو شرمائے گی، وغیرہ

اشتقاقی (سابقہ اور لاحقہ) DERIVATIONAL AFFIXES

اب تک ہم نے تصریفی لاحقوں (INFLECTIONAL SUFFIXES) سے بحث کی ہے۔ اب اشتقاقی لاحقوں اور لاحقوں سے بحث کی جائے گی۔ پہلے اشتقاقی لاحقے لیجیے اردو نے اشتقاقی لاحقوں کی مدد سے لفظ سازی کے سلسلے میں جو تصرفات مفرس عربی و فارسی و خیل الفاظ میں کیے ہیں۔ انہیں ہم درجہ حصوں میں تقسیم کریں گے۔

(الف) مفرس عربی و فارسی کے ساتھ ہندی الاصل اشتقاقی لاحقوں کا استعمال، اور

(ب) ہندی الاصل اور مرزا الفاظ میں فارسی اشتقاقی لاحقوں کا استعمال

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شان دار مفید اور نایاب کتب

کے حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ

کو جوائن کریں

ایڈمن پینل :

محمد شاقب ریاض : 03447227224

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنیہ سیالوی : 03056406067

اکھ تہ سے آیا ہے۔ جو پراکرت میں (دب) نہ رہ گیا اور عمل اشباع سے اے ی/ی بن گیا۔
 جیسے گھڑا۔ گھوڑی؛ لڑکا۔ لڑکی۔ مفرس عربی و فارسی سے کچھ مثالیں یہ ہیں۔
 (الف) وہ الفاظ جن کے آخری مصوتے کی آواز (اے) ہو۔

علیحدہ سے علیحدی۔ ہر ایک واتب اس باغ کی قسطوبندی علیحدی علیحدی
 پھولوں کی ہے۔ قصہ بہ از و زود لبر ص ۱۹

جدا سے جدی۔ ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی۔ باغ و بہار ص ۱۳

مستانہ سے مستانی، صوتیائہ (صفت) سے صوتیائی

سفید سفید صوتیائی پوشاک۔ فسانہ عجائب ص ۱۶۸

تازہ سے تازی، کمیہ سے کمیی۔

کیمیئی ذات والے کو پالنا اپنی آبر و مٹانی ہے۔ گنج خوبی ص ۲۶۵

گمندہ سے گندی، فلاں سے فلانی

فلانی مسجد کے دروازے پر حجب پہنچے۔

شہزادی، حرام زادی، شریف زادی، فقیر زادی، استاد زادی

استاد زادی کی خانہ بربادی ہے۔ فسانہ عجائب ص ۲۶۴

بندی، مرغی، بیگانی (پگانی بھی) دیوانی (دردانی بھی) مردانی (مردانی وضع۔ مردانی عورت)
 زنانی (زنانی پوشاک) مردہ سے مردی، بیچاری (بیچاری) ہمسائی، نعمتی، ندیری، بچی،
 مصیبت زدہ۔

یہ اسٹیشن پر کون مصیبت زدہ جاتی ہے۔ فرہنگ آصفیہ ص ۲۹۲

(دب) = وہ الفاظ جن کے آخر میں مصمتہ ہو۔ اس میں تانیث کے لیے /ری/ کا اضافہ
 کرتے ہیں۔ کمبوتری، ناشدنی (اصل میں یائے لیاقت ہے۔ اردو میں بطور یائے
 تانیث متصل ہے)۔ بمعنی نالائق۔ مرغِ آبی (فارسی کی یائے صفت، اردو میں یکا
 تانیث) مرغابی۔ نور چشمی (فارسی لفظ میں عربی کی ضمیر متصل /ی/ کا اضافہ کر کے
 اہل ایران "میرے نور چشم" کے معنوں میں استعمال کرتے تھے۔ یہ اہل ایران کا نصرت ہے،

اہل اردو اس اہری کو یاے تانیث سمجھ کر دبٹی کے معنوں میں استعمال کرنے لگے۔ اور نوز حشر بیٹے کے لیے مختص ہو گیا کسی دکنی کسبن۔

(ج) : بے جہان چیزوں کی تصغیر کے لیے بھی اہل اردو یہی کا استعمال کرتے ہیں۔ مفسر عربی و فارسی الفاظ میں بھی اسے رد کرتے ہیں۔

بقچہ (نرکی)۔ بچھی، بکرت۔ کرتی، شیشہ شیشی، پرچی، برجی، پیالی، گجآ (کوزہ کا مورد) سے کچی

(ح) : تانیث یا تصغیر کے لیے جس طرح ہندی الفاظ آئے۔ ان کو یہی میں بدل لیتے ہیں۔ اسی طرح مورد الفاظ میں بھی یہی کرتے ہیں۔ رنگیلی، زہریلی، جوشیلی، شربلی، نشیلی وغیرہ ہیں۔

(د) : یہی کے استعمال سے نیا لفظ بنا لیتے ہیں، چرخ سے چرخ، برف سے برنی، قفل سے قفلی۔ پھر عمل تقلیب سے قلفی، کنار سے کناری (گوٹا کناری)

نوٹ : متعلق فعل زر کو ذری بھی بنا دیتے تھے ج کہا دیکھنے پاؤں اس کو ذری۔ (سبح البیان)

۴۔ اُن۔ اُن۔ اُن، نی اور۔ اُنی۔ تانیث کے اشتقاقی لاحقے ہیں۔ ان کا ماخذ سنسکرت اشتقاقی لاحقے برائے تانیث آتی आना ہے جیسے आना ، आना ہیں۔

(۱) : اُن

بعض اپ بھرنشوں سے ماخوذ ہند آریائی زبانوں ادھی اور جدید ہندی میں 'ان' ہے جیسے ناگن لیکن اردو اُن ہی ہے۔

ہندی سے ہندن۔ صالحہ ہندی تھی۔ بے ادب نہ تھی۔ حیاتِ صالحہ، راشد الخیری، اعتباری (معتبر) سے اعتبارن۔ جو کوئی تیری ہماز مجھے اور اعتبارن ہووے اس کے تائیں بھیج۔ مہراؤ زو دلبر ص ۱۳۳

ساقی سے ساکن (معنوی تغیر کے بعد)۔ "اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا۔ جب ساتویں کے مزاج نہیں ملتے تھے۔ فرنگ آصفیہ

کبابی (کباب پیمنے والا) سے کبابن، خونی سے خون (پلیٹس ص ۲۹۷) غنیم،

(پلٹس صف ۷۶۷) غصبی سے غضبن (یعنی عیارہ۔ پلٹس صف ۷۷۱) حبش، ترکمن،
(حبشیں اور ترکمنیں سرگرم۔ فسانہ عجائب صف ۲۲۶) بھشتی (ہشتی) سے بھشتی،
خطیطی سے خططن، تنبولی (تنبول کی اصل سنسکرت ہے۔ فارسی میں مستعار وہاں
سے اردو میں) سے تنبولن، ماسکن خاکردین (زنگ اصطلاحات پیشہ وراں جلد ۱
صف ۲۷۷) شیخ سے شیخین (شیخانی بھی) سقہ سے مقن، بلاقن (دہ لڑکی جس کی ناک
میں بلاق ڈالی جائے) لغات الہند

عورتوں کے ناموں میں بھی یہی لاحقہ لگاتے ہیں۔ جیسے امامن، نصیبن،
کرمن، یقائن، شیرائن امیرن وغیرہ۔ بقول انش
"جہلا کبھی پیار سے لڑکیوں کے نام بگاڑتے ہیں۔ اور
نور النساء کو نورن اور ظہور النساء کو ظہورن کہتے ہیں۔ ۱۔

محبوبن۔" پہلے اس کا نام نصیبن تھا۔ آواز کے رس اور گانے کی خوبی سے محبوبن
بن گئی۔ دلی کی چند عجیب ہستیاں صف ۲۸۳

شیرازی سے شیرازن (انشا لکھتے ہیں کہ "یہ فصحا کی زبان نہیں" اس پر تبصرہ کرتے
ہوئے پنڈت کیفی تختی حاشیے میں تحریر فرماتے ہیں "پالتو کبوتروں کی ایک قسم شیرازی
کہلاتی ہے۔ اس کی مادہ کو دہلی میں شیرازن کہتے ہیں۔ شاید اس خیال سے مصنف
(انشا) نے انسانوں کے لیے یہ لفظ ردائہ رکھا ہو ۲) بادچن، سردارن، حلوانی (مور)
سے حلوائن۔

(ج) : نی کے اضافے سے

ترکمنی، حبشنی، انہ کنی، کشمیری۔ باغ و بہار صف ۷۷

عیار سے عیارتی۔ "تب اس عیارتی نے کہا" مذہب عشق صف ۷۷

کافر سے کافرنی۔ ع میں کافرنی بنوں پاپوش سے دنیا کی آنکھوں میں جا ہوا منقول از

نور اللغات

فقیرنی۔ میں رنڈیا فقیرنی ہوں۔ — باغ دیہار ص ۲۱۲

غریبی۔ "حضور محجد غریبی سے کوئی چھینٹ کے تو آپ کو ملنے نہیں ہیں فرسنگ صفیہ" ص ۱۹۵
ہندو سے ہندی (ہندوانی بھی) فرسنگ اصفیہ ص ۱۹۷، دیونی، شیرنی، جادوگری،
تحصیل داری، ملائی، مردگاری (مردگار ۲۸۴۹۲۸۴ کی بوی) شاعری (دفع اصطلاحاً)
چوبدارنی، حجامنی، توالنی، سقنی (ساق بھی) فصائی (موردہ تصانی، مسلماتی،
شیطاننی، مستانی، (مستاق بھی)، باغبانی — نگہبانی کو گوشے میں باغبانیاں،
الست کھڑی (نسانہ عجائب ص ۱۹۸)

(ح) : انی کے اضافے سے

مقلانی، بہتر (معنوی تغیر کے بعد) سے بہترانی، نوکرانی، غیبانی (غیبی سے)۔ کلمہ تحقیر
کے طور پر۔ دیونی کے معنوں میں بھی)

(کا) : کچھ لفظوں میں ۱۰ اصل لفظ میں تغیر کرنے کے بعد مذکورہ بالا اشتقاقی لاحقوں میں
سے کوئی لاحقہ جوڑا جاتا ہے۔ جیسے حاجی سے حاجن کے بجائے حجج (حجج بھی) استاد
سے استادنی کے بجائے استانی، سید سے سیدانی، داروغہ سے دروغن

(۵) : ۲ :

ہارنلی کے قول کے مطابق یہ لاحقہ سنسکرت حالیہ آج یا اس میں ہمل کے
اضافے سے یعنی کہ آج سے، آج کے۔ پراکرت میں سنسکرت ہند سے جو بن جاتا
ہے۔ جیسے سنسکرت ॥ ॥ ॥ ॥ پراکرت ॥ ॥ ॥ ॥ جو اردو میں آکر کھڑا
(॥ ॥ ॥ ॥) بنا۔ بقول چٹرجی یہ لاحقہ سنسکرت کہ سے بنا ہے۔ دکانک بھاؤک،
بہر حال اردو میں اس لاحقہ کو مفسر عربی دفارسی الفاظ سے جوڑ کر نئے لفظ بنائے
گئے ہیں۔ جیسے غرضود غرض مند، خود غرض

غرضو آدی جھوٹ موٹ خیر خواہی کے دعوے کرتے

ہیں۔ سنگھ خوبی ص ۲۴۶

دیدارو، بازارو، وغیرہ

(۶) : کے الٹ

اس کا ماخذ سنسکرت نیت سکم لاحقہ ہے الٹا ہے۔ (اردو مثالیں جھگڑاؤ، رگڑاؤ)
دکنی میں فارسی لفظ رشک کے ساتھ اس لاحقہ کا استعمال ہماری نظر سے گزرا
ہے۔ 'رشکالو'۔

خدا کے بڑا کوئی رشتہ دار نہیں۔ شامل الاتقیاء میران یعقوب،
اس لاحقہ کی اور مثال نہیں ملی۔

(۷) : آہٹ

بقول ارنلی، اس لاحقہ کا تعلق سنسکرت اسم आहट سے ہے
جو پراکرت میں आह یا आहट ہو جانے میں۔ بجز کاتیاں ہے کہ سنسکرت आह
یا आहट سے نکلا ہے۔ اردو میں اس اشتقاقی لاحقہ کا استعمال اکثر پراکرت
الاصل الفاظ میں ہوتا ہے۔ جیسے گھبراہٹ، سرسراہٹ، مسکراہٹ، آہٹ،
کھسراہٹ وغیرہ میں چند مفرد عربی و فارسی ذیل الفاظ میں بھی اس لاحقہ کا
استعمال ہوا ہے۔

عمدہ سے عمداہٹ۔ شہر کے لوگوں کا عمداہٹ۔ قصد مہر افزد دلیر

نرم سے نرماہٹ، گرم سے گرماہٹ (معنی شوخی و شرارت)

(۸) : آہٹ یا آہٹ

آہٹ یا آہٹ سنسکرت نیت سکم आहट یا आह سے ماخوذ بتایا جاتا ہے۔
اردو کے مندرجہ ذیل مفرد عربی و فارسی ذیل الفاظ میں یہ لاحقہ ملتا ہے۔

جھلیا۔ کابل میں دو جھلیے گرفتار ہوئے۔ فسانہ آزاد ص ۲۱۱

کبابیا۔ بقول اثر کھنوی کبابی اور کبابیے میں یہ فرق ہے کہ دکان پر بیٹھ کر بیچنے
والا کبابی ہے اور پھیری لگا کر بیچنے والا کبابیا۔ فرہنگ اثر

خربوز یا۔ ایک خربوزیے کنکوے سے ہم نے کوئی نوں کے قریب کپٹے محلہ فسانہ ارد^{۱۲}
 سیمابیا۔ (کبوتر کی ایک قسم۔ فسانہ عجائب ص ۱۱۱) ریابیا، سردیاد فسانہ عجائب^{۱۱}
 بالشتیاد جسے بالشتیہ کہتے ہیں، آشکیا جسے آتک کی بیری جو۔

(۹) : ۱۱

یہ پراکرت میں 'ڈا' تھا۔ ارد میں یہ تصغیر کے لیے جیسے کچھ 'ڈا' پار کے لے
 (مکھ سے جیسے مکھ 'آکھ سے نکھڑی، در تحقیر کے لیے استعمال ہوتا ہے، اس کا
 استعمال منفرد بنی: فانی سی الفاظ کے ساتھ بھی ہوتا ہے۔ جیسے سنگ سے مگر،
 میز سے بچیر، شوم سے شرم، اور جو سودا سڑی بھی بن جاتا ہے، شیخ سے سنجھا،
 یہ 'ڈا' کبھی 'ٹا' سے بدل جاتی ہے۔ غلام سے غمٹا۔

(۱۰) : ۱۱۔ صفت کا لاحقہ ہے۔ جیسے 'اندھا اور بہرا ہیں۔ اس رد نے گرگ سے
 سحر کا (معنوی تغیر کے ساتھ) دلچسپی لیا جیسا کہ کبھی یہ 'ا' 'وا' میں تبدیل
 ہو جاتا ہے اور بالعموم تحقیر کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کلوا، جوروا۔ فارسی
 وخیل لفظ سے مرد۔ مردوا

سابقہ

لفظ سازی میں بہت کم سابقے استعمال ہوتے ہیں یہ منفرد بنی و فارسی وخیل الفاظ
 کے ساتھ ہندی الاصل سابقوں کا استعمال اکا دکال جاتا ہے جیسے نمٹنا، پرشہرا
 پر محلہ وغیرہ

(۱۱) : ۱۱۔ ہندی الاصل اور مرد و الفاظ میں فارسی اشتقاقی لاحقوں کا استعمال

۱۱۔ 'ا' یہ 'یہ اشتقاقی لاحقہ ہندی الاصل یا 'ے' تانیث یہی سے مختلف ہے۔ یہ لاحقہ
 فارسی میں کثیر الاستعمال ہے اور چند عربی الفاظ کے آخر میں بھی اندرونی لاحقے کے طور پر پایا
 جاتا ہے۔ کچھ علمائے زبان جیسے ہارنلی، ہنسی، کارچرچی، سکیلاگ، بیمر، شوکت سبزواری اور

ڈاکٹر وھر مندر دمانے اس لاحقہ کا سراغ سنکرت اور پراکرت میں لگانے کے سلسلے میں قیاس کے گھوڑے دوڑائے ہیں اے لیکن دراصل یہ اشتقاقی لاحقہ اپنی موجودہ یا قدیم امکانی شکل میں نہ تو سنکرت میں پایا جاتا ہے اور نہ قدیم پراکرت میں۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ یہ لاحقہ شمالی ہند میں مسلمانوں کی آمد کے بعد فارسی سے ہندوستان کی عہد وسطیٰ کی اپ بھاشا پرکرتوں میں داخل ہو گیا ہو۔ اس قیاس کو تقویت اس بات سے بھی پہنچتی ہے کہ فارسی میں اشتقاقی لاحقہ اسم کیفیت بنانے کے لیے مختلف اجزائے کلام کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ جیسے:

(۱) صفت + ی - بزرگی، بلندی، پاکی، درازی، کوتاہی وغیرہ (۲) اسم حالیہ + ی - جیسے رسانی، شادانی، شادمانی (۳) ان الفاظ میں جس میں پہلے سے کوئی اشتقاقی لاحقہ موجود ہو - جیسے گرفتاری، پرہیزگاری، عقلمندی، میزبانی، میہمانی، سردری، زرگری وغیرہ (۴) ان الفاظ میں جن میں کوئی اشتقاقی سابقہ ہو - جیسے بے خبری (بی خبری)، ہم نشینی، پرکاری، ناتوانی وغیرہ (۵) اسم فاعل کے ساتھ جس کے آخر میں /ا/ ہو جیسے آشنائی، دانائی رسوائی وغیرہ (۶) مرکبات میں جیسے تندرستی، سرگرائی، بزدلی جواہردی (۷) داء عطف کے ساتھ جیسے بے سرو سامانی (۸) علامت مصدرن کے ساتھ اسے یائے لیاقت کہتے ہیں جیسے دیدنی، گفتنی، سوختنی، گردن زدنی (۹) اگر کسی لفظ کے آخر میں ہائے مختفی ہو تو - ی کی جگہ 'گی' استعمال ہوتا ہے۔ جیسے بندہ - بندگی - زندہ - زندگی -

فارسی میں یہ لاحقہ عربی دخیل الفاظ میں بھی جوڑا جاتا ہے۔ جیسے سلامت - سلامتی انتظار - انتظاری، نقصان - نقصانی، خلاصی - خصلتی وغیرہ

عربی میں - ی یائے فبیتی ہے۔ اور یہ مشدد ہے۔ مصری دمصر کا علمی متعلق بہ علم، اسی طرح مکی - مدنی، عیسوی وغیرہ سمجھی آخر میں -ائی کا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے:

روح - روحانی اور رب - ربانی - اسم فاعل قاض سے قاضی - فارسی میں عربی کے اکثر اسماء

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: اردو زبان کا ارتقا صفحات ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۷ اور ہندی بھاشا کا

منسوب بطور اسم فاعل یا صفت مستعمل ہیں۔ یاد رہے کہ عربی کے لاحقہ اندرونی میں خارجی نہیں اردو نے اس باب میں فارسی کی تقلید کی ہے۔

اس لیے ہمارا قیاس ہے کہ یہ کثیر الاستعمال لاحقہ فارسی سے شوریٰ یعنی اپ بھاشوں میں ضرور داخل ہوا ہوگا۔ اور مانیں سے مالی اور تیلک سے تیلی کا بننا بھی عرب فارسی کا اثر ہوگا۔ ہمارے قیاس کی تائید ڈاکٹر ہر دیو پری کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے:

”سی“ (ذ) یا ”آئی“ (آ) پر ختم ہونے والے اسماء فارسی الفاظ شدنی اور رسوائی کے طرز پر بنائے گئے ہیں۔ چترجی فرماتے ہیں کہ یہ دونوں لاحقے پراکرت کے آپکا (APIKA) سے ماخوذ ہیں۔ لیکن یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ یہ لاحقہ (ہندی میں) نہ تو اس طریقے سے اور نہ اس مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ واضح طور پر فارسی سے مستعار ہے۔ دالف: میٹھا، مٹھائی؛ بڑا، بڑائی (ب) افعال: کرنا، کرنی؛ ہونا، ہونی؛ دھونا، دھلائی؛ سینا، سلائی؛ یہی لاحقہ اسم فاعل سے اسم کیفیت بنانے کے لیے کام میں لایا جاتا ہے۔ جیسے افسر، افسری؛ ڈاکٹر، ڈاکٹری، البتہ لفظ دیسی کے متعلق ان کا خیال ہے کہ یہ لفظ ممکن ہے کہ اردو سے ماخوذ ہو۔

اردو میں ایسے ہندی الاصل الفاظ کی کثرت ہے۔ جن میں یہ فارسی لاحقہ پایا جاتا ہے۔ خوف طوالت سے اہم انھیں قلم انداز کرتے ہیں۔ اور صرف ان مفرد عربی و فارسی الفاظ کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں جن میں یہ لاحقہ موجود ہے:

(ا) اسم یا صفت میں، اسے یلے زانو کہنا مناسب ہوگا۔ کیوں کہ اصل زبان کے متعلقہ الفاظ میں ان کا وجود نہیں۔ غلط سے غلطی، تغیری معانی، رخصتی، طلبی، (معنوی تغیر کے ساتھ) حیاتی (یعنی زندگی، دکنی میں)، انکسار سے انکساری، تقریر سے تقریر

ناراضی (بمعنی ناراض)۔ انگریزوں سے ناراضی کے تو میں ڈرتا ہوں۔ یاغ و بہار ص ۱۲۷
 بہبود کی جگہ بہبودی، خوشی، بمعنی خوش، ع خوشی پھرتے ہیں باغیاں کیسے کیسے۔ آتش
 اعتراضی بجائے اعتراض، اعتراضی بادشاہ کے سے آزرہ نہ ہوئے۔ قصہ ہر افروز دلبر ص ۳۳
 یاد کاری، غمی، دیر کی جگہ دیری، مبارکباد کی جگہ مبارکبادی، قدیمی وغیرہ

(۲) : اسم ناعل بنانے کے لیے۔ ظلمی و بمعنی ظالم، ظلمی روحوں سے بھنڈا ہوتا ہے
 (دلی کی چند عجیب ہستیاں ص ۱۲۱)۔ غضبی (ایسے بچے دلی والیوں کی اصطلاح میں غضبی
 کہلاتے ہیں۔ دلی کی چند عجیب ہستیاں ص ۱۲۸) بدعتی، خدمتی (بمعنی خدمت گزار)۔ ایک
 سید پوپے تھے بڑے زندہ دل نہایت خدمتی (دلی کی چند عجیب ہستیاں ص ۱۳۱) فساد
 حمایتی، کراماتی، (گروہی تو کراماتی تھے ہی۔ رسوم ہند ص ۶۵) غرضی (خود غرض) دلی بی سب دھن
 کے غرضی ہیں (رسوم ہند ص ۲۷) انکاری، رشوتی (س دیوان اعلیٰ خود رشوتی ہوا تو گنج خوبی ص ۳۱)
 کار باری (سلطنت کے کار باری۔ گنج خوبی ص ۱۸۵) بانگی، حلوائی، تصانی (تصاب کا
 مورد) خلاصی (خلاصی اور مسافر سب بیل سے اتر آئے تھے۔ فسانہ آزاد جلد اول ص ۴۹۳) ،
 سفری (بمعنی مسافر۔ ع اسباب ٹھاراہ میں یاں ہر سفری کا۔ فیر) مزاجی (بمعنی مغرور) شرابی
 (بمعنی شراب خور)

(۳) : اسم کیفیت بنانے کے لیے : مزیداری، حقاری، ضبطی، اولیائی (محبوب الہی
 کی اولیائی کو پہنچنے والے سر کے بل ہی جاتے ہیں۔ دلی کی چند عجیب ہستیاں ص ۱۳۳) ، احمقی
 (اور چھوٹے کان نشان احمقی کا ہے۔ قصہ ہر افروز دلبر) مغروری (بجائے غرور) اتنا مال و
 اسباب نہ دیجیے کہ مغروری سے کچھ نہ کر سکے۔ ص ۲۶۳) تقلیدی میں یہاں کے لوگ صاحب
 کمال ہیں۔ فسانہ عجائب ص ۱۲۲) امرائی۔ جتنا اسباب امرائی کا۔۔۔ پیدا کرے۔۔۔ گنج خوبی ص ۲۹۶
 ملائی (۔۔۔ نشان نرمی اور ملائی کا ہے۔ گنج خوبی ص ۱۹۳) شاباشی، مضبوطی، شینی، زبردستی
 بے غوری (نہیال والوں کی بے غوری کے سبب تکلیف دہ ثابت ہو رہے ہیں۔ دلی کی چند
 عجیب ہستیاں ص ۲۶۸)

(۴) : صفت کے لیے : پستی، ناخستی، بنلی (گھونسہ) مثلی (سنز یافتہ جیسے مثلی چور)

(۵) : اسم خاص کے طور پر: جمعراتی، رمضان، شبہ اتی، بھاتی

ایک زمانے میں یہی کی جگہ گئی۔ کا استعمال کثرت سے ہوتا تھا۔ (مثلاً نکر فارسی قواعد کی رو سے اسم کیفیت بنانے کے لیے حرف بائے مختفی کو گئی میں تبدیل کرتے ہیں) ان میں سے کثرت اب متروک ہیں۔ البتہ کچھ الفاظ کا چلن آج بھی ہے جیسے کر خفگی، ناراضگی، خفگی، علیحدگی، بے فدا بطلگی، بد معاہدگی، دہنگی وغیرہ البتہ بانگی، زہارگی، جبرائلی اور محتاجگی وغیرہ اب قریب قریب متروک ہیں۔ دکنی میں بد زوداٹ سے بد گئی بمعنی خستہ آج بھی مستعمل ہے۔

اردو میں عربی سے ماخوذ حرف "یت" بھی غیبی الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ جیسے شہنشاہیت، مادریت (اس کے عضو عضو سے مادریت پھوٹی پڑتی تھی۔ گنودان ص ۵۵۴) مدیت (ہمیں اپنی مدیت پر زور بھی بھروسہ نہیں۔ گنودان ص ۲۲) شہریت، کسانیت چند اصطلاحیں جیسے: نرگسیت، پکیریت وغیرہ قبول عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔ دکھی کبھی صرف "ت" کا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے بادشاہت، سہولت کی جگہ سہولیت، شیطنت کی جگہ شیطنت (شو بھانے شیطنت سے کہا۔ گنودان ص ۲۹۹) رسوخیت (بجائے رسوخ) بادشاہ سے بھی اس نے نہایت رسوخیت ہم پہنچائی تھی) (آتش محفل ص ۵)

ہندی الاصل الفاظ میں بھی "یت" کا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے رسائیت (محافل میں نابھاپے۔ سن رسائیت سے بولی۔ پیر طحی بکیر ص ۵۶) اپنائیت (یہ لفظ صل میں اپنائیت ہے جس میں پراکرت الاصل لاحقہ آیت ہے۔ جیسے پنچائیت لیکن اہل اردو نے عربی لاحقہ نیت کے قیاس پر اپنائیت بنالیا۔

دوسرے لاحقے:

(۱) شش: فارسی حاصل مصدر، کوشش، پوشش کے قیاس پر رہتا ہے رہائش اور فہم سے نہائش اردو میں بنایا گیا۔ نہائش سے ایک حصے تک ثقہ حضرات پر ہنر کرتے رہے لے

(دکنی حاشیہ "دوسرے صفحہ پر دیکھئے)

(۲) : سین لاجی لاحقہ وصفی - بن (جیسے رنگ سے رنگین) کے قیاس پر اردو میں شوق سے شوقین بنایا گیا۔

(۳) : مند/دند - سنسکرت میں اس کا ہم معنی لاحقہ 'دنت' ہے۔ جیسے کلا دنت، دکھنی میں مفرس عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ دنت یا دند کا استعمال بھی ہوتا تھا جیسے فکر دند، ہوش دنتا، آس مند۔

(۴) : گر - فارسی لاحقہ "گر" ایسی الفاظ کے ساتھ - موجی گری - موجی گری... کر دگے؛ فائدہ آزاد جلد اول ص ۲۳، گری کو گری بھی بنا دیتے ہیں (جو ممکن ہے کرنٹن کے امر "گری" سے ماخوذ نہ ہو) دایہ گیری - ماما گیری

(۵) : کار - سنسکرت لاحقہ بھی کار ہے۔ جیسے کلا کار میں - بن کار، کہانی کار، قلم کار (مورد) -

(۶) : چی (ترکی لاحقہ) ایسی الفاظ کے ساتھ، ڈھنڈوچی، ایچی، ڈخاچی، طباچی، ڈھوچی، چراچی (مورد)۔ وہ شخص جو مندر میں ہر وقت چراغ روشن رکھنے کی خدمت انجام دے، (۷) : چہ - فارسی میں اسم تصغیر کا لاحقہ ہے۔ ہندوستانی فارسی میں چہ کی مدد سے باغیچہ بنایا گیا تھا۔ اردو نے اسے قبول کیا۔ دچی میں چہ تائید کے لیے چی بن گیا۔ کبھی تحقیر کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ پٹھا پٹہ

(۸) : ستان - پرستان (فارسی میں یہ لفظ نہیں)

(۹) : دان - مفرس عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ جو غالباً فارسی میں مستعمل نہیں جیسے حسن دان (یعنی سنگھار دان)، آرام دان (چھوٹی سی پٹاری)، تابدان، دشن دان، خاصدان ہندی الفاظ کے ساتھ : ارگجہ دان، پاندان، اکال دان، پھل دان، پھول دان، ہری دان

لے د اگلے صفحہ کا تختی حاشیہ : غالب ایک خط میں لکھتے ہیں - "نہا شش کا لفظ میاں بدھا دلہ میاں جمّا اور لالہ گنیشی داس دلہ لالہ بھیر دن ناتھ کا گھڑا ہوا ہے۔ میری زبان سے بھی کبھی تم نے سنا ہے؟" ادبی خطوط غالب ص ۱۱

بیس دان، تلادان (تلادانی بھی)، چوبے دان (چوبے دانی بھی)، پھردان (پھردانی بھی)، کٹوردان (کٹوردانی بھی)، تابدان، پیک دان، دھوپ دان (خوشبودار چیزیں جلانے کا برتن)، اس میں
سری کا اضافہ کر کے، سرے دانی، نمک دانی، راکھ دانی، بچہ دانی، ناس دانی، جامہ دانی، اچار
دانی، صابن دانی

فارسی - عربی سابقہ:

ہندی الاصل الفاظ کے ساتھ فارسی سابقہ بھی مستعمل ہیں۔ جیسے: بے بس، بے عین
بے ڈھنگا، بے دھڑک، بے سُر، بے کل، بے لاگ، بے سنگم، بے سہارا، بے آسرا۔

ہم - بھولی

نا - ناسمجھ

عربی لا: - لاپتہ، لاپرواہ، لاچار

مرکبات:

اردو چونکہ جدید ہند آریائی زبان ہے اس لیے اس میں نہ صرف مرکبات کثیر تعداد
میں پائے جاتے ہیں۔ بلکہ یہ زبان مرکب سازی کی حیرت انگیز صلاحیت رکھتی ہے۔ یہ اور بات
ہے کہ اس صلاحیت کے پھلنے پھولنے کا بھرپور موقع اسے ابھی تک مل نہیں پایا ہے۔ ہند
ایرانی خاندان کی زبان فارسی میں بھی صد ہا مرکبات پائے جاتے ہیں۔ اسی لیے اردو نے
اپنے رشتے کی زبان سے مرکبات کثیر تعداد میں قبول کیے۔ یہی نہیں بلکہ مفرس عربی و فارسی و خیل
الفاظ میں جو بیکاری بیکاری کر کے نئے نئے مرکبات کو پالیا۔ وہ لوگ جو اس لسانی تصرف
کی اہمیت سے نادان تھے وہ خود اپنی زبان کی اس صلاحیت پر جس سے اظہار بیان کی نئی نئی
راہیں کھلتی ہیں پابندی لگانے کی سعی ناکر رہے ہیں اور اس طرح کے گنگا جمنی مرکبات کو
ذو غلے مرکبات کہہ کر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اس سے پہلے کہ ہم اردو زبان کی اس صلاحیت
کا مختصر جائزہ لیں یہ بتانا مناسب سمجھتے ہیں کہ مرکب سے کیا مراد ہے:

’مرکب دو یا دو سے زائد الفاظ پر مشتمل وہ مجموعہ الفاظ ہے جو مجموعی طور پر ایک ہی خیال،

تصور یا چیز پر دلالت کرتا ہے۔ مثلاً: بیل گاڑی، ڈاک گھر، ہاتھی دانت، جل پری وغیرہ اگر ہم کب کا قابلہ مستحق سے کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ مشتق ایک لفظ پر مشتمل ہوتا ہے اور اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی سابقہ یا لاحقہ جڑا ہوتا ہے۔ یا پھر عربی الفاظ کی صورت میں ان میں اندرونی تغیر ہوتا ہے۔ سابقہ یا لاحقہ کی پہچان یہ ہے کہ وہ تہا قبلوں میں استعمال نہیں ہوتے اور بالعموم مجہول الاصل ہوتے ہیں اس کے برعکس مرکب کا ہر لفظ یا معنی اور آزاد ہونا ہے۔ مرکب کے دیا اس سے زائد اجزا ہوتے ہیں۔ ہر جز کو اصطلاح میں عضو (MEMBER) کہتے ہیں مثلاً بیل گاڑی میں بیل ایک عضو ہے، غصوا دل اور گاڑی دوسرا عضو ہے، عضو ثانی۔ بعض مرکبات ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے ایک عضو میں صوتی تغیر واقع ہوتا ہے۔ مثلاً پل چکی (پانی + چکی) تھکڑی (ہاتھ + کڑی) وغیرہ میں، لیکن چونکہ ان کی اصلیت کا پتہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے اس لیے یہ سابقہ یا لاحقہ کے ذیل میں نہیں آتے۔ کیوں کہ سابقہ اور لاحقہ مجہول الاصل ہوتے ہیں۔

اردو کے ان گنتا جنہی مرکبات کا تجزیہ جن میں مفرس عربی و فارسی ذخیل الفاظ کام میں لائے گئے ہیں دو لحاظ سے کیا جاسکتا ہے۔ (۱) صوتی (۲) صرفی۔ صوتی نقطہ نظر سے ان مرکبات کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) وہ مرکبات جن میں دونوں اعضاء پہلو بہ پہلو ہوتے ہیں۔ جیسے 'جل پری' اور (ب) وہ مرکبات جس میں کسی عضو میں صوتی تغیر ہوا ہے، جیسے تھکڑی۔ صرفی لحاظ سے ان مرکبات کو مختلف اجزائے کلام یعنی اسماء و صفات وغیرہ میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تکرار یا سے بچنے کے لیے صرفی تقسیم کے تحت ہم نے (ب) کے تحت وہ مثالیں دی ہیں جن میں صوتی تغیر ہوا ہے اور الف کے تحت وہ مرکبات لکھے ہیں جن میں کوئی صوتی تغیر نہیں ہوا ہے۔ جہاں (ب) کے تحت کوئی مثال نہیں دیا انھیں الف اور ب میں تقسیم نہیں کیا ہے۔

اسما

(۱) (الف) اسم + اسم = اسم

(اول) ایک عضو ہندی اور دوسرا مفرس عربی یا فارسی

گھم داماد، ڈاک منشی، چور بدین، چور دروازہ، چور بازار، چور فصل، چٹابی مر، کزن زہ
(۱) رنگ اصطلاحات پتہ دران جلد ۱۱ ص ۱۶۲ جل پری اکل پزہ، پنج فیصد، شہ پار
(۲) قسم کا ستار، انی جان، چچا جان کنول زہ، دنگینے کی بیٹھاک کی زہ۔ (۳) اصطلاحات
پتہ دران، جلد ۴ ص ۳۱۱ اڈنٹی سوار، سانڈنی سوار، گدھے سو، گھوڑے سو، بیٹھانی
چھب تختی (عضو ثانی میں تصرف کے بعد)

(دوم) مفرس عربی فارسی + ہندی

حق بھینٹ (عہدہ داران مال کا شش ماہی تدارک۔ فرسنگ اصطلاحات
پتہ دران، جلد ۱ ص ۱۱۵) کمر کوٹ (مکان کے احاطے کی چار دیواری جو کہ مکہ کی جو (پتہ دران) ص ۱۱۵
بازار چودھری، سبزی منڈی، آتش کھنڈ، چادر چوڑا، ایک قسم کی دوہری چادر، (۲) کھنگرا چندی
روز میں چور زوں کے دلی کھنگر ہو گئے۔ فرسنگ آصفیہ) انجم جلی، کمر گرٹھا (بند و تابغ بچے کی قبر)
بچے کو جلاتے ہیں بک و تن کرتے ہیں۔ (۳) بلبل ترنگ (ایک قسم کا ستار، اللہ میاں۔ لوگوں کے نام،
جیسے فتح چند گلاب سنگھ، وغیرہ شہ نال (چھوٹی قوپ جو اونٹ پر لادی جاتی ہے) شہروں یا
محلوں کے نام جیسے احمد نگر، شاہ گنج وغیرہ بال صفا

(سوم) : دونوں مفرس عربی یا فارسی

بنل تکیہ گاؤ تکیہ عمر قید، حضور تحصیل، شاہی دفتر کے ذریعہ، مکاری کی (صوتی)
(ب) (صوتی تصرف کے بعد) گل تکیہ (گل 'گال' میں صوتی تصرف کا نتیجہ) گزی گاڑھا (اصل
فارسی لفظ گزینہ = ایک قسم کا موٹا صوتی سپرانا = "خف ہو گیا، بگ گھر رنگ، گینہ کا مخفف، گلوٹھی
کی وہ جگہ جہاں گینہ بھاتے ہیں) سمٹھلا = "مکڑا گدا" (مکڑا کا مخفف)، "توشہ خانہ" اصل لفظ
توشک تھا، خواص پرا رپرا۔ پورا کا مخفف ہے محل کا وہ حصہ جو خواصوں کے لیے مختص ہو
نوٹ : لفظ خانہ کے ساتھ کئی مکیات اردو میں مستعمل ہیں۔ جن میں سے کچھ اول کے
تحت آتے ہیں اور کچھ سوم کے۔

بادرچی خانہ، نوادر خانہ، یالا خانہ، پاخانہ (ہندوستانی فارسی کی دین) مرغی خانہ، پاگل خانہ،

بھٹیاری خانہ، چھاپہ خانہ، بھنڈے خانہ (حقے کا سامان رکھنے کا حجرہ)، کبار خانہ، جوان خانہ، مدد خانہ، کوڑا خانہ، سلجھے کا گھہ کوڑا خانہ، بنا بھانچا، ٹیڑھی لکیر ص ۱۲۱، گنجی خانہ (اناج کا گڑھا، گھاس رکھنے کا مقام)، چور خانہ، مگی خانہ، رٹھی خانہ، ڈاک خانہ، ٹپہ خانہ (حبیدہ بادی میں منجمل، سیدت خانہ (دوبیر کو پنڈت خانے میں لے جاؤ باغ و بہار ص ۱۱۹)، چینی خانہ، بھاکسی خانہ (اندھا کنواں تید خانہ، کال کوٹھی، دتت کربل کھتا، مورت خانہ، کلال خانہ، تارسی خانہ، ہاتھی خانہ، چاند خانہ، بھنگڑ خانہ، گاڑی خانہ

(۲) : ہم معنی اسماء - اسم + اسم

(اول) : دونوں مفرد عربی و فارسی

ادب قاعدہ، تحصیل وصول (یہ تحصیل وصول کی بات تھی گنودان ص ۲۳، کلر کلام) (کلر کلام ہونے لگا۔ باغ و بہار ص ۲۳، لغت، علامت، صلح مشورہ، بندہ بشر، پاک صاف تن بدن، دنیا جہان، صورت شکل، تن بدن، تواضع مدارت، مرد آدمی (مرد آدمی اگر مرد پیر ہی بچانے کی خواہش تھی تو یہ دعا کیوں نہ مانگی۔ نسانہ آزاد ص ۶۲)، مال تناع (متاع کو متنا بھی کہتے ہیں)، سیر تماشا، آل ادلار، علاج معالجہ، حصہ بخورہ، زور زیادتی، زور زبردستی، طور طریقہ، عرض معروض، خراب خستہ، دشمن کے باہر ننگے منگے خراب خستہ باہر بیٹھے ہیں۔ باغ و بہار ص ۱۳۹، دوست آشنا، یاد آشنا، دوست یار، لڑکر چاکر۔

(دوم) : ہندی + مفرد عربی و فارسی اور مفرد عربی و فارسی + ہندی

بو باس (بعضوں کا خیال ہے کہ 'باس' فارسی الاصل ہے واللہ اعلم) دیوانہ بادلا، موج لہر لہر ہے (دارلشعبی کپڑا) لال سرخ، پیلا زرد، کپڑا لہو (غالب لہو کو فارسی سمجھتے ہیں یا توافق اللسانین کے ذیل میں شامل کرتے ہیں)، جوڑ بند، سٹری سوڈائی، راندہ میوہ، شادی بیاہ، راہ ہاٹ، بھینٹ ملاقات، ضلع جلگت، قصہ کہانی، رشتہ (مور) ناتا، گور گڑھا، گانٹھ گرہ (گانٹھ گرہ میں کٹدی نہیں۔ نسانہ آزاد) بانٹ بگری، ٹھٹھا مذاق، ٹھٹھا مسخری، محلی کوچہ، پیار محبت، (اے پیار و محبت بھی کہتے ہیں) بال بچے، دکھ قلق (دہی ہجر کے دکھ قلق اٹھاتا ہے۔ نسانہ عجائب ص ۲)، باغ باڑی (باغیچہ جس میں پھول اور ترکاری کے پودے

اٹائے جائیں۔ فرسنگ اصطلاحات ہمیشہ وراں (۶، ص ۱۲) ہنسی خوشی وغیرہ
ہم معنی اسماء کے ذیل میں ایسے مرکبات بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔ جو اگرچہ ہم معنی نہیں
پھر بھی مفہوم کے اعتبار سے متجانس ہیں۔

(اول) : ہندی + مفرس عربی + فارسی اور مفرس عربی + فارسی + ہندی
مرم ٹپی، رائے پانی، ساز سنگیت، رنگ روپ، نایح رنگ، رنگ رنگ، رنگ
(دوہم) : دونوں مفرس عربی + فارسی

نان کباب، گور کفن، روزے نماز

(مزید مثالیں حذف وادعطف کے تحت دیکھی جائیں)

(۳) : اسم + اسم - تکرار (REDUPLICATION)

فارسی میں اسم کی تکرار کے کثرت کا اظہار ہوتا ہے۔ جیسے موج موج، فوج
فوج، بیج بیج، گرہ گرہ، اردو نے اس طرح کے مرکبات کو قبول کر کے اپنا دارامن وسیع کیا ہے۔

کچھ فارسی مرکبات میں تکرار لفظی کے درمیان مصوتہ / ے / ہوتا ہے جیسے بر + بر =
برابر : سر + سر = سراسر : لب + لب = لبالب، لیکن ہے اس کے قیاس پر اردو نے غلط
اور چٹا چٹ بنالیا ہے۔

کبھی حرف 'ب' کا درمیان میں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے تو بہ تو، تو بہ تو، تازہ
بہ تازہ، کو بہ کو، دم بہ دم، اہل اردو اس حرف 'ب' کا استعمال ہندی الاصل الفاظ
کے درمیان بلا تکلف کرتے ہیں۔ جیسے گاؤں بہ گاؤں، دن بہ دن (درد برد کے قیاس پر۔ دن
بہ دن دبلے اور ضعیف ہونے لگے، گینچ خربی ص ۱۳) گلی بہ گلی، گلی بہ گلی چھلپے خانے ہیں۔
فساد آزاد جلد ۱، ص ۵۶)

پہ کی جگہ بے یاب بھی استعمال کرتے ہیں۔

وقت بے وقت، ناحق بن ناحق، ناحق بن ناحق کسی کے طعنے سننا۔ فساد

تاکید دہر کے لئے اس میں نہ دل کا بھی اضافہ کرتے ہیں (جیسے راتوں رات) فارسی الفاظ کے ساتھ بھی یہ عمل ہوتا ہے جیسے شاموں شام۔

اردو میں مفرس عربی الفاظ میں تکرار لفظی کی ایک ایسی قسم ہے جس میں دوسرے لفظ (عضو ثانی) میں پہلے لفظ (عضو اول) کی عربی جمع سالم یا جمع مکرم ہوتی ہے، جیسے:

غیر خبرت، فرست، امیر امراء، حال احوال، غریب غرباء، تحفہ تحائف، رسم رسومات، سب رسم، رسومات کر کے فارغ ہوئے، باغ دیہار صفا، خط خطوط۔

اردو میں کبھی کبھی تکرار لفظی کے درمیان مصمتہ / م / کا اضافہ ہوتا ہے، جیسے لٹھ لٹھا، دھکم دھکا، اس قیاس پر مفرس عربی و فارسی پر مشتمل مرکبات میں بھی / م / کا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کسم کشا، ضد ضد

چھینا چھٹی کے قیاس پر مفرس عربی فارسی مرکبات۔ بختا بختی، گرما گرمی، شرما شرمی، نفسا نصفی کبھی دو مختلف الفاظ بھی ہوتے ہیں، تھکا نصیحتی (نصیحتی) دھینکا مشتی، شرما حضوری

تکرار لفظی کی ایک قسم وہ ہے جس میں عضو اول یا ثانی تابع مہمل ہوتا ہے۔ جیسے آس پاس، ردنی ددنی، کپڑا دپڑا۔ فارسی میں بھی یہی رجحان ہے، جیسے فلان دہمان، سیج دپوچ چادر مادا، سردی مردی، اسپ مسپ، اشتر مشتر وغیرہ۔ اردو مفرس عربی و فارسی خیل الفاظ کے ساتھ بھی تابع مہمل کا استعمال فراخ دلی سے کرتی ہے۔ مثلاً

(۱) : اردو میں عضو ثانی کے ابتدائی مصمتے کو 'م' سے بدلتے ہیں جیسے عین میں، چہرہ

مہرہ، طعنہ منہا

(۲) لفظ کو ابتدا میں / ے / ا / ے / ا / ا / ا / یا / ے / سے بدل کر عضو اول میں استعمال کر کے اول بدل، آج موج، ارد گرد، الابلہ، سیج دپوچ، پیچ پیچ بھی، اغل بغل، اغل بغل دو چیرا سی۔ فسانہ آزاد ص ۲۲۶، ادنی مولیٰ دہما سے ادنی مولیٰ۔ میاں آزاد فسانہ آزاد ص ۲۲۶، غیر سے ایرا غیرا

سبھی دونوں عضو بے معنی ہوتے ہیں۔ اداں فول، الم غلم

(۳) : عضوشانی کے ابتدائی صوتیے کو س سے بدل کر غلط مسلط، علیک مسبک
وخت سخت، گم سم، برابر برابر

(۴) : عضوشانی کے ابتدائی معنی کو ف سے بدلنے کی مثالیں کثرت سے مل جاتی ہیں۔ کچھ
تحریری مثالیں جن میں بول چال کی یہ دی کی گئی ہے۔ درج ذیل ہیں۔

تر میت یافتہ لوگ ساعت ساعت در تو مانتے نہیں۔ فائدہ ۱، ص ۵۰۳
غبن دین کیا ہوگا کم بخت نے۔ طبعی لکیر ص ۵۱

دیکھیے نادان دودان نہ بنائے گا۔ فائدہ ۱، ص ۲۴۴

سرکار قصد دہ کیا ہونا تھا۔ دلی کی چند عجیب سہتیاں ص ۱۱

مجھے کے دن گوشت کہاں ملوے دلوہ ہوگا۔ فائدہ ۱، ص ۵۰۳

عزت دزت خاک میں مل گئی۔ فائدہ ۱، ص ۵۰۵

خطوط بھیجی کیجیے۔ " ص ۵۰۳

شہزادیوں دہزادیوں کے پھیر میں نہ پڑنا " ص ۵۰۳

جی نہیں ابھی شادی دادی نہیں ہوئی " ص ۵۰۶

آپ کے ہاں نسخہ نسخہ مکھوانے آئے۔ " ص ۵۰۸

حسن آرا فال وال کی قائل نہ تھی۔ " ص ۵۰۶

(۵) : عضوشانی عضواول سے مختلف لفظ ہوتا ہے لیکن پہل جیسے خوشامد برآمد۔

.... اور خوشامد برآمد کیا کرتا۔ باغ دیہار ص ۲۳۳

حید حوال، سودا سلف، گپ شپ، تراش خراش، گالی گفتار، غل غپاڑہ،

غائب غلہ، نخر اتلا،

.... پچھل پائی بھی نخرے تلے کرنے لگی۔ باغ دیہار ص ۲۱

توبہ تولا، بچے کچے، نوک تھونک وغیرہ

(۶) : صفت عددی + اسم = اسم

ادل۔ (الف) بارہ وفات، سو پیر، ذوبہر

اب، فارسی میں صفت عددی کے بعد جو موصوف ہوتا ہے۔ اس میں ہائے مختلفہ کا اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے صد سالہ، ارد میں بھی اس کی تقلید کی جاتی ہے۔ اردو میں موصوف سالہ سے پہلے ہندی صفات بلا سلف استعمال ہوتی ہیں، جیسے گیارہ سالہ، پندرہ سالہ، بارہ سالہ وغیرہ

دردلہ۔ (دو درلہ ہونا ٹھیک نہیں۔ صحیح خوبی ص ۴۷)

چوپایہ (جگائے چار پایہ، چوگوشید (ٹوپی) دو بالشتیہ، اک درہ، پنج درہ، پانچ محالوں کا دالان۔ فرسنگ اصطلاحات پیشہ دران (۱) ص ۱۱۰

یوں تزارو میں ہائے مختلفہ کا تلفظ / ۱۰ / ہی ہوتا ہے۔ لیکن بعض الفاظ میں اردو میں ہائے مختلفہ کی جگہ / ۱۰ / بھی لکھتے ہیں۔ جیسے دورا، چورا، ترا، چومغزا، جوگلا، چار پنکھڑی کا پھول، چوبغلا، سالارہ سالہ گھوڑا، اک پیچا (ایک قسم کی پچڑی) اک تار (ساز کا نام) سمجھی عضو ثانی میں ہندی یا ۱۰ سے تانیث کا استعمال کرتے ہیں، جیسے :

بارہ دری، تپائی، چارپائی، تیرہ تیزی (ماہ صفر)

(دوم) : صفت ذاتی + اسم = اسم

بڑی فخر، دیوانی ہانڈی، ترزالہ، اکڑے خان (اکڑو خاں بھی) ٹھنڈی حرمیاں (بیجا مذاق کے معنوں میں) نونور (غیر مزدور) اراضی جو زراعت کے لیے پہلی مرتبہ کام میں لائی جائے۔ (تل نظر، تنگ نظر، بد جانور، بد گوشت، زخم کا غیر معمولی طور پر بڑھا ہوا گوشت جس پر کھال نہ آئے اور نہ زخم بھرنے پائے۔ فرسنگ اصطلاحات پیشہ دران (۱) ص ۱۱۰) نو دولت (نو دولتیا بھی) نو سکھیا، گچھے اشائے، گلابی جاڑا، کانا پردہ، نکاحابیوی (بیابا کے قیاس پر)

اس کے برعکس یعنی اسم + صفت ذاتی = اسم۔ جیسے بول بالا

صوتی تصرف کے ساتھ لم قدا، تھڑولا

(۱۵) : حالیہ + اسم = اسم

لوٹن کبوتر۔ اڑن پردہ (پانکی یا ڈولی کا پردہ جو وقتِ غنہ درت پورا یا اس کا کچھ حصہ اٹھا دیا جائے۔ کھاروں کی اصطلاح۔ فرسنگ اصطلاحات پیشہ درں (۱۵ ص ۱۴) مٹھتی جوانی۔

اس کے برعکس یعنی اسم + حالیہ = اسم - جیسے راہ چلتا

حالیہ ناقص + اسم = اسم

پڑھا جن ہوشیار آدمی پڑھے جن جو بھٹیں شیشے میں آنا ناکلے دارد۔

فسانہ آزاد ص ۱۳

۶۔ اسم فاعل

اسم + ام : کفن کھسوٹ، آفتاب چمن رمنہ ہاتھ دھلانے والی خادمہ۔ فرسنگ

اصطلاحات پیشہ درں (۲ ص ۱۲) جیب کترا، نام لیمو، بلا چٹ، قلعی چٹ (ایسا برتن یا اس کا حصہ جس پر قلعی نہ چڑھے)۔

نوٹ: فارسی ادا مرکبی سے بننے والے اسمائے فاعل کی مثالیں آگے درج ہیں؛

۷۔ اسم کیفیت:

شربت پلائی، حبان ماری، جنس پھیر، (تبادلہ اجناس)

۲: صفات - مرکبات توصیفی

اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں صفت اور اسم سے جو مرکب بنتا ہے وہ بطور اسم

فاعل بھی استعمال ہوتا ہے اور بطور صفت بھی کچھ سنگ کا جنسی مرکبات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اسم کی تکرار ہے: مثلاً

فارسی: لبالب، گوناگون کے قیاس پر زرد اور دود

اب ان حضرت کی قطع ملاحظہ فرمائیے کہ از متر پایا زرد اور دود، فسانہ آزاد (۱۱ ص ۱۳)

سر خاسرخ: جس طرف دیکھو سر خاسرخ گل لالہ کھلا ہے۔

(۲) اسم + اسم = صفت

پد قنچ (صوتی تغیر کے بعد)

(۱۳) صفت + اسم = صفت

شیریں بکری، نیک چلن، خوش دُول، بڈ دُول، بد ذات، گراں دُیل۔

(۱۴) صفت + اسم = اسم فاعل

طہل یقین، نیم سڑ، کورھ مفر

(۱۵) اس کے برعکس یعنی اسم + صفت = صفت کلمے دراز، منہ زور

(۱۶) صفت عددی + اسم = صفت

پانچ سالہ، چوڑا (صوتی تغیر کے بعد) تباہی

(۱۷) صفت + صفت = صفت : اچھا خاصا، موٹا تازہ

(۱۸) فعل + فعل = صفت : رنت گزشت کے قیاس پر گیا گزرا۔

(۱۹) حالہ تمام + اسم = صفت : چلتا پرزہ، خدا لگتی۔

(۲۰) حالہ تمام + اسم = صفت : جلاتن۔ باوجود جلاتن آدمی ہونے کے مسکرائے۔

دلی کی چند عجیب سیٹیاں سن، بگڑے دل۔

اس کے برعکس۔ (اسم + حالہ تمام)۔ دل چلا (منچلا کے قیاس پر)۔ سر سٹا،

سر منڈا، سر پھرا۔

نوٹ: یہ مرکبات اسم فاعل کے طور پر بھی مستعمل ہیں۔

(۲۱) اسم + فعل = صفت

جان توڑ (کوشش) سر توڑ (کوشش) دل پھینک، کمر توڑ، گردن توڑ (بخار)

متعلق فعل۔

۳۔

کچھ گنگا جمنی مرکبات بطور متعلق فعل بھی مستعمل ہیں۔ صفت + اسم = کھلے خزانے

لڑک دم (بھاگنا)

اسم فاعل (جاری)

اب ہم ان گنگا جمنی مرکبات کا ذکر کریں گے جن کے آخر میں فارسی امر ترکیبی استعمال

ہوتا ہے اور یہ مرکبات صفت یا / اور اسم فاعل کا کام کرتے ہیں۔ مولف وضع اصطلاحات

نے ان ادا مرکبی کو غلطی سے لاحق قرار دیا ہے اور انھیں اردو میں لاحق کہنے کا چلن بھی خاصہ عام ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ لاحق نہیں ہیں۔ ان مرکبات کی کثرت کے پیش نظر ان کا ذکر یہاں علیحدہ سے کیا جا رہا ہے۔ اردو میں ادا مرکبی سے سینکڑوں مرکبات بنائے گئے ہیں۔ دار (داشتن کا امر)، باز (باختن سے)، پوش (پوشیدن سے)، بند (بستن سے)، کش (کشیدن سے)، بردار (برداشتن سے)، گش (گشتن سے)، فردتس (فردختن سے)، گیر (گرفتن سے)، خور (خوردن سے)، نش (نشستن سے) وغیرہ۔

اردو نے 'باز' اور 'دار' سے تو اتنے مرکبات بنائے ہیں کہ ان کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔
 کچھ بھی ہم نے زیادہ سے زیادہ مثالیں دینے کی کوشش کی ہے۔
 باز کے ساتھ

یہ عضو ثانی اظہار مہارت اور تحقیر دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

(۱) ہندی الفاظ کے ساتھ:

داول (اگر ہندی لفظ کے آخر میں |ء| ہو تو مکب میں یہ |ے| بن جاتا ہے۔ جیسے
 بے باز (مداری ٹھگ) بے باز پتے بازی زیادہ مستعمل ہے، پٹے باز، پینترے باز، ٹھٹھے
 باز، چکے باز، دھوکے باز، ڈھیلے بازی، نکلے باز، لونڈے باز، مینڈھے بازی،
 استشا: قلا باز (قلے بازی نہیں کہتے)

(دوم) وہ ہندی الفاظ جن کے آخر میں |ء| نہ ہو

اٹکل باز، اڑی باز، افیم باز، اتنی باز (دغا باز۔ وضع اصطلاحات) بیڑ باز
 بندوباز (نٹ) بین باز، بھگت باز (لڑکوں کو بچانے والا وضع اصطلاحات) پتنگ بازی
 پھکڑ باز، تلوار باز، ٹھٹر بازی (جگت باز، چاندو باز، چلتر بازی) (چلتر باز یاں لہنے
 دیجیے۔ فسانہ آزاد (۱) ص ۱۹) چوسر باز، چہل باز، چھری باز، چھڑی باز، دل لگی باز۔ سرکار
 بڑے دل لگی باز ہیں۔ گنوداں ص ۱۱) دھاندل باز، دھاندلی باز، رندی باز، لٹھ باز، لڑائی

باز (مسیاسی) کبڈی باز (ٹیرھی بکیر ص ۵۳۹) کھلی بازوی (کینڈ باز، لگاؤٹ باز) جان عالم
بشوت لگاؤٹ باز تھا۔ فسانہ عجائب ص ۲۹۴

(انگریزی الفاظ کے ساتھ بھی۔ ٹیکو بازوی، پارٹی بازوی) وغیرہ

(۲)۔ مفرس عربی و فارسی یا مورد و خیل الفاظ کے ساتھ

(اول) / اے / پر ختم ہونے والے الفاظ جو / بے / میں بدل جاتے ہیں:

ضلع باز (زیر لے باز) طرے باز، فقرے باز، گرہ باز (گرہے باز) کبوتر کی ایک
قسم (نخرے باز) نخی فارسی لفظ = مرد فردمایہ و کینڈ، نشے باز

(دوم) وہ مورد فارسی اور فارسی الفاظ جن کے آخر میں / بے / نہ ہو۔

آتش باز، چاتو باز، دم باز (دھوکے باز) کبوتر باز، شیخی باز، کشتی باز (دی)
داصل فارسی لفظ کستی، کلنی باز، گنجفہ باز (دی)
بردار کے ساتھ:

(۱) ہندی الفاظ کے ساتھ

(اول) / اے / پر ختم ہونے والے الفاظ جو مرکب میں / بے / ہو جاتا ہے۔

بھنڈے بردار (حقہ پلانے والا) سانٹے بردار (ہاتھی کے نگہبانوں کا ایک گروہ)

فرنگ اصطلاحات پیشہ وراں (۱۵ حصے)

استثنا: برچھا بردار، بھالا بردار، سونٹا بردار

(دوم) وہ ہندی الفاظ جن کے آخر میں / بے / نہ ہو۔

بلم بردار، تپائی بردار، چرن بردار (ہندوستانی فارسی سے)۔ اگر کچھ تفصیل چرن بڑا

لے "اہل فارس کی تصنیفات میں یہ لفظ نہیں پایا جاتا غالباً اہل ہند نے بنا لیا ہے۔ فرنگ اصفیہ
لیکن فرنگ آندراج میں یہ لفظ موجود ہے۔ "آنکہ ہوائی و تار و گلرزد و مانند آن بسازد و توپ
اندازا را ہم گویند" ممکن ہے یہ لفظ صرف ہندوستانی فارسی میں ہو۔ لیکن ایرانی فارسی میں
ہرگز نہیں۔

میں ہوئی ہو تو ارشاد ہو۔ باغ و بہار ص ۲۴۲) ککڑ بردار (بمعنی بھندے بردار)

(۲) مفہم عربی و فارسی (مورد) لفظ کے ساتھ صد بردار

بند کے ساتھ :

ہندی الفاظ کے ساتھ :

بانابند، بھالابند، بھج بند (زیر کا نام)، پٹلی بند (پنڈلیوں پر باندھنے کی پٹی)،
 تاز بند، ایکہ واکا نام، تک بند (تلواریں)، کھڑ بند (پچک بند)، زمین کی حد بندی،
 چک بند (حد بندی)، چھ بند (چھپر بنانے والا)، چھری بند (بھائی)۔ ہمیشہ قصائی، دھوتی
 بند، ڈھٹ بند (ڈھٹ)، (پتلی)۔ نظر بندی، ڈھولا بندی (کھیت یا زمین کی حد بندی)
 سیج بند وہ ڈوری جس سے پتنگ کی چادر کو پاویں سے کس کر باندھتے ہیں، کوکھ بند (بانجھ)
 کھڑ بند (دی) (دغل بندی وضع اصطلاحات) منڈا سا بند (پگڑی پہننے والا)، ناک بند
 (گھوڑے کی پوزی)

(۲) مفہم عربی و فارسی (مورد) الفاظ کے ساتھ :

بستہ بند در سادر جلنے والے کپڑے کے تھانوں کی گھڑیاں باندھنے والا فرد
 فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں (۱) ص ۵۳ حسین بند (انگوٹھی جو عاشورا میں بچوں کو پہنا
 ہیں)۔ لنگی بند (فارسی لنگ سے)۔ سقوں کی برادری کا۔ فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں (۱)
 ص ۲۲

نوٹ : بھائی بند میں بند فارسی لاحقہ نہیں بلکہ بند بمعنی بھائی کی برلی ہوئی شکل ہے

پوش کے ساتھ :

اُجلا پوش (بمعنی سفید پوش) کسی اچھے پوش کی شامت آئی تھی۔ دلی کی چند
 عجیب ہتھیاں ص ۹۷) انگ پوش (گھوڑوں کے سوار سب زربغی انگ پوش ہیں۔ قصہ ہر افروز
 دہر ص ۲۳۵) بادل پوش، بسنتی پوش، پتنگ پوش، چنیل پوش (چلم کے گھیرے ڈھانکنے کا جابی
 دار ڈھکنا۔ فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں ص ۹۷) کبل یا کمل پوش، کھدر پوش
 سنگداری پوش۔

خور کے ساتھ :

فارسی میں خور اور خوار دونوں مستعمل ہیں۔ لیکن بقول ہمایوں فرخ خور اسم نکال ہے۔ جیسے آبخور، آبشخور۔ اور پانی پینے کے مقام کو نصابہ کرتے ہیں۔ لیکن اردو میں یہ دونوں امر مترادف ہیں فارسی میں اور خوار کو خواہ بھی بنا دیتے ہیں۔ جیسے غنوارہ، میکارہ وغیرہ اردو میں خور میں / ۱ = / کا اضافہ کر کے خور بنا دیتے ہیں۔

(اول) ہندی الفاظ کے ساتھ

خور۔ بیاج خور

خورا۔ بال خور اور ایک بیماری جس میں سر کے بال جھڑنے میں (جوتی خورا۔ موٹے جوتی خورے) شہم نہیں آتی فسانہ آزاد (۱) ص ۱۱۱، میل خورا دیکھو

ددم، مفرس عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ

خور۔ حرام خور، شیخی خور، ہوا خور دی

خورا۔ شیخی خور، رنگ خور اور مینائی کا نقص جس کی وجہ سے گہرے اور ہلکے رنگ میں تمیز نہ ہو سکے۔ فرہنگ اصطلاحات پیشہ دراز جلد (۱) ص ۱۰۹، گرد خور دگاری کے پچھے لگا ہوا پردہ جو چلتی گاڑی کے پچھے اڑنے والی گرد کو روکے۔ فرہنگ اصطلاحات پیشہ دراز (۵) ص ۱۴۱

دار کے ساتھ :

(۱) ہندی الفاظ کے ساتھ :

(ادل) اگر ہندی لفظ کے آخر میں / ۱ = / ہو تو یہ مرکب میں / ے / بن جاتا ہے۔ آنکڑے دار، بٹے دار، بسوے دار (بڑے کاشت کار کے زیر دست کاشت کار) پٹے دار (پٹے پر زمین لینے والا) پتے دار (غلا اٹھانے والا مزدور) ، پٹھے دار۔ (ان کے بھرے مجھے بازوؤں اور پٹھے دار رانوں سے ان کی قوت کا پتہ مل رہا تھا۔ گمراہان ص ۱۳۶) ، پرے دار، پیسے دار (گاڑی) بھرنے دار (ٹوپی) توڑے دار (بندوق) ، توڑے دار کا یہ حال تھا کہ کندھا توڑے ڈالتا تھا۔ خسانہ عجائب ص ۱۳۱، ٹھکانے دار، ٹھکانے دار وہ کیرا جو خدمت

گھڑائی کی موردنی یا مستقل جگہ رکھتا ہو۔ فرسنگ اصطلاحات پیشہ وران (۱۱) ص ۱۱،
 ٹھیکیدار، جھپٹے دار (وضع اصطلاحات) چٹلے دار، دھپٹے دار، ڈیرے دار (طوائف) ٹھیکے
 دار (برتن) رو سے دار، سا جھے دار، کلنٹے دار، کڑکے دار (کڑکے دار بولی۔ دلی کی چند عجیب
 ہستیاں) گتے دار (جید آباد کن میں ٹھیکیدار کو کہتے ہیں) گنڈے دار۔ اگھانی نوئی جھ
 ساندیرس پڑھے مگر گنڈے دار پڑھائی۔ خلد ص ۱۲۲۔ آزاد ص ۱۲۲، گوئے دار (پگڑی)۔
 دگوئے دار (پگڑی سر پر)۔ طسم بوشرا، اچھے دار باتیں، لہ یہ دار ڈیر بھی بکیر ص ۱۲۲، لکے دار
 کبھی کبھی!۔ ۱۲۲ جمع س!۔ ۱۲۲ بن جاتا ہے جیسے مرچوں دار (سائن)
 چھیلوں دار (ڈیر بھی بکیر ص ۱۲۲)

(دوم) وہ ہندی الفاظ جن کے آخر میں ۱۔ ۱۱ نہ ہو۔

انی دار (جوتی) باری دار (چوکیدار) زپروانگی، دربانوں اور باری داروں کو
 دے رکھے۔ گنج خوبی ص ۱۱۱

بارھ دار، بال دار، باندہ، برچھی دار، بل دار، بھٹی دار، بھرک دار، پانی دار
 (طاعت در غیرت مند)

(گھوڑا پانی دار تھا، اڑا چلا جارا تھا۔ گھوڑان ص ۱۲۲)

پٹی دار، پٹ دار (روشن دان) پتی دار، پرست دار (پتھر) پھلدار، پھلی دار (پھل)
 پھولدار، ٹاپ دار (آواز) ٹوپ دار (بندوق) ٹوٹی دار (نرما) جالی دار، جوڑی دار، جھاگ دار
 جھالدار، جھلملی دار (کواٹر) جھولدار، جتی دار (دواغدار) چکدار، چوڑی دار، (پا جامہ، پگڑی)
 ۔ (چوڑی دار پگڑی باندھے۔ فسانہ عجائب ص ۱۲۲) چوکیدار، چوچ دار

ڈاڑھی کچھ چوچدار کچھ صفا چٹ۔ دلی کی چند عجیب ہستیاں ص ۱۱۱، چپ دار،
 چھوت دار۔ ڈومنت میری بیماری چھوت دار نہیں۔ ڈیر بھی بکیر ص ۱۲۲، دلدار، دیندار
 میں اس کا دین دار نہیں ہوں۔ گھوڑان ص ۱۲۲

دھاری دار (کپڑا) ڈنڈی دار (منڈی میں جنس تولنے والا)۔ فرسنگ اصطلاحات
 پیشہ وران (۱۱) ص ۱۱، ڈیوڑھی دار، رس دار، روٹی دار (کری)، سمجھ دار، کامدار (جوتی)

سٹھاری دار آڑی دھاریوں کا۔ نور اللغات) کٹری دار (جوڑ، انگلیا) کرن دار (چوکھٹ
 فرہنگ اصطلاحات پیشہ دران (۱) ص ۴۱) کلدار (گھوڑا، روپیہ، صندوق) کلپ دار (کلپ
 وہ دھار جو دھونی کپڑوں پر لگاتے ہیں۔ کلف دار بھی) کلی دار (پاجامہ) کوردار، گرہدار،
 گنڈیری دار، گو بنجار، گہرائی دار، گھنڈار (بال)۔ بال چہرے کی مناسبت سے زیادہ گھن
 دار معلوم ہو رہے ہیں۔ ٹیڑھی نیکر ص ۳۱) گھنگھر دار (پازیب ٹیڑھی نیکر ص ۳۱) گھیر دار (پاجا)
 لچدار (بالش) لچکدار (لس دار، لیندار، ہڈی دار
 (نوٹ: یہ ام انگریزی الفاظ کے ساتھ بھی بے تکلفی سے استعمال ہوتا
 ہے۔ جیسے پنشندار، مٹن دار، نمبر دار وغیرہ)

(۲) مفرس عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ جن میں سے اکثر مورد ہیں۔
 (ادل) وہ مرکبات جن کے آخر میں / ن / ہو یہ مرکب میں سے بن جاتا ہے:
 (بال) بچے دار، پیالے دار (جوڑ)، تابعدار (تا بے دار) جمعدار (جمیدار) جمادار بھی
 ذمہ دار (ذمے دار بھی) رشتہ دار (رشتے دار) غرارے دار، کٹالے دار، محلہ دار (محلے دار)
 مزیدار، ٹنگے دار (ننگا۔ ٹوک سے بنا ہے۔ مورد) ہوادار (ہوا مونٹ ہے اس لیے ہوا سے
 ہوئے نہیں بنا)

(دوم) وہ مفرس عربی و فارسی الفاظ جن کے آخر میں / ن / نہ ہو۔
 آریب دار (پاجامہ) جاندار، جواب دار (بجائے جواب وہ) حوالدار، خجری دار
 (آڑی دھاریوں والا کپڑا) مدار، زوردار، طاقت دار، طبیعت دار (یعنی شوقین)
 ساز کے ساتھ:

ہندی الفاظ کے ساتھ،

(اول) اینٹ سازی، جوتا سازی، چھتری ساز، سلما سازی، سوئی ساز،
 سنگھی ساز، گھڑی ساز۔

(دوم) فارسی الفاظ کے ساتھ،

تجک (فارسی گزک) ساز

فروش :

برتن فروش ، پان فروش ، تھوک فروش ، چیلر فروش ، چیلر فروش ، چیلر فروش

کشف :

داول ، رسہ کشی ، بھار کشش و غور میں بھار کش بھی کہتی ہیں ، کمرہ کشی

دہم ، آرا کش (اصل فارسی آره) ، دوش کش (حقیقی کی بو کھینچنے کی نلی)

گش :

بند گش و بندر گش بادشاہ ترا ہے ۔ فسانہ عجائب منہ

نما :

سگال نما ڈر بھی (موقع زبان و بیان دہلی منہ) پٹری نما (ٹوپی)

اسی طرح کچھ اور بھی نامیسی اور ترکیبی ہیں جن کی مدد سے ہندی الفاظ کے ساتھ گنگا جہنی مرکبات بنائے جاتے ہیں ۔ بین وہ اس قدر مقبول نہیں ہیں مثلاً امر نویس ، انگریزی الفاظ کے ساتھ زیادہ مستعمل ہے ۔ جیسے ڈراما نویس ، ناول نویس ، اپیل نویس وغیرہ ہندی فارسی میں چھٹی نویس کا عہدہ تھا ۔

بار — گولہ بار دی

باف — سگڑا باف ، ٹاٹ بافی (جوتی) کناری باف (کناری بنانے والا)

پردہ — کنبہ پردہ

خیز — سنسنی خیز — / ۱ — / با / یا / کے اضافے کے ساتھ صبح خیز — صبح خیز یا ریشم

جو سویرے اٹھ کر سرائے سے مسافروں کا مال لے کر حقیقت ہو جائے ۔

دہ — دھوکا دی

دھڑ — چکن دھڑ

رساں — چٹھی رساں

زن — اسم کیفیت میں کل زنی ریشمی ، ڈاکہ زنی

سوز — اگر سوز ، نیتل سوز

گرو۔ اسم کیفیت (اول) مرہ گزی، پٹھان گزی

دوم، اشرف گزدی، نادر گزدی

گیر:۔ / اے / کے اضافہ سے اٹھائی گیر

نشین۔ گدی نشین، پانکی نشین

گنگا جمنی مرکبات میں ام کی جگہ فعل زمانہ ماضی میں استعمال ہوتا ہے

جُرد۔ بالو جُرد دندی، نلے یادریا کے قریب کی ایسی زمین جس پر پانی کی رو سے ریت کی اتنی تہہ جم جائے کہ کاشت کے قابل نہ ہے۔ فرہنگ اصطلاحات پیشہ دران (۱۶ ص ۱۱۵)

زاد (زادہ) چچا زاد، ماموں زاد

سگشت۔ سترگشت، کوٹ گشتی وغیرہ

فارسی علامت کسرہ

چند جزوی اختلافات سے قطع نظر اردو اور فارسی میں مرکب سازی کے سلسلے میں بڑی یکسانیت پائی جاتی ہے۔ لیکن ایک معاملے میں فارسی اردو سے ہی نہیں بلکہ دنیا کی اکثر زبانوں سے مختلف ہے اور وہ ہے علامت کسرہ / ۛ / کا استعمال دیگر ہند آریائی زبانوں کی طرح اردو میں پہلے مضاف الیہ اور بعد میں مضاف آتا ہے۔ جیسے ”احمد کا گھر“ لیکن فارسی اور عربی میں پہلے مضاف اور بعد میں مضاف الیہ کا استعمال ہوتا ہے اور فارسی میں مضاف اور مضاف الیہ کا تعلق صوت صرفیہ / ۛ / سے ظاہر کیا جاتا ہے جس کی تحریری شکل کو علامت کسرہ کہتے ہیں۔ اسی طرح اردو کے برخلاف فارسی میں موصوف پہلے آتا ہے اور صفت بعد میں تحریر میں صفت و موصوف کا تعلق بھی علامت کسرہ کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے۔ اضافت ظاہر کرنے والی علامت کسرہ اضافت اور صفت و موصوف کا تعلق ظاہر کرنے والی علامت کسرہ توصیفی کہلاتی ہے۔ فارسی میں کسرہ کا استعمال اردو کے نحوی مزاج کے خلاف ہے۔ کیوں کہ اردو میں جملوں میں مضاف الیہ اور صفت پہلے اور مضاف اور موصوف بعد میں آتے ہیں۔ چونکہ کسرہ پر مشتمل فارسی کے تمام مرکبات اور ترکیبیں (PHRASES) یا سانی پیا پانی جاتی ہیں اس لیے ہند

تغفنگ میں ان میں تصرفات کو رد نہیں رکھا جاتا۔ حتیٰ کہ وہ مفہوم عربی و فارسی الفاظ جو معنوی تغیر سے گزر کر اردو ہو گئے ہیں۔ ان میں بھی کسرہ کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔ لیکن ۱۰۰ کے ابتدائی دور میں ہندی الفاظ کے ساتھ کسرہ کا استعمال بے تکلفی سے ہوتا تھا۔ فیضی نے مکرمل کتھا میں اس طرح کی ترکیبیں استعمال کی ہیں۔ مثلاً ذہن کم جہیز ص ۲۰، صحن گھر ص ۲۰، ویت بڑائی ص ۱۳۱، اے پونجی حضرت محمدی ص ۲۰، مانند کھیل، تو اسے رسول خدا، ص ۲۰، گھادان بے شمار ص ۱۳۳، ارادہ لڑائی ص ۱۶۶، قصہ لڑائی ص ۱۶۹، برسیں ذرند ص ۲۰، کپڑہ حریر ص ۲۳۴، صاحب بھید ص ۲۰، جوڑ تیر و تفنگ ص ۲۰ وغیرہ۔ فیضی اس حرام میں تنہا نہیں ہیں۔ اس عہد کے دوسرے مصنفین کے یہاں بھی اس کے تحریری ثبوت ملتے ہیں مثلاً 'دعہ کل' (میراثہ - خواب و خیال)، 'تواضع عطر و پان دستخ خوبی ص ۱۱'، سنگ یا بس (دوق)، وغیرہ۔ آج بھی اردو میں انگریزی الفاظ کے ساتھ علامت کسرہ کا استعمال بے تکلفی سے ہوتا ہے جیسے درج رجسٹر (حیات جاوید ص ۱۳۹)، کارکنان کانفرنس، افراد کمیٹی، لیڈران قوم، افسران محکمہ، لبران پارلیمنٹ، بادہ سنج (مضامین شرر ص ۶)، ص ۵ وغیرہ، آج بھی ہندی الاصل الفاظ کے ساتھ علامت کسرہ کے استعمال کی اکا دکا مثالیں مل جاتی ہیں۔ اقتصائے کچن (محاسن کلام غالب ص ۲)، لب بڑک، موسم برسات، ساحل سمندر، نذر بیوہ ڈاک اور بواپسی ڈاک وغیرہ۔

اگر علامت کسرہ کے اس آزادانہ استعمال پر پابندی نہ عائد ہوتی تو اردو تصرفات کا میدان اور بھی وسیع ہو جاتا۔

(نوٹ جہاں تک عربی کا تعلق ہے۔ اہل اردو نے عربی نمونے پر اندازاً غالباً ہندوستانی فارسی سے) نمونہ اداکارہ (فارسی لفظ میں عربی تائید کا استعمال) کا لہ لائق، لائن کی تنگ لیس، شوقیہ، شوقین، تنقید بجائے انتقاد، عادی و بجائے عتاد، مکلف

اے نظم طباطبائی، ترتیب محرم آب رواں پر اس لیے معترض تھے کہ عربی لفظ محرم اس ترکیب میں اردو معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

بمعنی پرتکلف، بالراست (بجائے براہ راست) مجرب، رسائد (رسید) فارسی لفظ کی عربی جمع) اور تمازت جیسی کئی ترکیبیں ڈھالیں اور غوث الاعظم شریف الخاندان غریب النواز قریب المرگ، فوق البھ ملک، گنج العلم، گنج العرش، چراغ الدین، اختر الایمان، ہر النساء اختر الزماں اور خورشید الاسلام جیسی ترکیبوں میں قائل عربی حرف تعریف 'ال' کو داخل کر کے اردو کی تصر فی صلاحیت کا ثبوت دیا ہے۔

واو عطف

عربی اور فارسی دونوں میں "و" حرف عطف ہے۔ عربی میں "و" مصدقہ ہے۔ لیکن فارسی میں یہ تلفظ میں مصدقہ ^۱ / د یا ^۲ بن جاتا ہے۔ جیسے ابرو باد (ابر ^۱ و باد یا ابر باد) سینڈت بھی ہے۔ عوی کیا ہے کہ "و" پر اکرت میں بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن اردو میں واو عطف فارسی ہی کے اثر سے آیا ہے۔ چونکہ یہ واو فارسی سے مستعار ہے۔ اس لیے غیر عربی فارسی الفاظ کے درمیان اس کا استعمال معیوب قرار دیا گیا۔ لیکن اردو میں اس طرح کے استعمال کی مثالیں قدیم و جدید ادب میں بے شمار ملتی ہیں۔ کچھ کی طرف پندت کیفی نے اشارے کیے ہیں ^۲۔ قدیم ادب میں اس طرح کا استعمال بے تکلفی سے ہوتا تھا۔ کچھ مثالیں درج ذیل ہیں:

چمن و آرام دباغ و بہار ^۱ اور فسانہ عجائب ^۲ (محبت و در، ڈن و نقار و ڈھول (کرل گنتھا ^۳، ۹۵، ۲۵۲) نشان و چہرہ (گنج خونی ^۴)، باغ و مالا ب و نہر، بات و بھول، چھوٹا دڑا، مور و کونل پیسپا، دیکھنے و سننے (قہر مہر افروز دلیر ^۵، ۱۹، ۲۱، ۳۱) عبیر و گل لال، تال و سم (فسانہ عجائب ^۶، ۱۹، ۱۶) برقی و تلوار (باغ و بہار ^۷، ۱۹۵) شیر و بکری (آرائش محفل ^۸)، ناچ و رنگ (فسانہ آزاد ^۹) اخلاق و پیار (میر، نیند و بھوک (میر اثر خواب و خیال)

عہد حاضر کے مصنفین کے یہاں بھی غیر عربی و فارسی الفاظ کے درمیان واو عطف

کی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ مثالیں ان کے علاوہ ہیں جو کیفیت میں درج ہیں۔

چنچ دیکار دانیکشن۔ رشید احمد صدیقی، اطمینان و بھروسہ (گنج ہائے نگر غازیہ ص ۱۶۱)
معتد عدالت و کوتوالی (دقار الملک)۔ غلام رسول مہر، راگ و رنگ (غبارِ خاطر، آزاد کشمیر)
حرفِ عطف و لفظوں ہی کو نہیں بلکہ دو جملوں کو بھی جوڑنے میں استعمال ہوتا
ہے۔ اساتذہ نے اس موقع پر بھی دادِ عطف سے کام لیا ہے۔ حسرت موہانی نے معائبِ سخن
میں اس کی مثالیں دی ہیں اور انھیں ناجائز قرار دیا ہے۔ جیسے:

۱۔ مع دل مدعی و دیدہ بنامد عا علیہ۔ غالب

۲۔ معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ جہا ہے۔

۳۔ تجھ سے جفا دیر سے رسمِ وفا چلی۔ میر

۴۔ بادِ فاحش و بے وفا ہے عشق۔ مومن

۵۔ بے اثر آہ و بے قرار ہے دل۔

۶۔ مٹانے سے مودِ مود سے بلا اور بلا سے ہم میر مہزون

لیکن یہ عیب نہیں بلکہ اہل اردو کا تصرف ہے جس سے اساتذہ نے کام
لیا۔ قصہ مہر افروز دلیور سے اس طرح کی مثال لیجیے۔ اس بادشاہ کو اپنی حکمرانی کا درعیت کی
آسودگی کا دیکھ کر دل کا اور دولت کا بڑا آرام تھا، ص ۲

جب نارسا ترکیب میں دو مضاف یا دو موصوف ہوں تو ان کے درمیان جہاں
اہل ایران دادِ عطف کا استعمال کرتے ہیں اہل اردو "اردو حرفِ عطف" اور "کا" استعمال
کرتے ہیں۔ جیسے:

"مزا دارِ خلافت ادرامامت" بجائے "مزا دارِ خلافت و امامت" ذکر محبوز

اور لیلیٰ وغیرہ۔ ہو سکتا ہے کہ ضرورت شعری کے تحت ایسا کیا گیا ہو۔ لیکن تشریح و جدید
میں بھی اس طرح کے استعمال کی کچھ مثالیں ملتی ہیں:

• سب طرح کا اختیار ان کے ہاتھ میں دیا اور صاحبِ قدرت اور قوت کیا۔ گنجِ خوبی ص ۱۶

اولادِ نیک نعت اور نامور اس بادشاہ کی۔

ان سے بڑے محبت اور دلسوزی آتی ہے۔ — سفینہ شیخ علی حزیں۔ مہاراجہ

کسن پر تار ص ۱۵

ایضاً ص ۱۸

رعایا مبتلا سے قحط اور گرائی تھی

حسرت موبانی فارسی دعویٰ و حیل الفاظ میں بھی فارسی واو عطف کا استعمال ناچار نہ سمجھتے تھے۔ لیکن اگر مولانا کے اس موقف کو صحیح مان لیا جائے تو اردو کو اس قسم کی کئی ترکیبوں سے دست بردار ہونا پڑے گا۔

اردو میں بعض ایسے مرکبات بھی مستعمل ہیں جن میں "و" عطف کا استعمال حشو یا غیر ضروری ہے۔ جیسے "خط و کتابت" اصل مرکب "خط کتابت" ہے۔

تمام خط کتابت جو کہ وہ حکام ضلع کے ساتھ کرتے تھے۔ حیات جاوید ص ۱۲۳

خط کتابت — حیات جاوید ص ۱۲۳

عے راہ در رسم خط کتابت ہی سہی۔ اسمعیل میرٹھی

لیکن اردو میں خط و کتابت کا چلن عام ہو گیا ہے۔ اُسی طرح قدیر عافیت، قدرد عافیت، اور بے نیل مرام کو بے نیل و مرام کہنے کا چلن عام ہو گیا ہے۔ اس کے برعکس بھی ہے۔ 'حسن و خوبی' کو 'حسن خوبی' کہا جاتا ہے۔

فارسی واو عطف کو حذف کرنے کی صد ہا مثالیں قدیم ادب میں ملتی ہیں۔ قول قرار بجائے 'قول و قرار'، پنج پاب، گرد پیش، شان شوکت، مال ملک، کار بار و بجائے کار و بار، آبر و حرمت، باغ و بہار ص ۱۱، ص ۶، ص ۱۶۳، ص ۲۰۸، ص ۱۹۵، ص ۱۴، نوشت خوانہ، نیست نابود، گنج خوبی ص ۳۱۳، گرد پیش و گریل کتھا ص ۱۱، جواب سوال، مکر فریب، عیب ہنر، قصہ ہر افروز و دلیر ص ۳۲۵، ص ۲۴۴، ص ۳۲۸، ظاہر ہے کہ ان مصنفین نے بول چال کی پیروی کی ہوگی۔ لیکن موجودہ ادب میں یہ واو عطف ٹوٹ آیا ہے اور قول و قرار، شان و شوکت جیسے مرکبات

لے جے باعث رنجش دیکھ کر کہوں یا نہ کہوں۔ حسرت لکھتے ہیں: 'تکرار لفظ ہندی ہے۔ اس کے اور رنجش کے درمیان واو عطف صحیح نہیں ہو سکتا۔

جنس

یہ ضروری نہیں کہ دنیا کی ہر زبان میں جنس کا نظام ہو اور اگر ہو بھی تو وہ کیسا ہو۔ یوں تو جنس کا تصور ہر زبان میں ہو گا۔ کیوں کہ حقیقی دنیا میں مخلوقات 'نر' اور 'مادہ' میں بٹی ہوئی ہیں۔ لیکر انسانیات کی اصطلاح میں جنس 'GENDER' اسما کی وہ قسم ہے جو متعلقہ الفاظ کے 'برتاؤ' میں منعکس ہوئے یعنی جملے میں وہ دیگر الفاظ کو متاثر کرے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو فارسی میں جنس کی کوئی قواعدی اہمیت نہیں۔ بلکہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ اگرچہ فارسی میں مذکر اسماء جیسے 'پدر' پسر، 'برادر' اور مونث اسماء جیسے 'مادر' دختر، خواہر وغیرہ موجود ہیں۔ لیکن ان الفاظ کے استعمال سے جملے کے کسی لفظ میں تغیر نہیں ہوتا چینی زبان کا بھی یہی حال ہے۔ بعض زبانوں مثلاً سنسکرت، قدیم پراکرت، مراٹھی اور گجراتی میں بے جان چیزوں کے لیے غیر جنس (NEUTER GENDER) کا استعمال بھی ہوتا ہے عربی میں تانیث کی کئی قسمیں ہیں جن میں مونث سماعی اور مونث قیاسی قابل ذکر ہیں۔ اردو میں دو جنسی نظام ہے۔ یعنی صرف تذکیر و تانیث اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بے جان اسماء کی بھی جنس ہوتی ہے۔ وہ مذکر ہوتے ہیں یا مونث اور اس بات کا اظہار افعال میں بھی ہوتا ہے جیسے:

پتھر گرا۔ مگڑی گری

جب اردو فارسی سے ربط میں آئی اور اس سے شمار و خیل الفاظ قبول کیے تو اپنے جنسی نظام کی مطابقت میں اس نے انھیں مذکر اور مونث میں ڈھال دیا مثلاً ایک لفظ ہے 'آسمان'۔ فارسی میں اس کی کوئی جنس نہیں لیکن جب اہل اردو نے یہ لفظ مستعار لیا تو اسے مذکر قرار دیا۔ اسی طرح جب مفرد عربی لفظ 'شمس' کو مستعار لیا تو اگرچہ لفظ 'شمس'،

عربی میں مونث ہے۔ لیکن اردو میں آکر وہ مذکر ہو گیا ہے۔ کیوں کہ اس کا مترادف سورج اردو میں مذکر ہے۔

دوسری زبانوں کی طرح جن میں جنس کا نظام ہے اردو میں بھی جنس کے تعین بالخصوص بے جان اشیاء کے جنس کے تعین کے سلسلے میں کوئی قاعدہ کلیہ مقرر نہیں۔ پھر بھی اردو میں طویل مصوتہ /اے/ کو برتری اور /ی/ کو کمزوری کی علامت سمجھنے کا رجحان واضح ہے۔ اس لیے /اے/ پر ختم ہونے والے اکثر بے جان اشیاء پر دلالت کرنے والے الفاظ مذکر اور /ی/ پر ختم ہونے والے الفاظ مونث ہوتے ہیں۔ لیکن اس اصول کے مستثنیات بھی ہیں۔

مفرد عربی و فارسی اسما کے جنس کے تعین میں مندرجہ ذیل چند موٹے اصول کارفرما نظر آتے ہیں۔

مذکر

اردو میں عام طور پر اکثر اسما جن کے آخر میں طویل مصوتہ /اے/ ہو مذکر ہوتے ہیں جیسے لڑکا، راجا، بکرا، ڈنڈا وغیرہ اس لیے اردو نے اس رجحان کے تحت /اے/ پر ختم ہونے والے (چاہے تحریر میں انھیں /اے/ کے مختلف سے کیوں نہ لکھا جاتا ہو) مفرد عربی و فارسی الفاظ کو مذکر قرار دیا ہے۔ جیسے:

(اول) فارسی۔ آقا، ترک، مستعار، خدا، اژدھا، آئینہ، پروانہ، خانہ، پر مشتمل تمام مرکبات جیسے کتب خانہ، شفا خانہ وغیرہ 'کدہ' پر مشتمل تمام الفاظ جیسے عشرت کدہ، غم کدہ وغیرہ، ستارہ، ہفتہ وغیرہ

(دوم) مفرد عربی۔ اشارہ، اضافہ، ارتقاء، مشاعرہ، رسالہ، قرآن، مدینہ،

وسیلہ وغیرہ

اے مثلاً "ڈاڑھی" جو مردوں کے لیے مخصوص ہے مصوتہ /ی/ کی بدولت مونث ہے اور عورتوں کا ڈیڑھ /اے/ کی وجہ سے مذکر ہے۔

اسی طرح وہ مفرس عربی الفاظ جن کے آخر میں /ع/ یا /دع/ ہوا و جن کا اردو تلفظ /اے/ ہے مذکور ہیں۔ جیسے مطلع (متلا)، مقطع (مقتا)، مصرع (مصر)، برقہ (برقا)، وغیرہ استثنا

(۱) عربی و فارسی کے وہ تمام سحر فی الفاظ جن کی آخری آواز /اے/ ہوا و در میں مونث ہیں جیسے ادا، غنا، ریا، روا، قضا، حیا، خطا، ہوا، غذا، اونا، جفا، دبا وغیرہ (اردو میں سنسکرت الفاظ جن کے آخر میں سنسکرت کی علامت تانیث /اے/ ہوا و مونث ہیں جیسے سمجھا، گنگا وغیرہ۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ مذکورہ بالا مفرس عربی و فارسی ذیل الفاظ کی جنس کے تعین میں اسی رجحان کا دخل رہا ہو۔)

(۲) عربی کے وہ تمام مونث ذیل الفاظ جن کے آخر میں اردو رسم الخط میں 'تائے مدورہ' شکل ہائے مختلف بکھا جاتا ہے اور جن کا تلفظ /اے/ ہے وہ بھی عربی قواعد کی تقلید میں مونث ہیں۔ جیسے ادیب، ملکہ، سلطانہ۔

(نوٹ: ہندوستانی مسلمانوں میں لڑکیوں کے نام فہمیدہ اور شائستہ رکھے جاتے ہیں اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان الفاظ میں عربی کی تائے تانیث ہے لیکن یہ فارسی الفاظ ہیں۔ اس لیے اہل ایران مردوں کے نام فہمیدہ اور شائستہ (جیسے شائستہ خان) رکھتے ہیں۔ کچھ لوگ تو فارسی لفظ 'شاہین' سے شایستہ بنا لیتے ہیں۔)

(۳) وہ فارسی الفاظ جن کے آخر میں ہندوستانی فارسی کی تقلید میں انضیا یا ہوا مصوتہ /اے/ ہوا و بھی مذکور ہوتے ہیں۔ کیوں کہ اردو میں کنواں، رواں، دھواں وغیرہ مذکور ہیں۔ اسی تیس پر آشیاں، کارواں، جہاں، گلستان وغیرہ اردو میں مذکور ہیں۔

مونث

(۱) اردو میں جس طرح /اے/ علامت تذکیر ہے اسی طرح /یے/ علامت تانیث ہے۔ اسی لیے فارسی کے وہ اسما جن کے آخر میں /یے/ یا /گیے/ اردو میں مونث قرار دیے گئے ہیں جیسے انگشتری، کشتی، اسمائے کیفیت جیسے نیکی، بدی، ہمدی

گرنی، پستی، بلندی، کشادگی زندگی، یہی حال ان الفاظ کا ہے جن کے آخر میں اہل ہند نے / بی / بڑھا دیا ہے۔ جیسے غلطی، ششی خریدی، معافی وغیرہ استثناء:

(۱) اردو میں / بی / پر ختم ہونے والے وہ اسماء جو پیشے کا اظہار کرتے ہیں مذکر میں جیسے مالی، تیلی، موچی، دھوبی وغیرہ، اسی طرح وہ مفرس عربی الفاظ جو معنوی اعتبار سے مذکر ہیں۔ لیکن جن کے آخر میں بی ہے۔ اردو میں مذکر ہی کہتے ہیں جیسے حاجی، قاضی، مفتی، ہادی، والی غازی وغیرہ

(۲) فارسی کے وہ تمام حاصل مصدر جن کے آخر میں / ش / ہے اردو میں مونث ہیں۔ جیسے آزمائش، کوشش، آسائش، بارش، کادش، کشش، بخشش، پیدائش وغیرہ، استثناء۔

’باش‘، مذکر ہے غالباً تکیہ کے قیاس پر

(۳) وہ تمام مونث عربی و خیل اسماء جن کے آخر میں انت / ت / ہو، ’ت‘ عربی میں تائے تانیث ہے (اردو میں بھی عربی کی طرح مونث ہیں، محبت، نفرت، قدرت، فصاحت، بلاغت، صحت، خصوصیت، انسانیت وغیرہ

(۴) عربی کی وہ سالم جمعیں جن کے آخر میں ’ت‘ ہو اور وہ اردو میں بطور واحد مستعمل ہوں اردو میں مونث ہیں جیسے معلومات، کائنات، سکرات، خیرات، تحقیقات وغیرہ (نوٹ: اگر بطور واحد مستعمل نہ ہوں اور اگر واحد میں مذکر ہوں تو جمع میں بھی مذکر ہوتے ہیں۔ جیسے حال (واحد مذکر)۔ حالات جمع مذکر۔ لیکن اگر وہ واحد میں مونث ہوں تو جمع میں اہل لکھنو مذکر اور اہل دہلی مونث باندھتے تھے۔ جیسے عادت مونث۔ عادات (اہل لکھنو مذکر۔ اہل دہلی مونث) اردو میں مونث ہی کو ترجیح حاصل ہے۔

(۵) عربی کی مکسر جمعیں جو اردو میں بطور واحد مستعمل ہیں۔ مونث ہوتی ہیں۔ جیسے

ادلاد، ارواح (یعنی روح)، اوقات (اگر وقت کی جمع ہو تو مذکر)

تعداد

تعداد کے سلسلے میں ہم متعلقہ تصریفات کا ذکر گزشتہ صفحات میں کر چکے ہیں۔ ہم یہاں ایسے الفاظ کا ذکر کریں گے جو اصل زبان کے برخلاف اردو میں واحد مستعمل ہیں:

فارسی کچھ عربی الفاظ کو جو جمع میں ہیں، انھیں واحد استعمال کرتی ہے۔ مثلاً عسس (عربی میں عاشق کی جمع ہے)، نارسی میں کوئوال کے معنوں میں مستعمل ہے۔ دقانع، (دافقہ کی جمع)، غلمان (غلام - بمعنی بچہ کی جمع)، حور (حورا کی جمع)، عجائب (عجیب کی جمع)، ریاض (روضہ = باغ کی جمع)، نواب (نائب کی جمع)۔

اردو نے فارسی کے تشبیہ میں حور، غلمان اور نواب کو واحد قرار دیا۔ یہی نہیں بلکہ اس نے اور کئی اردوئے اصل جمع الفاظ کو واحد تصور کیا۔ مثلاً:

جمع تعظیمی۔ بطور واحد۔ تصریفات کے ضمن میں ہم نے کچھ مثالیں دی ہیں۔ کچھ اور مثالیں درج ذیل ہیں:

سادات (بجائے سید)، اس سید کو دس پڑے دے دو۔ سادات ہے بے چارہ۔

فائدہ آزاد ص ۱۱۲

آیات۔ (بجائے آیت) مع لوح محفوظ ہے اتری ہے یہ آیات نئی۔ ناسخ
بندگان عالی، آداب تسلیمات لے

کبھی کبھی مبالغے کے لیے بھی جمع کو واحد استعمال کرتے ہیں۔

جواہر۔ میں نے بادیور سلطنت کے ایسا جواہر کھجوتہ دیکھا تھا۔ باغ و بہار ص ۱۱۹
دوسری مثالیں: گویا اس کی زندگی کی خاک میں گمشدہ جواہر مل گیا۔ گنودان ص ۱۲۲
قواعد۔ بمعنی پرہیز اور صرف و نحو

اے عبدالحلیم شرر نکھتے ہیں کہ نکھنو میں ایک سے زائد بار سلام کرنے کا رواج تھا۔ اس لیے آداب و تسلیمات کہتے تھے۔ گزشتہ نکھنو

طوائف (عربی میں طائفہ کی جمع)

اوزار۔ (دُوزُ۔ یعنی بوجھ کی جمع)

اسامی (اسم کی جمع الجمع) یعنی کسان جو زمیندار سے زمین کرائے پر یا پٹے پر لے کر کھیتی باڑی کرے۔

افواہ (فہم فوہ کی عربی جمع)

اوباش (واحد دُش)۔

الطاف (لطف کی جمع)۔ آپ کا الطاف فقیروں کے حال پر

ہے۔ باغ و بہار ص ۱۱۶

اشراف

آثار (معنی بنیاد) (عربی اثر کی جمع)

دو غزلہ دیوار کا آثار تین انچ کاٹ دیا جائے۔ فرسنگ اصطلاحات مشیران ص ۹۸

موادِ عادہ کی جمع

غدد (واحد غدد)

خلائق۔ (خلق کی جمع)۔ خلائق ایک مرتبہ مسجد میں آئی۔ کربل کتھا ص ۸۶

ظلمات (اردو ظلمات) (ظلمت کی جمع) اڑ جائے دھواں بن کے یہ ظلمات تمھاری

کرامات (کرامت کی جمع) معنوی تغیر کے بعد۔ بس یہ جتنی بھی کرامات صرف اہل

کی ہے۔ چچا چھکن۔ امتیاز علی تاج

عنایات۔ (عنایت کی جمع) عجب کب مرے حال پہ سہاگی کی عنایت نہ تھی۔ رند

مستان (مست کی فارسی جمع) اے میاں مستان! میں نے شرط کی تھی کہ۔

سگنج خوبی ص ۱۲۳

رعایا۔ (رعیت کی جمع)

واردات عج ہوئی اس پہ کیا جانے کیا واردات

خبرات

حاضرات۔ آئے دن حاضرات ہوتی رہتی ہے۔

خرافات۔ (خرافہ کی جمع) اردو جمع خرافاتیں مع شورش عشق کی خرافاتیں۔
خواب و خیال۔ میراث

ادقات (معنی حیثیت)

منویات۔ ع بے طرح گرچہ غویات ہے یہ۔ خواب و خیال۔ میراث
حکایات۔ ع نقطوں میں سوطِ ح کی حکایات ہو گئی

اسرار۔ (واحد سیر) کسی نے کہا یہ تو دلدار ہے۔ کسی نے کہا کچھ یہ اسرار ہے۔ بحر البیان
دیوانیو چپ رہو، خدا جلنے کیا اسرار ہے۔ فائدہ عجائب ص ۱۹

اے جوانمرد یہ کیا اسرار تھا۔ آرائش محفل ص ۱۷

اب تک کچھ اسرار نہیں معلوم ہوتا۔ باغ و بہار ص ۲۲

شہدہ۔ (شہدا سے ماخوذ جو شہید کی عربی جمع ہے) دریائے لطافت میں انشا

لکھتے ہیں:

”شہدہ وہ شخص ہے جو سرننگا اور پیرننگا ہو اور لوگوں کا بوجھ

سراور کاندھے پر اٹھائے۔ شہدہ ہر فرقے کے لوگوں کا کام کرتا

ہے۔ اور فردوسی کی اجرت کے سوا اور کسی چیز سے واسطہ نہیں

لکھتا۔ لہ

آج کل اردو میں لچھے لفظ کے معنوں میں مستعمل ہے۔

صلوات (صلوٰۃ کی جمع) اس کی اردو جمع صلواتیں ہے۔ جیسے صلواتیں سنانا

شروعات (معنی ابتدا)

اصول (اصل معنی جڑ کی جمع) وغیرہ

باب ششم

معنوی تصرف

جب کسی زبان کا کوئی لفظ دوسری زبان میں داخل ہوتا ہے تو اس میں جہاں صوتی اور صرفی و نحوی تغیرات ہوتے ہیں وہیں وہ معنوی تغیر سے بھی دوچار ہوتا ہے۔ مفرس عربی و فارسی و خلیل الفاظ میں ہونے والے صوتی اور صرفی و نحوی تبدیلیوں تبدیلیوں کی مختصر داستان گرشتہ صفحات میں بیان ہو چکی۔ اس باب میں اس طرح کئے دخیل الفاظ میں ہونے والے معنوی تغیرات کا جائزہ پیش کیا جائے گا۔

ایک زبان سے دوسری زبان میں لفظ کا مکانی سفر اسے بالکل اجنبی ماحول سے دوچار کرتا ہے۔ کیوں کہ اسے استعمال کرنے والے وہ لوگ ہوتے ہیں جن کے سوچنے سمجھنے کا انداز مختلف ماحول جد اگانہ اور مادی اور نفسیاتی تعلق سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس نئی صورت حال میں ہر دخیل لفظ اپنے نئے آقاؤں کی مرضی کا پابند ہوتا ہے۔ اس لیے جہاں وہ صوتی اعتبار سے بدلتا اور نئے صرفی و نحوی قواعد کا پابند بننا دیا جاتا ہے۔ وہیں اس میں معنوی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ ان تبدیلیوں کے مختلف النوع اسباب ہیں۔ جن کا سراغ لگانے کی کوشش عہد وسطیٰ کے ماہرین زبان مثلاً بریٹز ڈرف (BREDS DRIFT) پال (PAUL) مائیکل بریل (MICHEL BREAL) ٹکر (TUCKER) وغیرہ نے کی۔ اور عصر حاضر کے ماہر لسانیات ڈیلیونی لیب من (W.P. LEHMAN) نے اپنی تصنیف تاریخی لسانیات (HISTORY OF LINGUISTICS) میں کی ہے۔ ان تمام اسباب میں جہاں تک دخیل الفاظ کا تعلق

ہے۔ تفسیر معنی کا بنیادی سبب سیاق و سباق (CONTEXT) کی تبدیلی ہے۔ اردو میں مفرس عربی و فارسی کے صداداخل الفاظ مستعمل ہیں ان میں سے اکثر الفاظ آج بھی معطلی زبانوں۔ عربی و فارسی میں رائج ہیں۔ اگرچہ ان مشترک الفاظ کا معنوی سطح پر تقابلی مطالعہ کریں تو ہمیں اندازہ ہوگا کہ یہ الفاظ ظاہری مشابہت کے باوجود ایک دوسرے سے معنوی اعتبار سے کس حد تک دور چلے گئے ہیں۔ یہ الفاظ ہماری زبان میں معنوی سطح پر اس حد تک بدل چکے ہیں کہ اگر انھیں اصل زبان کو انھیں معنوی تغیرات کے ساتھ لوٹا دیا جائے تو انھیں اس زبان میں قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا جائے گا۔ مثلاً اگر ہم نجات جدیدہ مرتبہ مسیح سلیمان ندوی دا لمعجم الا عظم اور معلم الا نشاء (الجزء الثالث) مرتبہ محمد الرابع الندوی میں التجدید عربی کے الفاظ کے معنی ملاحظہ کریں جو اردو میں مستعمل ہیں۔ اردان کا مقابلہ اردو معنوں سے کریں تو ہمیں ان میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ خوف طوالت سے یہاں صرف چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

اردو معنی	عربی معنی	جدید عربی لفظ
مزدوری	سکرایہ	اجرة (اجرت)
چھاپنا، شائع کرنا	افواہ اڑانا	اشاعة (اشاعت)
بے چینی	یدامتی	اضطراب
غرض کی جمع، مقاصد	اسباب سامان	اغراض
مالدار	حاکم	امیر

اے پچھلے صفحہ کا حاشیہ تفصیل کے لیے مندرجہ ذیل کتابیں ملاحظہ ہوں (۱)

(۲) بریل کی SEMANTICS (۳) ٹکر کی INTRO TO THE NATURAL HIST. OF LANGUAGE

(۴) تانا پورا والا کی ELEMENTS TO THE SC. OF LANGUAGE اور عبد القادر

مشرقی کی زبان و علم زبان جس میں تانا پورا والا کا حوالہ دینے بغیر اس کے بیانات میں دین اردو میں منتقل کیے گئے ہیں

جدید عربی لفظ	عربی معنی	اردو معنی
بخار	بھاپ اس صفت سے آئین	تب
تالیف	کو بھی بخار کہتے ہیں	کتاب مرتب کرنا
تباہ	کوئی آئین یا آئینہ قائم کرنا	سستی
تشخیص	بے نقصبی	بیماری کی شناخت، ثابت کرنا
حافظہ	تھیٹر میں ایکٹنگ کرنا	یادداشت
حواج	پیسے رکھنے کا جڑا	حاجت کی جمع، ضرورتیں
دغل	میلے کپڑے جو دھونے کے لیے دیے جائیں	مداخلت
دیل	آدنی	ثبوت
رزق	گائیڈ	روزی
روزنامہ (فارسی سے دہیل)	تنخواہ	روزانہ چھپنے والا اخبار
سجادہ	سکیلنڈر	مصلیٰ
شراب	تالین	بادہ (یعنی فارسی سے مستعار)
شوکت (شوکت)	سکری بھی مشروب	شان، دبہ
شہارت	کاشا جس کی مدد سے یورپین کھاتے ہیں FORK	سکواہی، مقدس عہد کے لیے جان کی قربانی
صحن	سرفیکٹ	کوتان (صورتی لہر کے بعد)
طبل / طبلہ	رکابی، پلیٹ	معنی، معروف
عالم	میر	عالم کا تائیت
	مغنیہ، رقاصہ	

عردس

عقرب

عباش

محرب

مزین

مسدس

مکتب

ہاتف

ہمیردن

سوئی کی گھڑی، کچھو

نان فروش BAKER

مضمون نگار، ایڈیٹر

حجام

چھ مالی کا پستول

دفتر

ٹیلی فون

دلہن (صوتی تقریب کے ساتھ)

صرف کچھو

عباش پرست

کلرک

سجائے والا، سجا ہوا

چھ مصرعوں کا بند

وہ ابتدائی مدرسہ جس میں

عربی فارسی کی تعلیم ہو

غیبی فرشتہ

چونکہ اردو کے لفظی خزانے میں مفرس عربی و فارسی کے صد ہا الفاظ ہیں اس لیے عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ اہل اردو آسانی سے عربی یا فارسی سیکھ سکتے ہیں لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے کیوں کہ ایک اردو داں کو عربی یا فارسی بولتے یا لکھتے ہوئے بہ نسبت کسی اور زبان کے بولنے یا لکھنے کے زیادہ دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس کی وجہ صوتی اتنی نہیں جتنی ان زبانوں کا اس کی اپنی زبان میں وہ مشترکہ لفظی سرمایہ ہے جن کے معنی بالکل مختلف اور جن کا محل استعمال یکسر جداگانہ ہے۔ چونکہ ہر فرد کی لسانی عادتیں اس کی مادری زبان کے معاملے میں راسخ ہوتی ہیں اس لیے کوئی اجنبی زبان بولتے ہوئے ان لسانی عادتوں کو جن کے مضمرات صوتی و صرفی بھی ہوتے ہیں اور معنوی بھی، بدلنے کی شعوری کوشش کرنا شرطِ اولین ہے۔ لیکن عربی یا فارسی بولتے ہوئے ایک اردو داں کے لیے ہمہ وقت چوکتا رہنا انتہائی ضروری ہے۔ کیوں کہ وہ اس مشترکہ لفظی سرمایہ کو اپنی زبان کے لب و لہجہ اپنے صرفی و نحوی اصولوں اور اپنی زبان کے مختلف معنوں میں استعمال کرتے کا عادی ہوتا ہے۔ اس لیے اس کا قوی امکان ہے کہ وہ عربی یا فارسی بولتے اور لکھتے

ہوئے انھیں اپنے لب و لہجہ اپنی زبان کے صرفی و نحوی اصولوں کے مطابق اور اپنی زبان کے معنوں میں استعمال کرے اور اس طرح اہل زبان کے لیے حیرت، نفرت اور مضحکہ کا باعث بنے۔ اہل زبان خاص خاص الفاظ خاص خاص موقعوں پر درمخصوص معنوں میں استعمال کرتے ہیں جسے روزمرہ (USAGE) کہا جاتا ہے۔ جب ہم کسی نو سیکھے کی زبان سے اپنی زبان کے کسی لفظ کو بے محل استعمال ہوتے ہوئے سنتے یا تحریر میں دیکھتے ہیں تو یہ لفظ ہمارے سامنے پر (اور تحریری شکل میں قوت باصرہ پر کیوں کہ ہمارا عینی حلقہ بھی ہوتا ہے)، ناگوار گذرتا ہے اور ہم کہہ اٹھتے ہیں نلال لفظ اگرچہ قواعد کی رو سے صحیح ہے لیکن اہل زبان اس طرح نہیں بولتے۔ یہ خلاف روزمرہ ہے۔ غالب اسی لیے ہندی نثر اد فرہنگ نویسوں کے متعلق اچھی رائے نہیں رکھتے تھے کیوں کہ بقول ان کے ہندی نثر اد "فرہنگ لکھتے والوں کا مدار قیاس پر" تھا۔

محمد حسین آزاد ہندوستانیوں کی فارسی دانی پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھتے ہیں "جب کوئی مطلب فارسی میں ادا کرنا ہوتا ہے تو پہلے اس کی اردو سوچتے ہیں۔ پھر فارسی میں اس کا ترجمہ کرتے ہیں۔ پھر مقام کے مناسب حال محاورے زبان پر نہیں لفظی ترجمہ کر دیتے ہیں۔ وہی شعر اور شیخندہ کا سامان ہوتا ہے" ۱۲

سید محمد علی ایلہی نے بھی اپنی کتاب فارسی جدید جلد دوم میں ہندوستانی فارسی کی مثالیں دیاں دی ہیں۔ ہم اس کتاب سے یہاں چند انتقاسات نقل کرتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ ہندوستان میں آکر فارسی الفاظ نے کیا کیا معنوی چولے بدلے۔

۱۲ ادبی خطوط غالب ص ۱۳۵ ۲۱۷ سخن ان فارس ص ۳۴۷ آزاد نے ہندوستانیوں کی فارسی گوئی کی غلطیوں کی متعدد مثالیں دی ہیں۔ دو ایک مثال دلچسپ ہیں: "ایک صاحب نے جنگ میں گورے کی ایک ٹانگ توپ کے ایک گولے سے اڑ گئی" کو اس طرح لکھا "لکڑا سپیش از گلولہ توپ پر رسید"

مصنف کے ایک دوست تھے حاجی حسین علی جج کے موقع پر ان کی ملاقات
ایک ہندوستانی فارسی دان سے ہوئی۔ رسمی گفتگو کے دوران حاجی حسین علی نے اس ہندوستانی
ملاقاتی سے فارسی میں پوچھا: "آقا شمار مکہ با کسی آشنائی دارید؟" اس کے جواب میں وہ دست
بمنسا اور ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا "آقا من ازین کار ہا بھی کتم" اس جواب پر حیرانی کا اظہار
کرنے ہوئے حسین علی مصنف سے کہتے ہیں "تمیدام از حرف من چہ ہمید؟" ظاہر ہے کہ
ہندوستانی دوست نے "آشنائی" سے مراد "آنکھ لڑنے سے لی تھی۔ یہی دوست حاجی حسین
علی کو فارسی میں مندرجہ ذیل خط لکھتے ہیں:

"جناب من، السلام علیکم۔ الحمد للہ من بخیریت ہستم
و بخیریت شما، از خداوند کریم نیک خواہم، از ملاقات با جناب عالی در
سفر مکہ بسیار خوش شدم و از ہر بانی شما شکریہ ادا می کتم۔ و بروز
یک اشتہار در یک اخبار فارسی خواندم کہ حسین علی نامی کتابی
در آداب اخلاق ایرانیان تصنیف نموده، گمان کردم شما ہستید
اگر یک جلد برائے من بفرستید مشکوری شوم۔ فقط

خاکسار

علی حسین عفی عنہ

لفظی پر مکتوب الیہ کے نام کے آگے "آقا" کے بجائے آغا لکھا تھا۔ چونکہ مصنف
کے زمانے میں ایران میں لفظ "آغا" صرف عورتوں کے نام کے آگے لکھا جاتا تھا۔ اس لیے مکتوب
الیہ کو یہ بات کافی ناگوار گزری تھی، اس کے علاوہ لفظ "مشکور" سے بھی کافی پریشان ہوئے۔ محمد
علی ایرانی نے مذکورہ بالا خط کو ایرانی فارسی میں اس طرح منتقل کیا:

عرض میشود (یا ہدایت شوم) انشاء اللہ تعالیٰ مزاج مبارک

اے آغا۔ دلدار۔ در ترکی محل تعظیم بر آفتاب اعلام زمان آوند فرسنگ چراغ ہدایت صلا جبکہ
ہندوستان میں عام ایرانیوں کو آغا کہتے کا چلن ہے۔

جناب عالی را ملالی نیست، ہر گاہ از حال مندعن نخواہید بجد شد
 سالم ہستم از ملاقات یا جناب عالی در سفر کہ بسیار خوشحال شدم
 و زمر محبت عالی تشکر اظہار می دارم۔ دیر در اعلان در یک روز نام
 فارسی خواندم کہ حسین علی نانی کتابی در آداب و اخلاق ابرامیان تصنیف
 نموده۔ اگر یک جلد برای من بفرستید متشکری شوم۔ والسلام
 ارادت کمیش

ظاہر ہے کہ ہندوستانی فارسی داں نے اپنے خط میں ساتھ خیریت کے رہ کر آپ
 کی خیریت خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں۔ کا ٹھٹھ ہندوستانی فارمولہ استعمال کیا تھا
 جس سے ایرانی نادانف ہیں۔ "شکریہ ادا می کنم" شکریہ ادا کرتا ہوں کا لفظی ترجمہ ہے۔ اسی
 طرح فارسی میں اشتہار کو اعلان اختیار کو روزنامہ اور "مشکور" کی جگہ "مشکر" کہتے ہیں۔
 "مشکور" کے معنی ہیں۔ "جس کا شکریہ ادا کیا جائے"۔ اس لیے مکتوب الیہ کا اس لفظ سے پریشان
 ہونا لازمی امر تھا۔

کسی اعلیٰ زبان سے پہلی بار الفاظ مستعار لینے والے بعض صورتوں میں پڑھے لکھے افراد
 ہوتے ہیں۔ اس لیے وہ ان الفاظ کو ابتدا میں اصل معنوں میں استعمال بھی کرتے ہیں لیکن چونکہ
 مستعار لینے والی زبان کے بھی افراد ان اصلی معنوں سے واقف نہیں ہوتے اس لیے رفتہ رفتہ
 یہ الفاظ اپنے اصلی معنوں سے دور ہو جاتے ہیں اور جب ان تبدیل شدہ معنوں کو استعمال
 عام کی سند مل جاتی ہے تو بعد میں پڑھے لکھے افراد بھی بغیر شعوری طور پر ان کی پیروی کرنے لگتے
 ہیں، اردو شکر کے ابتدائی دور میں ہمیں ایسی متعدد تحریری شہادتیں ملتی ہیں جو اس کلیے کی
 تائید کرتی ہیں۔ یہاں خوف طوالت سے صرف چند ہی مثالیں پیش کی جا رہی ہیں:

لفظ	اردو میں موجود معنی	معنی اردو اصل	مثالیں	حوالے
خاند	شوہر (صوتی تغیر کے ساتھ خاند	آقا۔ مالک	(۱) خاند آپ قدموں میں (۲) پہلے سلطان بنجر کا نوکر	باغ دیہار ص ۳۳

لفظ	اردو میں موجودہ معنی	معنی اردو اصل	مثالیں	حوالے
عمدہ	اچھا، نفیس	سرشارہ جس پر کیا جائے۔	تھا اور ایک گھوڑے کا خاندن تھا (۳) نوکر خاندن کے کام کے نہیں رہے سب عیدہ امیر دوزیر کے پاس آئے۔	گنج خوبی ص ۸۱ تقدیر از دلدلبر باغ دیہار
مکان	گھر	جگہ	ایک مکان پر پہنچتی ہے کہ تہاں ایک جنگل پر رونق ہے یہاں توقف کا مکان نہیں	مہرا از دلدلبر ص ۲۱ باغ دیہار
توقف غضب	ہچکچاہٹ بمعنی زیادہ جیسے غضب کی سردی ہے آفت، مصیبت غیظ کیسا کھم مشتعل غیظ و غضب بمعنی	گھبرنا، قیام غصہ	مجھے اور بھی غضب زیادہ ہوا	۱۳ باغ دیہار
برپا ہونا	واقع ہونا جیسے تیا مت یا ہنگامہ برپا ہونا، برپا کی جگہ بپا بھی کہتے ہیں	برپا پا = پاؤں پر (قائم)	جب تک یہ زمین و آسمان برپا ہیں۔ تمھارا تخت و تاج قائم ہے۔	۲۲ باغ دیہار
ادب دینا	ادب اور دیں احترام کے معنوں میں مستعمل سزا کے معنوں میں تادیب	سزا دینا	جس وقت میں کہ ادب دینا لازم تھا سبب بخشش اور رہائی کا کیا ہوا۔	گنج خوبی ص ۱۴

لفظ	اردو میں موجودہ معنی	معنی آزر داصل	مثالیں	حوالے
مصاحبت	ذاتی بھلائی موقع شناسی	مشورہ	(۱) اپنے اس دل کے ارادے کی ایبرنگ مصاحبت کی (۲) کام بغیر دانوں کی مصاحبت کے شروع نہ کرے۔ (۳) رات کو پیچھے مصاحبت کیے	گنج خوبی ص ۲۲ ۵۱ ص ۲۲۳ ص
خوشبو	مہک	خوش + بور کا امر (خوشبو دینے والا بمعنی خوشبودار (۲) مزے میں شہد سے مسٹھا اور مشک سے زیادہ خوشبو تھا	(۱) اور مہک اس کی سے خوشبو ہے یہ دنیا کا چین (۲) مزے میں شہد سے مسٹھا اور مشک سے زیادہ خوشبو تھا	گنج خوبی ص ۲۲ ۲۵۲ ص
بدبو	گندہ	بدبودار کے معنوں میں	غار بہت بدبو ہے	ہزار ذریعہ ص ۲۱۸
بخار	تپ	ا. بخرے	بدبو بخار جو زمین کے نیچے بند ہو رہے تھے۔	۲۲۹ ص
دجہ	سبب	آدنی، مشاہرہ	دجہ معیشت اس کی... پس کے دھڑ سے ہوتی ہے	گنج خوبی ص ۵۵
پیدا کرنا	معنی معرّف	حاصل کرنا، لانا پیداشدن نظر آنا مل جانا عکسیدہ گم گشتہ بودید شد	ایسا آدنی کہیں سے ڈھونڈ کر پیدا کر دو	۶۳ ص
دشگیر دکرنا	دشگیری کرنا یعنی مدد کرنا	سرفقار دکرنا، جدید فارسی میں اردو کے	(۱) ہم مقررہ عریضہ کو دشگیر کر کے حضور میں لادیں گے۔	۱۳۸ ص

لفظ	اردو میں موجودہ معنی	معنی از اردو اصل	مثالیں	حوالے
		معنی اب مفقود ہیں بصرہ گرفتار کرنا کے معنوں میں مستعمل	۲۱، شاہ بندہ اکوڑ سے بکری کے اس سلمان کے حوالے کریں۔	۱۶۹ باغ و بہار ص ۱۶۹
کُلاب	ایک قسم کا مشہور پھول	آب گل کُلاب عق کُلاب	پانی کی جگہ اس میں کُلاب ہے۔	۲۲۳ ہزار ذرا ص ۲۲۳
			۲۲۴ اداس سرورں جویم شک زعفران و کُلاب سے دھونی	۲۲۴ کر بل کتھا ص ۲۲۴
فرصت	وہ وقت جب کوئی کام نہ ہو	(۱) جہلت (۲) موقع	تین روز کی فرصت بھٹی لیکن وہ حرام زادہ فرصت نہ پاتا	۱۴۹ گنج خوبی ص ۱۴۹
قضا	موت	قضار یا اتفاق سے	قضا سے ایک مرنہ کشتی اداس کی دریا میں ٹوٹی	۹۴ کر بل کتھا ص ۹۴
برخوردار	اپنے سے چھوڑنا یا بیایا بیٹی کو بطور دعا یہ مخاطب کرتے ہیں۔	بر پھیل، بعض بمیر لے، بخورد کھا ادربدار۔ رکھ سے مرکب بتاتے ہیں، کامیا لطف از مونا	پھیر تخت دنگ سے اپنے تو برخوردار ہو سرشک سے یہ میرا دادہ نور امین دامن ہے: دل بے دست دیا افتادہ برخوردار بستر ہے	۲۴۴ گنج خوبی ص ۲۴۴
عدالت	کورٹ، عدالت گاہ	عدل	عدالت کی تعریف اور بڑائی میں یہی نکتہ کفایت کرتا ہے۔	غالب گنج خوبی ص

لفظ	اردو میں موجودہ معنی	معنی از روئے اصل	مثالیں	حوالے
کفایت آسیب	جزی بھوت پریت	کافی ہونا نقصان تکلیف آسیب دیدہ = مصیبت زدہ	یہی نکتہ کفایت کرتا ہے ان کی بدی کے آسیب سے مخلصی پادیں	سنگ خونی ص ۲۵۹
چنل	اردو میں چنلی	چنلی کھلنے والا	ان آنکھوں میں تبین گن ہیں چنل ہیں چنل کلب سے ہیں کہ چوٹا ہونے سوئے دیتی ہیں	۱۱۹ ص میر از در دلیر
تصور	غلطی، گناہ	سکوتا ہی، کمی	اے، اس لیے ہمان داری کی خدمت میں تصور ہو گیا ۲۲ تیرے کام میں تصور نہیں کردوں گا۔	۳۱۶ ص سنگ خونی آرائش محفل ص ۱۵۸
نقل	معنی، معروف	نقل کرنا، بیان کرنا قدیم نادستی کہانی کو نقل کہتے ہیں	میں قصہ اپنا تجھ آگے نقل کروں	۲۳۵ ص کر بل کتھا
ملازمت	نوکری	ہمیشہ ساتھ رہنا	کہیں میرا گلی میں سلام ہو جائے ملازمت کو نہ رکھیے مکان پر روز	سحر
خاطر	کسی کی خاطر،	دل		

۱۔ بضم اول دثانی۔ شخصی باشد کہ آنچہ از مردم بپند یا شود: بحاکم و داروغہ عسری یا
جای دیگر نقل کند بسبب آنکہ آنار و نقصان بمردم و بخش میان مردمان بہم رسد
برہان قاطع

لفظ	اردو میں موجودہ معنی	معنی ازرداصل	مثالیں	حوالے
خطرہ	کسی کے لیے، خاطر کرنا، تواضع کرنا ڈر	دل وہ بات جو دل میں گزرتے خیال	شکستہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ قتلعت اک ہمارے بچہ اس کا خطرہ دل میں منت کرد	۱۔ تشریح ۲۱۶۔ گنج غیبی
شادی	بیاہ	خوشی	اس کے خوش رہنے سے آپ بھی خوشی اور شادی کرے	۲۶۱۔
طرح	قسم، مانند	حال، انداز، معیار کے معنوں میں بھی جیسے طرح انداز حق، مصرع طرح	یا تو سمجھوں کی یہ طرح تھی کہ طرح طرح کے جواب دیکھتے پہنہ تھے۔ یا یہ طرح ہو گئی کہ.....	۲۶۱۔
نفر	ملازم	آدمی، قاری میں آدمیوں کی تعداد ظاہر کرنے کے لیے کہتے ہیں ایک نفر دو نفر	ہفتہ نفر ذبح ہوئے	۵۔
مقابلہ	جنگ، مقابل	ملاقات، آگے سامنے ہونا	سمجھا۔ مدت کے بعد دونوں کا مقابلہ ہوا ہے۔	۲۹۴۔
نقصان	فائدے کی ضد	کمی، فقدان	جدائی اس کی روز بروز نقصان میرے تن بدن کا کرنے لگی	۵۶۔
حرابی	ناجائز اولاد	چور لپیٹرا	حرابیوں نے اس میدان میں	۱۵۴۔

لفظ	اردو میں موجودہ معنی	معنی ازرداں	مثالیں	حوالے
سیاست	حرام زادہ، گالی کے طور پر بھی POLITICS	سزا	ہمارے بھائی کو شہید کیا تو سب سیاستیں سمیٹا اور اپنا ماجرا نہ کہتا	باغ دیہار ۱۵۴
مہتر	بھنگی، حلال خور	بزرگ	اے مہتر و بہتر بنی آدم	کر بل کھتا ۲۵۱

اس طرح کے اردو بھی کئی الفاظ مثلاً ترجمہ بمعنی سواخ عمری، جیل بمعنی شہادت وغیرہ
ابتداء میں پہلے اصل معنوں میں استعمال ہوتے رہے۔ لیکن یہ معنی رفتہ رفتہ بھلا دیے گئے اور انھیں
اردو معنوں میں استعمال کیا جانے لگا۔ یہ اردو معنی اصل معنی سے مختلف بلکہ بعض صورتوں میں
متضاد بھی ہو گئے ہیں۔ مثلاً فارسی میں 'تماشائی' کے معنی ہیں وہ چیز جو دیکھنے کے قابل ہو۔ لیکن
اردو میں 'دیکھنے والا' کے معنوں میں مستعمل ہے۔ اسی طرح لفظ 'راشی' عربی میں اس شخص کو کہتے
ہیں جو رشوت دے۔ لیکن اردو میں 'رشوت خور' کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ 'مشکور عربی
میں اس شخص کو کہتے ہیں جس کا شکریہ ادا کیا جائے۔ اردو میں 'شکر گزار' کے معنوں میں
مستعمل ہے۔ صرف اردو ہی اس طرح کے معنوی انحرافات کی مجرم نہیں ہے۔ خود فارسی میں
بھی اس طرح کی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً مفرس عربی لفظ 'مایوس' بمعنی 'ناامید' عربی میں استعمال
نہیں ہوتا۔ اس موقع پر 'آئس' کہتے ہیں۔ اور 'مایوس' کے عربی معنی ہیں۔ 'وہ شخص جس سے امید
منقطع ہو گئی ہو'۔ اسی طرح 'شائق' کے عربی معنی ہیں۔ 'شوق میں لانے والا مراد معشوق'۔
لیکن فارسی میں 'مشاق' کے معنوں میں استعمال ہونے لگا اور 'مایوس' اور 'شائق' کے فارسی
معنی اردو میں قبول کر لیے گئے۔ اہل اردو نے ایک قدم آگے بڑھا کر شرق سے شوقین بنالیا۔
ایرانی فارسی اور عربی سے نادائقیت کی بنا پر اہل اردو نے منتخب کو منتخب شدہ، منظور کو
'منظور شدہ'، مورد کو 'مورد شدہ' استفادہ کرنا کو 'استفادہ حاصل کرنا'۔ اسی طرح فارسی الفاظ

’جوشیدہ‘ (جوش کھایا ہوا) کو ’جوشاندہ‘ چنل کو چنل خور، خوشبو کو خوشبودار، بدبو کو بدبودار، گلاب کو ’عرق گلاب‘ وغیرہ بتایا اور عوام میں سچا سس، نامحرم، بے فضول، اور ’بے حق‘ جیسی ترکیبیں جن میں جوش (AUTOLOGY) مقبول ہو گئیں۔ اسی طرح ’اداکارہ‘ شاگردہ نازنینہ اور شاہینہ جیسے تصرفات بھی خاصے عام ہو چکے ہیں۔

اب تک ہم نے معنوی تغیرات کے اسباب کے سلسلے میں صرف اس بنیادی سبب پر روشنی ڈالی ہے کہ الفاظ نے ماحول اور اسی لیے بدلے ہوئے سیاق و سباق میں اپنے معنی بدل دیتے ہیں۔ لیکن ذیل الفاظ کے اصل معنوں سے ناراضیت تو وہ شرطِ ادب ہے جس کی بدولت وہ آزاد ذہنی فصاحتی ہے جس میں معنوی تغیرات کے سادے امکانات ابھرتے ہیں۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اس آزاد ذہنی ماحول میں وہ کون سے محرکات کام کرتے ہیں جن کی وجہ سے ایک ذیل لفظ معنوی تغیرات کی فنروں سے گزرتا ہے یہ قسط شدہ امر ہے کہ لفظ کا خیال یا شے مولود سے کوئی خلقی رشتہ نہیں ہوتا۔ البتہ اس کا انسانی ذہن سے گہرا رشتہ ہوتا ہے۔ اس لیے تغیر معنی کے اصل اسباب انسانی ذہن کی کارکردگیوں ہی میں تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن انسان خلا میں نہیں جیتا۔ بلکہ وہ زبان و مکان کا ساختہ و پرداختہ ہے۔ اس لیے خارجی ماحول ایک طاقتور محرک کی حیثیت سے انسانی ذہن پر اثر انداز ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تغیر معنی کی توجیہ کے سلسلے میں خارجی ماحول کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خارجی ماحول ہے وہ ذہنی قوتیں تحرک میں لانا ہے جو تغیر معنی کے سلسلے میں اپنا عمل ادا کرتی ہیں۔ انسانی ذہن فعال بھی ہے اور منفعل بھی۔ وہ خارجی قوتوں سے متاثر بھی ہوتا ہے اور ان قوتوں کو سمیت و رفتار بھی عطا کرتا ہے اس لیے تغیر معنی کے اسباب کو دو حصوں میں موٹے طور پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) خارجی اسباب (۲) نفسیاتی اسباب

خارجی اسباب

خارجی ماحول تین طرح کا ہوتا ہے۔ (الف) جغرافیائی (ب) معاشرتی

اور (ج) مادی۔

(الف) جغرافیائی ماحول:

جغرافیائی تبدیلی کے سلسلے میں یہ بین لکھتا ہے:

”جب برطانوی باشندے امریکہ میں بس گئے تو انھوں نے

وہاں کے ایک پرندے کو اپنے ملک کے پرندے ROBIN کا نام

دیا۔ یہ پرندہ رنگ میں ’راین‘ سے ملتا جلتا ہے۔ لیکن اس سے

چھوٹا ہوتا ہے۔“

اس کی متوازی مثال ہندوستان میں بھی ملتی ہے۔ ہندوستانی پرندہ طوطا

(جسے اب ’توتا‘ بھی لکھنے لگے ہیں) ایرانی پرندے ’طوطی‘ سے مشابہ لیکن اس سے مختلف

پرندہ ہے۔ طوطی، طوطے کے مقابلے میں چھوٹا ہوتا ہے اور اسے ’توت‘ جسے ہم شہرت

کہتے ہیں) سے بڑی رغبت ہوتی ہے۔ اسی لیے اسے ’توتی‘ کہنے لگے۔ اور عربی رسم الخط کے

زیر اثر ’طوطی‘ لکھنے بھی لگے۔ اس طرح کی دوسری مثال ’بلبل‘ ہے۔ ہندوستان میں

جس پرندے کو ’بلبل‘ کہا جانے لگا وہ ایرانی بلبل سے مختلف پرندہ ہے۔ مگر اس سے ملتا

جلتا ہے۔ فارسی میں جس جانور کو ’شیر‘ کہتے ہیں اسے اردو میں شیر ببر (LION) اور

جسے ببر گم کہتے ہیں اسے اردو میں ’شیر‘ بمعنی باگھ (TIGER) کہا جاتا ہے۔ مگر اس میں

یہ تبدیلی جغرافیائی ماحول میں تبدیلی کی بدولت ہوئی ہے۔

تو اوروں نے اس سلسلے میں لکھا ہے:-

”وید میں لفظ اشتر پتر پتر بھینے کے لیے استعمال ہوا

ہے۔ لیکن بعد میں ’ادنتا‘ کے لیے مخصوص ہو گیا۔ اس کا مطلب

یہ ہوا کہ دیکھ سنکرت بولنے والے لوگوں نے اس ملک سے جہاں

۲۵۵ HISTORICAL LINGUISTICS ۲۵۶ عامۃ الشعرائ ہندو ایران طوطی

راشکر خوار گویند، حالانکہ طوطی کو آریہ ہندی تو تھا، خواہندہ باسکر کاری ندارد و نادر الفاظ

۳۵ فرنگ کرچک۔ انگلیسی۔ فارسی۔ چشم

بھینے پائے جاتے تھے۔ اس ملک میں ہجرت کی جہاں ادنیٰ
پائے جاتے ہیں۔ اے

لفظ 'آلو' کی کہانی بھی دل چسپ ہے۔ فارسی میں یہ ایک پھل کا نام ہے اور مختلف
پھلوں کا جزو نام بھی جیسے شفتالو، آلو بالو، شاہ آلو، آلوچہ۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر بادشاہ نے
کابل سے شاہ آلو منگوا کر اس کی قلم ہندوستان میں لگوائی تھی ۱۷ لیکن آگے چل کر آلو
اردو میں اس چیز کو کہا جانے لگا۔ جسے فارسی میں "سیب زمینی" کہتے ہیں۔
دب، معاشرتی ماحول:

افراد طبقوں میں اور طبقے سماج میں بٹے ہوئے ہیں۔ ہر سماجی طبقے کی اپنی
ردایات اپنے رسوم و رواج اور اپنا مخصوص ماحول ہوتا ہے۔ یہ طبقے مذہبی بنیادوں پر
بھی بٹے ہوئے ہیں اور معاشی بنیادوں پر بھی، پیشہ در طبقے اپنے اپنے پیشوں سے متعلق مخصوص
اصطلاحیں گھڑ لیتے ہیں جنہیں متعلقہ طبقے ہی سمجھتے ہیں اور استعمال کرتے ہیں۔ فرہنگ
اصطلاحات پیشہ وراں، مرتبہ ظفر الرحمان کے مطالعے سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ کس طرح اردو
گویشہ و برادریوں نے خاص خاص اصطلاحیں خاص خاص چیزوں کے لیے وضع کی ہیں
اور اس مقصد کے لیے اکثر صورتوں میں مفرس عربی فارسی ذخیرہ الفاظ کا سہارا لے کر انہیں
نیا مفہوم دیا ہے۔ ایسی سینکڑوں اصطلاحیں ہیں جن میں سے کچھ یہاں نمونے کے طور پر
نقل کی جاتی ہیں:

آتش خانہ: بھٹی جو خام کرفے کو زمین و دز بنائی جائے۔

آفتاب مہتاب: کئی رنگ کے تاروں کا رتو۔

انجم جالی: پتھر یا لکڑی میں تارے کی وضع کی؛ چھ کوئی جالی

بلبل چشم: مختلف رنگ کے تارے بننے سے سادہ یا پھولدار بنا ہوا دریشمی کپڑا۔

مختلف کپڑوں کے نام جیسے آبِ رواں، تھامی، تن زیب، دربان، گلبدن،
گلشن، مرم جامہ وغیرہ
شبنمی: شبنم سے بچاؤ کے لیے کپڑے کا چھوٹا سا ساٹن
گل ہر: گلہار کھونٹے

لت خورہ: دلیر

طوفانی: لاکھ پکانے کی مٹی کی ہنڈیا
فتنہ: جاڑوں میں غسل کے بعد جلد پر ملنے کا روغنی مسالہ

نرما: نرم اور لمبے ریشوں کی روئی وغیرہ

معاشرتی طبقوں کی طرح معاشرتی بولیاں بھی ہوتی ہیں۔ گلیسن نے معاشرتی بولیوں

کی تین قسمیں بیان کی ہیں۔ (۱) ہند بگفتگو *CULTIVATED SPEECH* (۲) عوامی

بولی *FOLK SPEECH* (۳) عام بولی *COMMON SPEECH* (۴) ہند بگفتگو تعلیم

یافتہ شہریوں اور عام طور سے متوسط یا اعلیٰ طبقے کی زبان ہوتی ہے۔ عوامی بولی، ان ٹیڑھ سخیلے

درجے کے طبقوں اور دیہاتیوں کی زبان اور عام بولی ان دونوں کے مابین ہوتی ہے۔ اسکو "ا"

مالجوں میں ہند بگفتگو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ادبی و علمی زبان کی اس میں بھی ہند بگفتگو پر

رکھی جاتی ہے اور اس میں استقلال اور یکسانیت پیدا کرنے کی شعوری کوششیں کی جاتی

ہیں۔ ہند بگفتگو طرزِ مخاطب ہند بگفتگو کی امتیازی خصوصیت ہے۔ اردو میں مخصوص طرزِ

مخاطب کا ذکر کرتے ہوئے تارا پور والا نے لکھا ہے:

"اردو مخاطب کے سلسلے میں 'غریب پرور' اور 'بندہ نواز'،

جیسے مرکبات بھی استعمال کرتے ہیں۔ ہندوستانی زبانوں میں اردو

نے طرزِ مخاطب کے سلسلے میں شائستگی کو انتہا تک پہنچا دیا ہے

ایک شخص اپنے گھر کو 'غریب خانہ' اور شخص مخاطب

کے مکان کو 'دولت خانہ' کہتا ہے۔ اسی طرح مشکل اپنے بار

میں 'عرض کرتا ہوں' اور دوسروں کے لیے 'فرماتے ہیں' کہتا ہے۔^۱

اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو کو ایک زمانے میں نہ صرف شاہی سرپرستی حاصل

رہی بلکہ یہ شاہی زبان بھی رہ چکی ہے اس پر درباری زندگی کے گہرے نقوش پڑے

ہیں۔ اور یہ طرزِ مخاطب ہندوستانی فارسی سے وراثت میں ملا ہے۔ 'تشریف رکھیے'، 'نوش جان

فرمایئے'، 'شکریہ'، 'عنایت'، 'ہربانی'، 'محنت فرمایا'، 'عطا کیا'، 'حضور والا'، 'دینہ کان عالی'

'قدم رنج فرمایا'، 'زیارت کی'، 'ملاحظہ فرمایئے'، جیسے صد ہا فقرے اردو زبان کے اجزائے

لائینفاک ہیں۔ ایک زمانے میں لکھنؤ کی زبان درباری رنگ میں سرتاپہ رنگی ہوئی تھی۔ اسلام

علیہم کی جگہ 'تسلیم'، 'کورنش' (ترکی)، 'آداب'، 'بندگی جیسے تنظیمی الفاظ مروج تھے۔ مخاطب کو

'قبلہ و عقبہ'، 'سرکار اور کسی قسم کے الفاظ سے مخاطب کیا جاتا تھا۔ 'مزاج عالی'، 'مزاج مبارک

'مزاج اقدس'، 'مزاج معالی وغیرہ کہہ کر معزز مخاطب کی خیریت دریافت کرتے ہیں۔^۲

کبھی کبھی ایک ہی لسانی فرقے میں اعلیٰ سطح پر بھی 'دعا شرعی' بولیاں بیک

ذقت استعمال ہوتی ہیں۔ چیمبرلین کی کتاب : HANDBOOK OF COLOQUIAL

JAPANESE کے حوالے سے تاداپور والانے بتایا کہ جاپانی میں ہندو طرزِ گفتگو کو اس اثناء تک

پہنچا دیا گیا ہے کہ وہاں دو بولیاں بن گئی ہیں۔ 'ڈپٹی' اندیرا احمد ابن الوقت کی زبانی کہتے ہیں۔

"دہلی کا قلعہ بجائے خود چھوٹی سی ریاست تھی۔ اہل ہند اور اہل

قلعہ کی زندگی اس قدر مختلف تھی کہ قلعہ ایک دوسری دنیا معلوم

ہوتا تھا۔^۳

اہل قلعہ اور اہل شہر کی زبانوں کا موازنہ کرتے ہوئے سید احمد دہلی مولف فرسٹ آکسفورڈ

۱۔ ELEMENTS OF THE SCIENCE OF LANGUAGE صفحہ ۹۵

۲۔ گزشتہ لکھتو مرتبہ شمیم احمد دہلی صفحہ ۳۳۶

۳۔ ELEMENTS OF THE SCIENCE OF LANGUAGE صفحہ ۹۵

۴۔ ابن الوقت ۱۹۳۴ء دہلی ایڈیشن صفحہ ۹

لکھتے ہیں:

”اہل نلو اس زبان کے موجد تھے۔ اور اہل شہر ان کے متبع بنے۔“

اس زمانے میں بہت سے محاورے ایسے تھے جو خاص خاندان شاہی یا جہاں پناہ سے متعلق تھے۔

موصوف نے ایسے مخصوص محاوروں اور اصطلاحوں کی کچھ مثالیں بھی دی ہیں ہم یہاں صرف چند ہی مثالیں نقل کرتے ہیں جن میں مفسر عربی و فارسی و خلیل الفاظ کا استعمال ہوا ہے۔

چرن بردار: بمعنی کفش بردار دیہندستانی فارسی کی دین اور عہد اکبری کی یادگار ہے، خاصہ: پادشاہی یا امرانی کھانا۔ اس اصطلاح کا دلچ دہلی کے نوابوں میں بھی ہو گیا تھا۔

آب حیات: بادشاہ کے پینے کا پانی جو گنگا سے آتا تھا۔
گلانی: شراب کی چھوٹی سی بوتل

باری دار: چوکیدار، صاحب عالم یا مرشد زادہ، بمعنی شہزادہ۔ خاص تراش: شاہی حجام، نعمت خانہ چوبی: باریک جالی دار کمرہ؛ ناموس باندی (ناموس فارسی میں حرم، کے معنی میں مستعمل ہے)، گل کھانا: بطور نشانی پھلے وغیرہ کے داغ لگانا؛ زمین پکڑنا: جم کر بیٹھنا؛ بستگی: انقباض خاطر وغیرہ۔ شاہی اور امرانی کھانوں کے نام بھی مختلف تھے۔ جیسے نور محلی پلاؤ، نرگسی پلاؤ، حبشی پلاؤ، مٹمن پلاؤ، زیریریاں، من و سلوی، یا قوتی، بادشاہ پسند دال، روٹی کی قسمیں جیسے آبی، پرباد، نان گلزار اور کبابوں کے نام جیسے صنی کباب، گولر کباب وغیرہ، غرض ایک زمانے میں شاہی زبان عام زبان سے ممتاز تھی۔ اور اعلیٰ سطح پر دیگر الفاظ کے ساتھ مفسر عربی و فارسی و خلیل الفاظ بھی معنی تغیر سے گزرے ہیں۔ جس کا اصل سبب معاشرتی سطح کا اختلاف ہے۔

عورتوں اور مردوں کی زبان میں کھوڑا بہت فرق شاید دنیا کی ہر زبان میں ہو لیکن معاشرتی ماحول میں اختلاف کے باعث یہ فرق اردو میں اس قدر نمایاں ہے کہ اُسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بقول مولوی عبدالحق:

”اس کی بڑی وجہ یہ ہے۔ پردے میں رہ کر انھوں نے عورتوں نے اپنی دنیا ہی الگ بنالی تھی۔ ان کے شغل بھی جدا گانہ ہیں پکانا، بننا، سینا، پرونا، گھر کی دیکھ بھال، بچوں کی پرورش، اور عورت پر راخت، منگنی، شادی، بیاہ اور اس کی بیسیوں رسمیں طرح طرح کی تقریبیں، تیوہار، رسوم، کچھ مذہبی، کچھ نیم مذہبی کچھ توہمات پر مبنی، انھوں نے..... نئی نئی رسمیں ایجاد کیں اور ان کے لیے لفظ بھی نئے نئے تراشے“۔ لے

عورتوں کی یہ زبان اس قدر نمایاں تھی کہ دہلی اور لکھنؤ میں اس نے سنگیاتی زبان کا نام پایا۔ اسی زبان نے رنجیتی کو جنم دیا اور لغات النساء کے نام سے سید احمد دہلوی نے ایک علیحدہ لغت مرتب کی اور زبان اور عورت کے نام سے وحیدہ نسیم نے ایک کتابچہ لکھا۔ اردو میں عورتوں اور مردوں کی زبان میں اختلاف کی وجہ معاشرتی اختلاف کے علاوہ نفسیاتی بھی ہے جس کی تفصیل نفسیاتی اسباب کے تحت بیان کی جائے گی۔ یہاں صرف معاشرتی ماحول کے اختلاف کے باعث عورتوں نے جو معنوی تصرفات کیے ہیں ان کی چند مثالیں مفرس عربی و فارسی و خلیل الفاظ تک محدود لکھتے ہوئے پیش کی جاتی ہیں یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ تعلیم سے دہری کے باعث عورتوں کی زبان پھر مردوں کے مقابلے میں کم عربی و فارسی زبان کے الفاظ ہوا کرتے تھے۔ اور انھوں نے مردوں کے مقابلے میں اس طرح کے الفاظ میں نسبتاً زیادہ صوفی، صوفی اور معنوی تصرفات کیے ہیں معنوی تصرفات کی چند مثالیں حسب ذیل ہیں:

لے عورتوں کی زبان۔ مولوی عبدالحق، منقول از اردو میں لسانیاتی تحقیق ص ۱۲۵

اشغلہ بہتان، زناخی (انشاد در بانی لطافت میں لکھتے ہیں کہ دو عورتیں مرغ کے سینے کی
 ہڈی جسے زناخ یا جناخ کہتے ہیں توڑ کر سہیلی بنتی ہیں) سہیلی بھند قدری پنچوس، خیلا (بشور
 غالباً مغللاً بالطبع سے) خشک کھاؤ (جاد خوش رہو)، شطاح (حرام کار) مغز کے کپڑے
 نہ اڑا = میرا سر نہ پھرا، ابلایمی، نفاختی (نفع دہتی) بدعتی = جھگڑاؤ، ہلاہل (کڑواہٹ کے
 معنوں میں) اللہ آمین کا پالا، دلالت بر سنا: چہرے کا باذکار ہونا، ہوائی دیدہ وغیرہ،
 مخصوص رسموں سے متعلق الفاظ جیسے طاق بھتر، بی بی کی صحنک، آرسی مصحف وغیرہ

مادی ماحولے

تہذیبی ترقی کے ساتھ ساتھ انسان کا مادی ماحول بھی بدلتا ہے۔ نئی نئی ایجادیں
 مادی زندگی میں انقلابی تبدیلیاں پیدا کرتی ہیں اور فکر و نظر کے زادیے بھی بدل ڈالتی
 ہیں۔ ان تبدیلیوں کے باعث زندگی کے دیگر شعبوں کے ساتھ ساتھ زبان کا متاثر
 ہونا بھی لازمی امر ہے۔ یوں تو نئی چیزیں ان کے ناموں کے ساتھ قبول کر لی جاتی ہیں لیکن کبھی
 کبھی ان کے لیے پرانے الفاظ نئے مفہام میں بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ نمیا کو کی درخت
 کے بعد حقہ ہماری زندگی میں داخل ہوا۔ یہ لفظ اس مفہوم میں نہ تو ایران میں مستعمل ہے نہ
 عرب ممالک میں "پچواں" بھی حقہ کی ایک قسم ہے جس کی ایجاد نورجہاں سے منسوب ہے۔
 یہ لفظ بھی ہندوستانی فارسی اور اردو کے لیے مخصوص ہے حقہ کے رواج کے ساتھ لفظ ساقی
 نے اردو میں نیا مفہوم اختیار کیا یعنی وہ شخص جو اجرت پر لوگوں کو حقہ پلائے۔ "نئے نیچہ بند
 اور ساقی" جیسے الفاظ حقہ کی نسبت سے وضع ہوئے۔ چائے میں دودھ کا استعمال بقول
 ابراہیم آزاد انگریزوں کی لائی ہوئی بدعت ہے۔ اب دودھ کے ساتھ چائے کا چلن
 ہندوستان میں اس قدر عام ہے کہ لفظ چائے میں دودھ کا مفہوم شامل ہو گیا ہے۔ ایران
 میں ایسا نہیں ہے۔ دودھ ملی چائے کے لیے وہاں شیر چائے کہنا ضروری ہے۔ ورنہ صرف
 چائے مانگنے پر بغیر دودھ کی چائے ملے گی۔

نئی چیزوں کے علاوہ مستعار خیالات کی ترجمانی کے لیے اصل زبان کی اصطلاحوں
 کو استعمال کرنے کی جگہ ان کے ترجموں سے کام نکالا جاتا ہے جسے بسائیات کی اصطلاح

میں عاریت بالترجمہ کہتے ہیں۔ جب ہندوستان میں انگریزی حکومت کے قیام کے بعد نئی نئی ایجادات کے ساتھ ساتھ نئے نئے خیالات و تصورات کا سیلاب اڑ آیا تو اہل اردو نے ان کی ترجمانی کے لیے عربی فارسی الفاظ کی مدد سے انگریزی الفاظ کے ترجمے کرنے شروع کیے جنہوں نے مضمون، مقالہ، ادارہ، مدیر، خطبہ (یعنی ایڈریس) صحافی، صحافت اور نامہ نگار جیسی اصطلاحیں عام ہوئیں۔ ابتدا میں انگریزی اصطلاحیں ہی استعمال ہوتی تھیں۔ مثلاً سر سید، حالی اور ڈپٹی نذیر احمد وغیرہ کی تحریروں میں سولریشن، لبرٹی، آرٹیکل اور نیشن جیسے انگریزی الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔ اس کی وجہ ان مصنفین کی انگریز پرستی نہیں تھی جبکہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ مناسب اصطلاحوں کا فقدان تھا۔ جب ان انگریزی اصطلاحوں کا مفہوم ذہنوں میں جاگزیں ہوا تو دھیرے دھیرے ان کے ترجمے، تہذیب آزادی، مقالہ اور قوم جیسے الفاظ کی شکل میں کیے گئے۔ اور آج سنگ میل، سنگ بنیاد، افتتاح، نقاب کشائی، وزیر اعظم، وزیر اعلیٰ، حزب مخالف، اور تحریک التوا، جیسی اصطلاحیں جو دراصل انگریزی اصطلاحوں کے ترجمے ہیں۔ عام ہو گئی ہیں۔ اسی طرح طیارہ شکن، جنگ باز، گیت نگار، مکالمہ نویس، پردہ سمیں، علمی ستارے، اور اس طرح کے بے شمار الفاظ نئے حالات کی دین ہیں۔ نئی تنقیدی اصطلاحیں جیسے نزگیت، پیکریت، تناظر، منظر نامہ، نثری نظم، آزاد نظم، نظم معرا وغیرہ بھی اردو ادب کی ترقی کے ساتھ ساتھ رائج ہو گئی ہیں۔ اب ڈاکٹری علاج اور مغربی تعلیم کے رواج کے بعد حکیم، یونانی طریقہ علاج کے لیے اور مدرسہ اور مکتب مشرقی طریقہ تعلیم کے لیے مخصوص ہو گئے ہیں۔

صرف نئی ایجادیں ہی نہیں بلکہ تاریخی حالات بھی ہماری زندگی میں انقلاب کے موجب ہوتے ہیں۔ اور بعض الفاظ یادگار کے طور پر چھوڑ جاتے ہیں۔ مثلاً گنگا جمنی مرکبات، مرہ گودی، نادر گودی، نادری حکم، اشراف گودی، غدر اور رنگ زیبی بھوڑا، وغیرہ تاریخی پس منظر رکھتے ہیں۔ اسی طرح یار غار، ہجرت، قطامہ دشمر کو حضرت علی کے قتل پر آمادہ کرنے والی عورت کے نام قطام سے، کی تہ میں بھی تاریخی واقعات ہیں۔

مغلیہ دور حکومت میں نئی نئی انتظامی اصطلاحیں ہندوستانی فارسی میں رائج ہوئیں اور وہیں سے اردو میں آئیں، جیسے زمیندار، تحصیلدار، محصول، مالگزاری، جاگیر، جاگیردار، معاش، ضلع، علاقہ، تعلقہ، صوبہ وغیرہ، یہاں انگریزی حکومت کی دی ہوئی چند سیاسی اصطلاحیں بھی قابل ذکر ہیں۔ جیسے تحریک، خلافت، عدم تعاون، ترک موالات، رستمی خطوط کی تحریک، معرکہ کانپور، تقسیم بنگالہ وغیرہ۔ اگر متعلقہ سیاسی واقعات روئے نہ ہوئے ہوتے تو یہ الفاظ بھی جنم نہ لیتے اور نہ وہ مفہوم ادا کرتے جو وہ آج کر رہے ہیں۔ مخصوص مذہبی رسموں کی بدولت بھی نئی نئی اصطلاحیں رائج ہو جاتی ہیں۔ جیسے عرس (عربی میں دعوت دلیر کو العرس العرس کہتے ہیں) نذر، نیاز، چہرہ وغیرہ ہندوستان کو چھوڑ کر دوسرے ملک مثلاً ایران، ترکی، ملا یا وغیرہ میں مسلم باشندوں کے نام متغائی یا مسکی زبانوں ہی سے مستعار ہوتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی مسلمان اپنے بچوں کے نام بالالتزام عربی و فارسی سے مستعار لیتے ہیں۔ اس کی وجہ نہ تو عرب دوستی یا اسلام پرستی ہے اور نہ اپنے وطن سے بے اعتنائی جیسا کہ تنگ نظر فرقہ پرست سمجھتے ہیں۔ ایران و ترکی کے برخلاف ہندوستان میں ہندوستانی مسلمان ہمیشہ اقلیت میں رہے۔ اس لیے اپنا مذہبی شخص برقرار رکھنے کی خاطر انھوں نے ہندوستانی یا مخصوص ہندو ناموں سے اجتناب کیا۔ ورنہ آج بھی مسلمانوں کے خاندانی نام (SURNAME) یا مخصوص کوکن اور کن میں خاص ہندو نام ہوتے ہیں۔ عام طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے نام اسمائے الہی پر رکھے جاتے ہیں جن کی ابتدا میں لفظ 'عبد' ہوتا ہے۔ جیسے عبدالستار، عبدالغفار وغیرہ یعنی تارکابندہ غفار کابندہ لیکن بول چال میں 'عبد' غائب ہو جاتا ہے۔ اور غفار، ستار، رحیم کریم وغیرہ رہ جاتے ہیں جو دراصل اسمائے الہی ہیں۔ کھویا ہوا عبد، کبھی کبھی 'عبدل' کی شکل میں بھی نظر آتا ہے۔

کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ مادی حالات کے بدل جانے کے بعد نئی چیزوں یا نئے خیالات کی ترجمانی کے لیے نئے الفاظ وضع کرنے کے بجائے پرانے الفاظ ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً ایک زمانے میں کاغذ 'پے پی رس' (papyrus) نامی گودے سے بنتا تھا۔ اور

اسی رعایت سے انگریزی میں اسے PAPER کہتے ہیں۔ آج کاغذ کسی اور مادے سے بنتا ہے۔ لیکن انگریزی میں لفظ 'پیر' اسی طرح قائم رہا، قدیم مخطوطوں میں عنوانات سرخ یا سرخ رنگی روشنائی سے لکھے جاتے تھے اور اسی رعایت سے 'سرخ' کہلاتے تھے۔ آج سیاہ روشنائی سے لکھے جاتے ہیں لیکن لفظ 'سرخ' جوں کا توں قائم ہے۔ 'ولایت' ایرانیوں کے عہد حکومت میں ایران سے مختص تھا۔ انگریز آئے تو انگلستان 'ولایت' بن گیا۔ دکن میں پرتگالیوں کا غلبہ تھا تو یہی ہمارے لیے فرنگی تھے۔ پھر فرانسیسی اور انگریز بھی فرنگی کہلائے۔ پھر تو میں فرانسیسیوں کی بنائی ہوئی کوٹھی علماء کا مسکن بننے کے بعد فرنگی محل اور یہاں سے فارغ التحصیل علماء فرنگی محلی کہلائے۔ لفظ صاحب کے لغوی معنی تھے 'دست'، پھر آقا کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ اور کلمہ تعظیمی کے طور پر آج بھی جزد نام ہوتا ہے۔ جب انگریز آقا بنے تو انگریز صاحب اور پھر صاحب بنے جب ایک ہی شے اپنے رنگ کی وجہ سے 'سیاہی' یا 'سبزی' قرار پائی تو پھر سرخ رنگ کا سیال بھی سرخ سیاہی بنا اور سرخ ٹماٹر 'سبزی' قرار پایا۔ غرض بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ اردو میں مفرد عربی و فارسی ذخیل الفاظ نے بھی اپنے معنی بدلے۔

نفسیاتی اسباب

تغیر معنی کا دوسرا اہم سبب انسانی کلام کا 'مجازی' ہونا ہے۔ انسان بول چال میں صنائع معنوی کے استعمال سے الفاظ کے معنی بدل ڈالتا ہے۔ صنائع معنوی میں ابرو و کنایہ، طنز، استعارہ، میالہ آرائی وغیرہ تغیر معنی میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ عام بول چال میں استعارے اور کنایے کا استعمال بے تکلفی سے کیا جاتا ہے۔ مثلاً کسی برے آدمی کو شیطان یا فرعون اور نیک آدمی کو فرشتہ کہنا استعارے کی زبان ہے۔ اور یہ الفاظ اپنے معنی نہیں بدلتے بلکہ دیتے ہیں۔ اکثر محاوروں کی اساس استعارے یا کنایے پر ہوتی ہے اور ان کے لغوی معنی مراد نہیں لیے جاتے اور میں ایسے صدہا محاورے اور ضرب الامثال مستعمل ہیں۔ جن میں عربی و فارسی ذخیل الفاظ کا استعمال ہوا ہے اس طرح یہ ذخیل الفاظ معنوی تغیر سے دوچار ہوئے ہیں جیسے

شان ہاتھی کا نشان، خدا حمائی کرائے مگر دلائی نہ کرائے۔ آیا رمضان بھگا کا شیطان آنکھ نہ دیرہ کا زہ ہے کشیدہ وغیرہ

ہندوستانی فارسی نے استفارے کا سہارا لے کر کچھ الفاظ وضع کیے جیسے دستپاہ خوشدامن، ہم زلف وغیرہ، اردو نے ان الفاظ کو اپنی معنوی تصرفات کے ساتھ قبول کر لیا۔ کنایے کی ایک قسم 'حسن تعبیر' ہے۔ بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جو تحریم (TABOO) کا حکم رکھتی ہیں۔ اور جنہیں ہندو سگفتگو میں ناگزیر صورتوں میں حسن تعبیر کا سہارا لے کر بیان کیا جاتا ہے اور اس طرح الفاظ نئے معنی اختیار کر لیتے ہیں۔ پردہ نشین عورتیں اپنی فطری شرم حیا کے لیے مشہور ہیں۔ ان کی زبان میں حسن تعبیر کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ یہاں کچھ ایسی مثالیں پیش ہیں جن میں مفسر عربی و فارسی و خیل الفاظ سے کام لیا گیا ہے :

درد نگنار نگے میں درد، مرقی ہول، بلا لائیں وہ دانی کر، جان صاحب، محرم، آس مراد دانی، (صاحب اولاد عورت) تخت کی رات، صحنک سے، ٹھنڈا حالضہ ہونا، اس بات کے لیے ایام سے ہونا، میلے سر سے ہونا وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ فارسی کی تقلید میں بے نماز ہونا بھی کہا جاتا ہے۔ حاملہ ہونے کو امید سے ہونا کہتے ہیں۔ الفاظ صحبت اور ہم بستری، بھی حسن تعبیر سے ذیل میں آتے ہیں۔ اس سلسلے میں عورتیں مندرجہ ذیل اشارے استعمال کرتی ہیں خبر ہونا، صند گھسنا، خراب کرنا، وغیرہ،۔ اس سلسلے میں مرد بھی کچھ کہتے ہیں، رفع حاجت، حوائج ضروری طہارت کرنا، پاکی کرنا، بد فعلی، بد خوابی، غلط کاری وغیرہ کہہ کر حسن تعبیر سے کام لیتے ہیں، کسی غیر مسلم متوفی کو مرحوم، کہنے میں تکلف ہوا تو اُسے آنجہانی کہا جاتے لگا۔ جائزہ بج کرنے کو حلال کرنا کہتے ہیں۔ عربی فارسی میں یہ معنی نہیں شاید ہندوستانی فارسی میں ہوں، الفاظ 'خولہ داشتہ، طوائف، خانگی، مالزادی، حرانی، حرام زادہ' آشنائی وغیرہ حسن تعبیر کی مثالیں ہیں۔ لفظ 'بادشاہ' اصل میں 'پادشاہ' ہے۔ اپ کو اب اس میں تبدیل کرتے کی وجہ غالب کے الفاظ میں گئیے:

”پاد“ بڑا پرانا نعت بمعنی بزرگ ہے اور اسی سے مرکب ہے۔

پادشاہ بمعنی سلطان عظیم۔ بادشاہ بموصہ غلط ہے چونکہ ہندوستان

میں زیادہ گور، کو کہتے ہیں۔ اس لیے بای فارسی کی جگہ موجدہ لگادی ہے۔ اے

تو ہم پرستی کی بددلت بھی کنبلیے کا استعمال ہر زبان میں یا باجاتا ہے۔ شہرگنی سے بچنے کے لیے عورتیں قہیہ کی کوہ داری کہتی ہیں۔ بری چیز ہمیشہ دشمن کے حصے میں آتی چاہیے اس لیے کہتے ہیں۔ "نصیب دشمنوں طبعیت تو نہیں ناساز ہے۔" یہ دشمنوں کے مزاج ناساز ہیں۔ کہنے لگے۔ عربی دنیا اسی سے عین انکمال، چشم بد دور، خاکم بدہن جیسے مرکبات مستعار لیے گئے عورتیں نظر بد سے بچنے کے لیے "حف دیدل میں" "میری آنکھوں میں خاک" "حف تمھاری نظر" "تمھارے دیدل میں رانی زن" وغیرہ کہتی ہیں۔ کسی کی موت یا بیماری کا ذکر کرنا ہونے عورتیں کہتی ہیں "تمھاری جان سے دور" بد شگونی کی بات چھیڑتے ہوئے "سات دربار میان" یا "سات قرآن در میان"، شیطان کے کان بہرے، "دور پار" وغیرہ کہتی ہیں۔ تاکہ آفت سے محفوظ رہیں۔ بلا میں لینا بھی اسی دہم کا نتیجہ ہے۔ بلا میں انگلیوں میں منتقل ہو جاتی ہیں اور انگلیاں چٹھا کر انھیں دھم کر دیا جاتا ہے۔

طنز سے بھی لفظوں میں معنوی تغیر ہوتا ہے۔ اردو میں ذات شریف، جنتی سبترقم وغیرہ طنز کے موضوعوں پر استعمال ہوتے ہیں۔ "شیطانی حرکت"، "زحمانی حرکت" بن جاتی ہے عورتوں کی زبان پر حرافہ، "ابلا پری"، نیک بخت تخت چڑھی (کاہل عورت کے لیے)، اندھی پیشانی، اور تبارک کی روٹی، (بد صورت عورت کے لیے)، موم کی مریم (کام کاج کے لیے ناقابل، نازک اندام عورت کے لیے)، چیتھڑ یا یا گڈیا پیر (پھٹے حالوں پھرنے والی عورت کے لیے)، شرع توڑنے والی (شرعیت کی پابندی کرنے والی بطور طنز)، صندل کے چھاپے منہ پر لگنا (بزمالی ہونا)، سات پر دے لگنا (جھوٹ موٹ کی حیا کرنا)، وغیرہ

۱۔ منقول از فرہنگ غالب ص ۱۱۱ اس کی تائید سراج الدین علی خان آرزو کے اس اندراج سے بھی ہوتی ہے "یادشاہ در ہندوستان بیائے تانی شہرت دارد ظاہر از جہت استکراہ حرف اہل از کلمہ مذکور کہ بزرگان ہندی قبیح است" فرہنگ چراغ ہدایت ص ۶۴

مبالغہ

زور بیان اور مبالغہ آرائی صرف ادبی زبان کا خاصہ نہیں بلکہ چال میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ ہم جذبات کی رو میں ایسے کلمات استعمال کرتے ہیں جن کا روایتی مفہوم باقی نہیں رہتا۔ بلکہ بعض صورتوں میں متضاد مفہوم ادا ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں تاراجوردانسے اسی کتاب میں زبسی اور نگرینی سے مثالیں دی ہیں۔ مثلاً ایک انگریز کہے گا:

AN AWFULLY NICE MAN, I AM DREAFULLY SORRY THANKS AWFULLY

خاصہ ہے اس سیاق و سباق میں DREAFULLY اور AWFULLY سے مبالغہ آمیز کیفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ جبکہ یہ الفاظ بذات خود متضاد مفہوم کے حامل ہیں۔ اہل اردو بھی اس کے عادی معلوم ہوتے ہیں۔ اور ایرانیوں سے متاثر بھی، مثلاً فارسی میں قیامت کردن، کوئی کام انتہائی حسن و خوبی سے ادا کرنے کے معنوں میں مستعمل ہے۔ قیامت مجرب کو قیامت اور اس کے غم کے کو ظلم سے تعبیر کرنا یا اسے ظالم اور کافر کہنا فارسی سے مستعار غزل کا طرز بیان ہے اور وہیں ایسے فقرے بھی مستعمل ہیں۔ وہ بلا کا زمین ہے، غضب کا خوبصورت ہے، تلاں توال نے تو غدر مچا دیا۔ وہ آفت کا ٹکڑا ہے۔

قد وقامت آفت کا ٹکڑا تمام

دہلی تو غدار (یعنی گنجان) شہر ہے وغیرہ۔ غصے کے عالم میں عورتیں مندرجہ ذیل مبالغہ آمیز فقرے استعمال کرتی ہیں۔ ناخن پر قربان کرنا (حیرت پر جاننا)، مردار، درگور (یعنی قبر میں جلنے)، میری پاپوش سے، میری جوتی سے کی جگہ، وغیرہ۔ عورتوں کے یہ کوسنے بھی ملاحظہ ہوں۔ پیر سفیر کی مار پڑے، علم لٹے، بی بی کی جھاڑ پھڑے، نمک پھوٹ پھوٹ کر نکلے، داغ نکلے، گور کھائے، مردہ شوئے جائیں۔ وغیرہ

تلازم

انسانی ذہن کا ایک بات سے دوسری بات اور ایک خیال سے دوسرے خیال کی طرف منحطف ہونا، چاہے ان میں مناسبت کا رشتہ ہو یا تضاد کا، ایک فطری عمل ہے۔ بظاہر غیر متعلقہ باتیں تحت الشعور میں آپس میں جڑی ہوتی ہیں۔ انسانی شعور ان میں ربط پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ہر زبان میں کچھ ایسے الفاظ ہوتے ہیں جو ایک سے زیادہ خیالات کی ترجمانی کی پوشیدہ صلاحیت رکھتے ہیں۔ لیکن جب کوئی زبان یہ الفاظ مستعار لیتی ہے تو انھیں کسی ایک معنی میں استعمال کرتی ہے اور رفتہ رفتہ یہی معنی متبہن ہو جاتے ہیں۔ اور دوسرے معنی یکسر نظر انداز کر دیے جاتے ہیں۔ اگر کسی لفظ کی تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ابتداء میں اس کے کچھ اور ہی معنی تھے اسے لغوی معنی کہتے ہیں۔ بعد میں یہ لفظ معنی تغیرات کے مختلف مراحل سے گزر رہا ہے اور جو معنی اختیار کر رہا ہے اسے مرادی معنی کہا جاتا ہے۔ مرادی معنی کا مطلب یہ ہے کہ فلاں لفظ کے فلاں سیاق و سباق میں فلاں معنی ہیں۔ مرادی معنی کو مجازی معنی بھی کہتے ہیں اور پھر یہی اس کے اصل معنی قرار پاتے ہیں۔ مرادی معنی کے تعین کے لیے لغوی معنی میں پہلے ہی سے کوئی لغوی قرینہ موجود ہوتا ہے۔ کبھی کبھی خارجی حالات کی بدولت کسی ایک لغوی پہلو پر زور دیا جاتا ہے تو کبھی یہ زور دوسرے لغوی پہلو پر منتقل کر دیا جاتا ہے۔ جیسے اصطلاح میں نقل تاکید (SHIFT OF EMPHASIS) کہتے ہیں اور اس طرح لفظ ایک ہی مرادی مفہوم سے وابستہ ہو جاتا ہے۔ پھر یہی مرادی معنی اس کے اصل معنی قرار پاتے ہیں۔ کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں۔ ایک مفہوم عربی لفظ ہے 'انتشار' اس کا مادہ ن۔ش۔ر ہے۔ عربی میں نشر کثیر المعنی لفظ ہے۔ اگر یہ لفظ کچھ سے کے سیاق و سباق میں استعمال ہو تو اس کے معنی ہیں اس نے کچھ سے پھیلانے، خبر کے سیاق و سباق میں ہو تو 'خبر افشا کی، کسی چیز کے حوالے سے ہو تو چیز تکبیری، اور نگرانی کے سلسلے میں ہو تو 'نگرانی چیری' لیکن لفظ 'نشر' اردو میں محدود سیاق و سباق کے لیے قبول کیا گیا۔ مثلاً ریڈیو سے فلاں تقریر نشر ہوئی۔ مرکب 'نشر و اشاعت' میں اشاعت کے معنوں میں استعمال ہوتے لگا۔ اسی سے لفظ انتشار مشتق ہے۔ عربی میں

یہ لفظ اشاعت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جدید فارسی میں یہ مفہوم قائم رہا۔ جیسے اشعار استیلی، انتشار یافت، کتاب منتشر شد (یعنی کتاب شایع ہوئی) فارسی میں یہ لفظ خبر پھیلنے کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ جیسے انتشار دارد کہ.... (یعنی خبر گرم ہے کہ....)۔ اس لفظ میں یکھرنے اور تتر بتر ہونے کا مفہوم پوشیدہ ہے۔ اس اردو نے اس لفظ کے اسی معنوی پہلو پر توجہ مرکوز کی اور اردو میں اس کے معنی قرار پائے۔ بد نظمی، پریشانی۔ ملک میں انتشار پایا جاتا ہے۔ وہ دشمنی انتشار میں مبتلا ہے۔ ہمارے یہاں مجمع منتشر ہوتا ہے۔ ایران و عرب میں کتاب نشیر ہوتی ہے۔ ایک اور مثال لیجیے: آگاہی یا آگاہی یہ لفظ آگاہ سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں واقف ہونا۔ جدید فارسی میں یہ لفظ اطلاع (نوٹس) یا اشتہار کے لیے مخصوص ہو گیا۔ کیوں کہ ان کا مقصد بھی متعلقہ لوگوں کو کسی نہ کسی بات سے آگاہ کرنا ہوتا ہے۔ یعنی یہ لفظ محدود و مخصوص سیاق و سباق میں استعمال ہونے لگا لیکن اردو میں عام سیاق و سباق کا قدیم مفہوم ہی باقی رہا۔ بقول غالب ع آگاہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچلے مدعا اعتقاد ہے اپنے عالم تحریر کا

اسی طرح لفظ 'اشتہار' جو عربی و فارسی میں عام سیاق و سباق میں 'مشہور ہونے کے معنی' میں مستعمل ہے۔ اردو میں محدود سیاق و سباق میں اخبار میں چھپے ہوئے اعلان (ADVERTISEMENT) کے معنوں میں محدود ہو گیا۔

لفظ کے لغوی معنی کے ارد گرد مرادی مفہوم کا ہالہ نقل تاکید کی وجہ سے متاثر ہوتا ہے اور یہ لفظ نیا مفہوم اختیار کر لیتا ہے۔ مثلاً لفظ جنت کے لغوی معنی ہیں باغ اور جہنم کے معنی ہیں "گہرا کنواں" باغ سے فرحت بخش فضا کا اور گہرے کنویں سے عذابناک کیفیت کا تصور وابستہ ہے۔ اور یہی الفاظ جب مخصوص سیاق و سباق میں عربی میں استعمال ہوئے تو نقل تاکید کی وجہ سے مرادی مفہوم ہی اصل معنی قرار پائے اور اسلام کے ساتھ مختلف ممالک میں انھیں معنوں میں رائج ہوئے۔ نقل تاکید ہی کے باعث لفظ 'امیر' بمعنی حاکم اردو میں مالدار اور غریب بمعنی اجنبی پہلے محتاج و بے زبان اور پھر

مفلس کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ لہ

تغیر معنی کی قسمیں

اب تک تغیر معنی کے اسباب سے بحث کی گئی۔ اب ان کی قسمیں بیان کی جائیں گی معنوی تغیر کا تجزیہ کرنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ کسی لفظ کے معنی یا تو پھیلنے ہیں یا سکڑنے ہیں۔ یا پھر ان میں انحراف پیدا ہوتا ہے۔ جب کوئی لفظ ابتدا میں کسی ایک چیز یا بات پر دلالت کرے۔ لیکن آگے چل کر اس چیز یا بات کی پوری نوع کے لیے استعمال ہونے لگے تو کہا جاتا ہے کہ معنی میں توسیع پیدا ہوئی۔ اسے اصطلاح میں توسیع معنی (EXTENSION OF MEANING) یا تعمیم کہتے ہیں۔ لیکن جب کوئی لفظ پوری نوع پر دلالت کرے۔ پھر بعد میں اس نوع کی صرف ایک چیز پر دلالت کرنے لگے تو کہتے ہیں معنی میں تحدید پیدا ہو گئی ہے اسے تحدید معنی (CONTRACTION OF MEANING) یا تخصیص کہتے ہیں۔ لیکن اگر آگے چل کر لفظ کا مدلول بدل جائے تو اسے انحراف معنی (TRANSFERENCE OF MEANING) کہتے ہیں۔ کبھی کبھی تغیر مہبطی سمت میں ہوتا ہے یعنی تقدس و عظمت پر دلالت کرنے والے الفاظ نئے معنوں میں استعمال ہونے لگتے ہیں اسے

لہ مقبول اضلیات (POPULAR ETYMOLOGY) کی بنا پر کچھ الفاظ میں جو صوتی تغیر ہوتا ہے اس کی تہہ میں معنی ناسلت کا احساس بھی کارفرما ہوتا ہے جس کی بنیاد لاطینی سے پیدا ہونے والی قلمط نہیں ہوتی ہے جسے بقول آزاد بھونی بھٹیاری (وہ علی بختیاری) بچے منزل و بدیع منزل، یا پھر بچی کا ایک علاقہ جہاں تھپیڑ کثرت سے ہوتے تھے اور جو پلے ہاؤس 'PLAY HOUSE' کہلاتا تھا پہلے 'پلا ہاؤس' پھر 'پلا حوض' بنا۔ لیکن یہ صرف صوتی تغیر کی مثالیں ہیں۔ ان میں معنوی تغیر لازم نہیں آتا۔ اسی طرح معنوی اذرائفی (MALAPROPISM) اور طباطبائی (SPOONERISM) سے مستقل معنوی تغیرات نہیں ہوتے۔ اس لیے یہاں ان کا ذکر نہیں کیا گیا۔

انحطاط معنی (DEGRADATION) کہتے ہیں۔ اگر اس کے برعکس ہو تو اسے تہذیب معنی (AMELIORATION) کہا جاتا ہے۔ بغیر معنی کی ان قسموں کا اطلاق ذخیل الفاظ پر بھی ہوتا ہے، ہم نے اپنی بحث صرف مفہوم عربی و فارسی ذخیل الفاظ تک محدود رکھی ہے۔

(۱) توسیع معنی یا تعمیم

جب عادت کے بعد ایک لفظ کے سیاق و سباق میں وسعت پیدا ہوتی ہے تو اس کا نتیجہ توسیع معنی کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ مفہوم عربی و فارسی ذخیل الفاظ میں اس کی کچھ مثالیں ملتی ہیں:

گل، فارسی میں گلاب کو کہتے ہیں۔ صرف مرکبات میں عام پھول کے معنی دیتا ہے جیسے گل یا سمن، گل سنن وغیرہ، لیکن اردو میں گل عام پھول کو کہتے ہیں۔ چمن۔ کیاری باغ کی نشست گاہ۔ لیکن اردو میں چمن باغ کے معنوں میں رائج ہے۔

پرستار۔ قدیم فارسی میں غلام اور جدید فارسی میں نرس کے معنوں میں۔ اردو میں عام پرستش کرنے والا۔

(نوٹ: استعمال سے بھی معنی میں توسیع پیدا ہوتی ہے۔ جیسے کسی کو حاتم مجنوں یا خرعون کہنا۔ لیکن یہ استعمال ذخیل الفاظ تک محدود نہیں ہے۔)

(۲) تحدید معنی یا تخصیص

مستعار لینے والی زبانوں میں توسیع کے مقابلے میں تحدید کا رجحان زیادہ عام ہوا کرتا ہے۔ جب ایک لفظ کے سیاق و سباق میں تحدید پیدا ہوتی ہے تو وہ محدود معنوں میں استعمال ہونے لگتا ہے۔ اردو کے اکثر مفہوم عربی و فارسی ذخیل الفاظ تحدید معنی کے عمل سے گذرتے ہیں۔

اصیل و عربی و فارسی میں نجیف و شریف۔ عام سیاق و سباق۔ لیکن اردو

میں یہ صفت صرف گھوڑے، مرغ اور تلوار کے لیے مخصوص ہے۔

اغواء = بہکانا، چاہے وہ کسی کو بہکانا ہو۔ عام سیاق و سباق۔ اردو میں صرف بچے یا عورت کو بہلا پھسلا کر بلکہ جبراً اٹھالے جانے کے معنوں میں مستعمل ہے۔ اب HIZHILING کو بھی اغوا کہنے لگے ہیں۔ اور اس لفظ کے معنوں میں قدرے وسعت پیدا کر لی گئی ہے۔

طائفہ = ہر گروہ۔ اردو میں ناپچھنے اور گانے بجانے والوں کا گروہ۔

سیپارہ = قرآن کے عیسوں اجزا۔ اردو میں صرف ایک جزد کو سیپارہ یا سیپارہ کہتے ہیں۔

شادی = عام خوشی۔ اردو میں بیاہ

قاضی = عام منصف۔ اردو میں نکاح پڑھانے والا

کماک = عام مدد۔ اردو میں صرف فوج کی مدد

حافظ = حفاظت کرنے والا۔ اور قرآن حفظ کرنے والا۔ اردو میں صرف دوسرے معنوں میں مستعمل ہے۔

مجاور = پڑوسی۔ عام سیاق و سباق۔ اردو میں مجاور سے مجاور بنا اور مقبرے کے پاس رہ کر اس کا انتظام سینھالنے والے کے لیے مخصوص ہو گیا۔

ممنّت = عام تکلیف کے معنوں میں۔ اردو میں جو تکلیف کام کرنے سے ہوتی ہے اس کے لیے مخصوص ہو گیا۔

مرغا / مرغی = مرغ، فارسی میں عام پرندے کو کہتے ہیں۔ اردو میں علامت تذکیر اے / اور علامت تانبیت | = ی / بڑھا کر اس کے معنی محدود کر لیے گئے۔

انحراف معنی

در اصل انحراف معنی میں معنی کے ساتھ کبھی کبھی مدلول بھی بدل جاتا ہے۔

اس کا اصل سبب تلازمہ ہے۔ انحراف میں معنی زمان سے مکاں میں، جزد سے کل، ظرف

سے منظور یا اس کے برعکس منتقل ہو جاتے ہیں۔ مفرس عربی و فارسی و خیل الفاظ میں
 انحراف معنی کی مثالیں ملتی ہیں مثلاً ناشتہ فارسی میں ناشتا بھوکا، اردو میں صبح
 کا کھانا۔

امیر۔ حاکم۔ اردو میں مالدار، غریب (اجنبی، اردو میں مفلس، رنج فارسی
 میں تکلیف) اردو میں غم، مشروع (مطابق بہ شمع)، ایک قسم کا کپڑا، شیشی و بزرگی
 اردو ڈینگ۔ مذاق و نالوا در مزہ) اردو میں تمسخر اور ذوق کے معنوں میں بھی۔ مشاطہ و کنگھی
 چرتی کرنے والی، اردو میں رشتہ لگانے والی عورت، صوتی تغیر کے بعد اردو میں آہ ۱۱۱۱۱
 کہتے ہیں۔

انحراف میں کبھی کبھی معنی بالکل متضاد ہو جاتے ہیں۔ سازش فارسی میں اتفاق
 اور مل جل کر کام کرنے کے معنوں میں مستعمل ہے۔ لیکن اردو میں کسی کے خلاف چھپ کر منصوبہ
 بنانے کو کہتے ہیں۔

انخطاط معنی

الفاظ استعمال کرتے ہوئے کا ذہنی ردیہ اچھی چیزوں پر دلالت کرنے والے
 الفاظ کو برے معنی پہناتا ہے۔ اور اس طرح معنی میں انخطاط پیدا ہوتا ہے۔ انشاء اللہ
 (جس کا عربی املا ان شاء اللہ ہے) خدا حافظ، اللہ تو کل جیسے الفاظ کمزوری ایمان کی
 دلیل بن گئے۔ کسی کام کا وعدہ کرنے کے سلسلے میں اگر آپ نے انشاء اللہ کہا تو اس کے معنی ہو
 بس کام ہو چکا۔ اس کا تو خدا ہی حافظ ہے کا مطلب ہے اس کی حالت بہت ہی بری ہے
 پیغمبری ننگ کے معنی ہیں مفلسی کا آنا اور نبی بنی فاطمہ کی جھاڑو تباہی کے لیے پھرنے لگی بن ترائی
 ڈینگ بن گئی اور صلواتیں سنانا لعنت ملامت کرنا کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔

تہذیب معنی

اندھے کو حافظ جی، بھنگی کو بہتر یا حلال خور اور مسک کو بھشتی (جو اصل میں ہشتی

ہے) کہنا۔ تہذیب معنی کی مثالیں ہیں۔ چونکہ جاگیردارانہ نظام میں پیشہ وروں کو بیچ سمجھا جاتا تھا اس لیے اسی احساس ذلت کو مٹانے کے لیے حجاموں کا خود کو ”سلمانی“ قصایوں کا خود کو قریشی اور جہلاہوں کا خود کو مومن یا انصاری کہنا تہذیب معنی کے ضمن میں آتا ہے، غل مدخل خانگی اور طوائف بھی تہذیب معنی کی مثالیں ہیں۔

اردو میں معنوی تصرفات

اب ہم ان مفرد عربی و فارسی ذخیل الفاظ کا ذکر کریں گے جن میں اردو نے معنوی تصرفات کیے ہیں۔ چونکہ اردو میں مفرد عربی و فارسی الفاظ مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے اردو میں داخل ہوئے ہیں اور ہر مرحلے پر وہ صوتی تغیرات سے دوچار ہوئے ہیں۔ اس لیے یہ معلوم کرنے کے لیے ان تغیرات میں خود اردو کا کیا حصہ ہے۔ یہ پتہ لگانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ اردو تک پہنچتے پہنچتے معنوی تغیرات کی کس منزل سے گزر چکے تھے اور پھر اردو نے ان میں کیا مزید تغیرات کیے ہیں۔ اس لیے ایسے ذخیل الفاظ کو ہم دو حصوں میں تقسیم کریں گے۔

اولے (الف) وہ مفرد عربی الفاظ جو اردو میں داخل ہونے سے قبل ایرانی فارسی میں معنوی تغیرات سے دوچار ہوئے ہیں اور جنہیں اردو نے فارسی سے جوں کا توں قبول کر لیا۔
(ب) وہ مفرد عربی و فارسی الفاظ جن میں ہندوستانی فارسی نے معنوی تغیرات کیے۔

دوم (الف) وہ مفرد عربی الفاظ جن میں اردو نے ایرانی تصرفات کے علاوہ مزید تصرفات کیے۔

(ب) وہ مفرد عربی الفاظ جن میں صرف اردو نے معنوی تصرفات کیے۔
(ج) وہ فارسی الفاظ جن میں ہندوستانی فارسی کے علاوہ اردو نے بھی معنوی تصرفات کیے ہیں۔

اولے (الف) اس جدول میں وہ مفرد عربی الفاظ درج ہیں جو ایرانی فارسی ہی میں معنوی تصرفات سے دوچار ہوئے ہیں اور جنہیں اردو نے اسی شکل میں قبول کیا ہے۔

لفظ	عربی معنی	فارسی معنی جنہیں اردو نے قبول کیا
ابن الوقت	مصطلاح اہل تصوف مقابل ابوالوقت	نارسیان، بمعنی شخصی کہ تنہا بمقتضائے وقت عمل کند حقوق سابقہ را مطلقاً در نظر ندارد
احسان	سکوئی بھی کام خوبی سے کرنا	کسی خاص شخص سے حسن سلوک
اخلاص	خالص ہونا جیسے سورہ اخلاص	بے لوث محبت
ادبار	پچھے ہونا	متزل
اسباب	(سبب: رسی) راستے کی جمع، تعلقاً	وجہ، سامان جیسے اسبابِ قانہ
اشتہا	کسی قسم کی خواہش	کھانے کی خواہش کھرب (تحدید معنی)
اصل	جر، شریف الاصل ہونا، عمدہ ہونا	ماخذ حقیقت، خالص نقل کی ضد
اعتراض	آگے آجانا، سامنے پھیل جانا	شکایت
اقبال	سامنے آنا	خوش نصیبی، قبول کرنا
بسم اللہ	خدا کے نام سے ابتدا کرنا	(انہوں میں بھی لکھنا، شروع کیجئے۔ فرمایئے اسی سے بسمل بنالیا۔
تخلص	نجات پانا، جدا ہونا	شاعر کا مختصر نام (تصیدے کے گریز کو مختص کہتے ہیں)۔
تشریف	تعظیم کرنا، عزت کرنا	آنا، جیسے تشریف آوردن (اردو تشریف لانا، تشریف داشتن (تشریف رکھنا)
تغیر	آباد کاری	عمارت سازی، عمارت

۱۔ فرہنگ چراغ ہدایت ص ۱۱۲ "سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں: "اسباب کے معنی سامان کے، نہ عربی میں نہ فارسی میں ہیں۔ تہنید۔ نقوش سلیمانی، لیکن فارسی کی حد تک یہ لائے درست نہیں معلوم ہوتی۔

لفظ	عربی معنی	فارسی معنی جنہیں اردو نے قبول کیا
جلی جناب	رُشدن صحیح، دلیلیز	نمایاں اور موٹے حروف کے لیے ان معنوں کے علاوہ خطاب تعظیمی (اردو) براں چال میں صرف خطاب تعظیمی، معنی ادل میں جہاز کی جگہ جہیز، بڑی کشتی فارسی تلفظ جیب جاجہ اردو جیب جاجہ
جہاز جیب	۱۔ رختِ عمر (۲) کفنِ مردہ گرمیاں	کپڑے عرب اشراف سفر میں گرمیاں کے اندرونی حصے میں پھیلی سی کر لگاتے تھے۔ اس لیے فارسی میں کیسہ زربن گیا۔ اردو ادنیٰ شاعری میں جیب اگر گرمیاں کے معنوں میں استعمال ہوتا اس کا عربی تلفظ قائم رکھتے ہیں۔ ان معنوں کے علاوہ شرم دیا بھی عربی معنی میں بھی ستمل جیسے حریفانِ باؤ پہمابیکن صرف فارسی میں، اردو فارسی دونوں میں دشمن کے معنی میں ستمل کمال تعظیم کے لیے طرازِ مخاطب ہے ان معنوں کے علاوہ لذت
حجاب حریف	آڑ۔ پردہ ہم پیشہ، دوست	
حضرت	الحضرة، المحضرة = موجودگی، پہلو نزدیکی، مکان کے سامنے گاہن	
حفظ	حصہ	

۱۔ لفظ عربیت بمعنی نزدیکی و آستانِ دچوں در فارسی در محل کمال تعظیم استعمال
نمایند مثلاً فرمایند "حضرت استاد چنیں فرمودہ معنی اصلی ان مجبور شدہ، تعظیم محض ازان
مراد است" فرہنگ چراغ ہدایت ص ۱۱۱

لفظ	عربی معنی	فارسی معنی جنہیں اردو نے قبراں کیا
حور	خُوراء = عربی میں اس کا اطلاق مرد اور عورت دونوں پر ہوتا ہے خُوراء کی جمع حُور ہے۔	فارسی احداً اردو میں بطور واحد مستعمل صرف صیغہ تانیث میں اس کی جمع حوران یا حوریاں ہے۔ (اردو میں حوریاں مستعمل نہیں)
حیوان	جاندار	جانور زندگی کے معنوں میں جیسے آب حیات
خلف	جانشین ہونا	اچھی اولاد کے لیے بھی مستعمل جیسے ذرند خلف بری اولاد کو ناخلف کہتے ہیں۔
خیل	گھوڑوں کا گروہ	ہر مجمع (توسیع معنی) خوف
دہشت	تعجب و حیرانی	ایمانداری
دیانت	دینداری	رواج (رسوم میں محمول کے معنی موجود ہیں)
رسم	نشان، خاکہ، نوٹ، محمول	دشمن، دوسرا عاشق
رقیب	نگہبان	مقبرہ، مجلس عزاء بھی (اردو میں صرف پہلے معنی)
روضہ	باغ	پہلے معنی
سبق	سبق، گھڑ دوڑ	فارسی میں وہی سبق ہے جو استاد سے پڑھتے ہیں
سماجت	سماجۃ = سموجۃ = تہذیب ہونا	خوشامد (اس لیے کہ یہ بھی نسل قبیل ہے)
سند	سہارا۔ ٹیک	تصدیق دستاویز (ظاہر ہے کہ اس کے سہارے سے بات مانی جاتی ہے)
شان	شان = ارادہ۔	شوکت و عظمت کے معنوں میں جیسے شان شوکت

لفظ	عربی معنی	فارسی معنی جنہیں اردو نے بھی قبول کیا
شخص	شان شَانک = اس نے تمھارے جیسا ارادہ کیا۔ ما شان شَانک اس نے تمھارے کام کی پروا نہ کی شخص الشی = بلند ہونا شخص النجم = ستارے کا طلوع ہونا	آدمی
شراب	الشرب = پینے کا پانی	نشہ آور معرق سیال (تحدید)
شریت	الشربۃ = بہت پینا، اتنا پانی جو ایک بار میں پیا جاسکے	خوش ذائقہ مشروب، خوش ذائقہ سیال جو دوا کے طور پر کام آئے، جیسے شریت بنفشہ
شکل شمہ	مشکل معاملہ، عورت کا ناز و انداز سونگھنا	چہرہ (اردو میں شئمہ) ایسی ذرا سی چیز جو سونگھنے کے لیے کافی ہو، تھوڑا سا "شمر از احوال خود باز نمود"
شہوت صلاح طیار	کسی قسم کی خواہش بھلائی اڑنے والا	جنسی خواہش (تحدید) مشورہ (مشورہ بھلائی ہی کے لیے دیا جاتا ہے) آبادہ لہ (اردو میں اسے تلے قرشت سے نکھتے ہیں) 'تیار' کے معنی عربی میں موج کے ہیں۔

لہ بقول غالب۔ بازداروں میں اس لفظ نے جنم لیا۔ 'طوے' 'تے' بن گئی۔ یعنی جب
کوئی شکاری جانور شکار کرنے لگا۔ بازداروں نے بادشاہ سے عرض کی فلاں بازہ فلاں
شکرہ طیار شدہ است و صید میگردد۔ بہر حال اب تائے قرشت سے یہ لفظ نیا شکل آیا ہے۔

طریقہ	عادت، حالت، مذہب	طریقہ، بمعنی طور، ڈھنگ
ضبط	نگاہ رکھنا	تق کرنا، جذبات کو قابو میں رکھنا
عرض	پھیلانا	پیش کرنا، بیان کرنا
عزت	بلند مقامی	احترام
عشرت	اچھی زندگی گزارنا	عیش و نشاط
عشرہ	العشوة / العشوة = شعلہ جو رات کو دور سے دکھائی دے	نازد غمرہ (فارسی میں یہ معنی استعارہ آئے)
عنایت	کسی کے واسطے تکلیف برداشت کرنا۔ ارادہ کرنا	مہربانی (عنایت کردن = دینا، عطا کرنا)
عورت	چھپانے کے اعضاء	ان معنوں کے علاوہ مجازاً زن، حشیم کی لغت میں عورت بمعنی 'زن' موجود ہے
عیش	العیش = کھانا، روٹی، زندگی	راحت، آرام
عیاش	معنی دیے جا چکے	
غایت	گھر دہڑ کی آخری حد	مقصد = انتہا

بخار اور عبادت فارسی میں اس کا استعمال بھی جائز نہ ہوگا۔ فرہنگ غالب ص ۱۷۱، ۱۷۲
 تحتی حاشیہ میں استیاز علی عرشی لکھتے ہیں: "میرزا صاحب کا اس لفظ کو بمعنی آمادہ دہیا
 اور قرار دینا اور فارسی عبارت میں اس کے استعمال کو رد کنندہ درست نہیں یہ لفظ بمعنی مذکور
 ایران ہی میں پیدا ہوا ہے۔ لہٰذا درستی عیش و نشاط استعمال فارسیاں است شرح سہ نسخہ خطی
 از امام بخش مہربانی

لفظ	عربی معنی	فارسی معنی جنہیں اردو نے قبول کیا
غرض	نشانہ	مقصد، مفاد
غدر	دھوکا	گھمنڈ (یہ بھی ایک قسم کا دھوکا ہے)
غلام	لڑکا، سبزہ آغاز	بندہ - داس (SLAVE)
غنیمت	مال جو جنگ میں حاصل ہو	لائق شکریات جیسے غنیمت دانستن غنیمت شمر دن = موقع سے نائدہ اٹھانا ان معنوں کے علاوہ مصر و غنیمت کا نہ ہونا خالی وقت
فرصت	موقع	شکر
فوج	جھنڈ، گروہ	پیشاب (طرف برائے منظور، انحراف معنی)
قارورہ	برتن، وہ شیشی جس میں مریض کا پیشاب ڈال کر طبیب کو دکھاتے ہیں۔	معارف
سائل	بولنے والا	سوئی کپڑا طرز (اردو میں دوسرے معنی)
تماش	ردی اور گھٹیا چیزیں	گندگی
کثافت	گاڑھا پن	میت کا غم
ما تم	میت پر غم کرنے کے لیے جمع ہونے کی جگہ	جو کھانا سامنے حاضر ہو (تحدید)
ما حاضر	جو سامنے حاضر ہو	سنجیدہ
متین	مضبوط	طویل وقت عرصہ
مدت	درازی	اس مفہوم کے علاوہ "بار" کے معنوں میں
مرتبہ	منزلت	جیسے سہ مرتبہ

لفظ	عربی معنی	فارسی معنی جنہیں اردو نے قبول کیا
مرقد	خواب گاہ	مقبرہ دارو میں قبر
مزار	زیارت - بمعنی ملاقات کر سکی جگہ	قبر
مضرب	ڈنڈا، وہ آلہ جس سے ضرب لگائی جائے	وہ آلہ جس سے ساز بجاتے ہیں - زخم
مطلب	مقصود	مراد، کئے معنوں میں بھی
مولوی	المولوی - مولیٰ کی طرف منسوب	مذہبی عالم
میدان	جدید عربی میں صرف گھڑ دوڑ یا مقابلے کا میدان	ہر میدان (توسیع)
ناظم	شعر کہنے والا - موتی پر رونے والا	منظم، سپرنٹنڈنٹ
ناموس	الناموس - رازدار، مکر و قریب	عزت، بیوی (اردو مثال: جیتے جی قصہ میرے ناموس کا کیسے کرب لگتا تھا ص ۲۰۵)
نشہ	نشاء - زندہ ہونا، جوان ہونا	ع ناموس نبی شام کے بازار میں آیا معنی مردف - ایرانی اسے شدید بھی کرتے ہیں۔
نعمت	آسودگی	کھانے پینے کی عمدہ چیز، دولت (دولت کے معنوں میں اردو میں مشتمل نہیں)۔
نوبت	وقت، باری	ان معنوں کے علاوہ تقارہ جو وقت پر جتا تھا
نہر	ندی اردو دریا بھی	چھوٹی ندی، ندی کی مصنوعی شاخ (CANAL)
وجہ	چہرہ - رخ	سبب - رقم (رقم کے معنوں میں اردو میں نہیں)
وسیل	سگما شبتہ، ذمہ داری لینے والا	کچھری میں مقدمہ لڑنے والا بھی

(د) اب ہم ان معنوی تصرفات کا ذکر کریں گے جو ہندوستانی فارسی
 نے مفہوم عربی و فارسی و خیل الفاظ میں کیے ہیں اور وہ ہیں اردو کو درشتے میں ملے ہیں۔
 ہمیں اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ اردو ایرانی فارسی سے نہیں بلکہ
 ہندوستانی فارسی سے براہ راست ربط میں آئی۔ ہندوستان میں ایرانی فارسی کا قیام صدیوں
 تک رہا ہے اور اپنے مرکز سے دور اس طویل دور قیام میں اس کا ہندوستانی ماحول سے دور
 رس اثرات کو قبول کرنا ایک فطری عمل اور لازمی امر تھا۔ اس طویل عرصے میں فارسی کبھی
 بھی عوامی سطح پر آکر ہندوستان میں بول چال کی زبان نہیں بنی۔ پھر بھی اعلیٰ ثقافتی سطحوں
 پر اس نے ثانوی زبان کا درجہ ضرور حاصل کر لیا تھا۔ ہندوستانی فارسی نے نہ صرف چند ہندی
 الاصل الفاظ کو اپنے دامن میں جگہ دی بلکہ مفہوم عربی و فارسی و خیل الفاظ کو معنی کی وہ
 وسعتیں اور گہرائیاں عطا کیں جن کا سراغ ایرانی فارسی میں نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی
 فارسی اہل ایران کے طنز کا نشانہ بنتی رہی۔ اور فارسی دانایان ہند کو ایران میں کبھی بھی مقبولیت
 حاصل نہیں ہوئی۔ اور نہ صرف اسلوب کی بنیاد پر جسے 'سبک ہندی' کہا جاتا ہے۔ بلکہ زور
 اسی لیے مطعون قرار پائی۔ بلکہ مفہوم عربی و فارسی و خیل الفاظ میں معنوی تغیرات پیدا کرنے
 کی وجہ سے ایرانی فارسی سے اس قدر الگ تھلگ نظر آنے لگی کہ اگر کسی سے ہندوستان میں
 پھلنے پھولنے کا بھرپور موقع ملتا تو یہ ایرانی فارسی کی ایک ممتاز بولی کی حیثیت ضرور اختیار
 کر لیتی۔ سمجھنا ان فارسی کے دسویں لیکچر "فارسی پر ہندوستان میں آکر کیا کیا رنگ چڑھے"
 میں محمد حسین آزاد نے ایسے کئی فارسی الفاظ کی مثالیں دی ہیں جن میں اہل ہند نے معنوی تھرتا
 کیے۔ یا مفہوم عربی و فارسی الفاظ کی مدد سے نئی نئی اصطلاحیں وضع کیں۔ مثلاً دست پناہ،
 (ایران میں: آتشگیر)، خوشدامن (ایران میں: مادِ زن)، خویش یعنی داماد، قوج کے
 عہدہ واردوں کے نام مثلاً رسالہ دار، جمع دار، برقندار وغیرہ، دفتری اصطلاحیں جیسے روشنائی
 (یعنی سیاہی جو آج بھی اردو میں مستعمل ہے۔ ایران میں مرکب کہتے ہیں)، رسید (یعنی قبض
 الوصول)، رسد، بمعنی کاروانِ غلہ، دکان، دسلمان، شکر، دقتِ ایران میں یہ لفظ فرد کا غلہ
 کے معنوں میں مستعمل ہے، دستانہ (اسلحہ جنگ میں ایک لوہے کی چیز تھی کہ ہندوستانی

بہادر لڑائی میں ہاتھوں پر پہنتے تھے۔ ایران میں لمجان کہتے ہیں۔ اے)

آزاد نے آب حیات میں بھی اس طرح کی کچھ مثالیں دی ہیں۔ مثلاً رد مال دایرانی فارسی میں روپاک یا دست پاک (حلال خورد یعنی خاکروب)، سرنگ (ایک قسم کا گھوڑا جسے ایرانی فارسی میں سرنگ کہتے ہیں) کپڑے مثلاً شبنم، تن زیب، جامدانی، کامدانی وغیرہ اس فہرست میں کپڑوں کے وہ نام بھی شامل کیے جاسکتے ہیں جو عہد مغلیہ میں ہندوستان میں ایجاد ہوئے۔ مثلاً ابوالفضل نے نئے نئے پارچہ جات کے جو نام آئین اکبری میں درج کیے ہیں ان میں سے کچھ یہ ہیں: زربفت، دارائی خطائی، ناقتہ، مطبق، مخموری اور پینچ تولیہ، ترک جہانگیری ہیں جو ایجادات از قسم زیورات و طبعوسات نور جہاں سے منسوب کی گئی ہیں ان میں یہ فارسی نام بھی ملتے ہیں۔ دودامتی، سناری وغیرہ

سراج الدین علی خان آرزو نے فرسنگ چراغ ہدایت میں ایسے مفہوم عربی فارسی الفاظ کی نشاندہی کی ہے جن کا ایرانی فارسی میں سراغ نہیں ملتا۔ مثلاً تکبیرہ۔ فارسی میں بمعنی سبکا یا باشش نہیں ملتا۔ گاد تکبیرہ کے بارے میں آرزو صراحت سے لکھتے ہیں:

”تکبیرہ کلانی طولانی کہ ارباب دولت برمند نشینند پس

پشت دارند این ظاہر اصطلاح اہل ہند است ۵

اعدی ۱۔ ہندوستان گردہی۔ از منصب داران داین اصطلاح

۱۔ سخندان فارس ص ۴۳۔ ۴۴ آزاد نے اس ضمن میں چلم کی بھی مثال دی ہے۔ حالانکہ چلم بقول قان آرزو فارسی الاصل لفظ نہیں ہے ۲۔ آب حیا ص ۴۴۔ ایضاً ص ۵۲ آگے آرزو لکھتا ہے کہ یہ لفظ فارسی میں بمعنی باش مستعمل ہے۔ انھوں نے تکبیر بمعنی باش کے سلسلے میں عربی کا ایک شعر پیش کیا ہے۔ لیکن چونکہ عربی ہندوستانی دربار سے متعلق تھا۔ اس لیے اس کی سنہ قابل قبول نہیں عربی نے خواص بھی ہندوستانی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ گل تکبیر وضع کیا ہوا نور جہاں بیگم کا ہے۔ فرسنگ غالب ص ۲۸۶۔ ۵ فرسنگ چراغ ہدایت ص ۵۲ اور ص ۲۶۱

عبدالکبر بادشاہ ہست لے

خانساماں = درہندوستان میرسامان، راگویند و در دلایت ناظر خوانند لے
فارغ خطی (درا ایران خط پاکسی لے)

خواص - فارسیان در محل مفرد استعمال کفہ بمعنی خدمت گار عرفی گوید عابدات
ایرانیہاں و خواصت آفتاب، مولف گوید اگرانیت سے استعمال فارسیان میں خط است
چرا کہ این لفظ مستعمل در ہندوستان است چنانکہ رواج دارد، عرفی دریں بیت الفاظ مستعمل
وسلاطین و امرای ہندوستان آورد لے

خوجہ - بمعنی غلام خصی، نیز استعمال یافتہ، اگرچہ مشہور بر این معنی خواجہ سر لے است
..... در ہندوستان بمناسبت معنی از جهت تمیز الف خواجہ را کہ القاب عزیزان یا شدہ
کردہ خوجہ نویسند و خوانند لے

ذات - لفظ عربیت و بمعنی قوم نیز آمدہ و نیز غلط است زیرا کہ بدین معنی جات است
گلبدن - نوعی از تماش - این لفظ بمعنی مذکور مستعمل ہندوستان است لے
گل ہتہاب - بعضی گویند کہ گلیست کہ دہا خربشگال ہنگام شب بشکند و آنرا
در ہند گل چاندنی، گویند کہ ترجمہ ہتہاب است و ابن ظاہر افارسی ساختہ داہل ہند است
از عالم گل کوزہ و گل صد برگ و گل پیادہ و گل خورد لے

جاگیر: در ظاہر لفظ فارسیست - اصطلاح مخصوص دفاتر و دربار سلاطین
ہند است لے

سی پارہ - عبارت از تمام قرآن شریف - و اینکه در ہندوستان یک خرد اورا
دسی پارہ، گویند از اہل تیان مسموع نیست لے

لے فرسنگ چراغ ہدایت ص ۱۲ (۲) ایضاً ص ۱۲ (۳) ایضاً ص ۱۲ (۴) ایضاً ص ۱۲ (۵) ایضاً ص ۱۲
۱۵ ایضاً ص ۱۵۳ لے ایضاً ص ۲۶۴ لے ایضاً ص ۲۶۴ لے نوادر الالفاظ (از خان آوند)
ص ۱۲ لے فرسنگ چراغ ہدایت ص ۱۹۲

شاگرد پیشہ۔ لفظ انیسٹ، مستعمل دفاتر و دربار سلاطین ہندوستان و مولف
 این لفظ را در کلام اساتذہ کہ بہندنیامدہ اند ندیدہ است ۱

حضور نویس: مجلس نویس کے معنی بیان کرتے ہوئے آرزو لکھتے ہیں۔
 ”آنرا در ہندوستان حضور نویس، گویند“ ۲

خان آرزو تفحص الفاظ کے معاملے میں صدمہ محتاط رہا کرتے تھے۔ ذیل کے الفاظ
 سے متعلق انھوں نے شک کا اظہار کیا ہے کہ وہ ہندوستانی فارسی کی دین ہیں یا ایران میں بھی
 انھیں معنوں میں مستعمل ہیں۔

طرہ: (عربی معنی پیشانی) فارسی میں زلف کے معنوں میں مستعمل ہے۔ لیکن بقول
 آرزو ”بمعنی تارہای طلائی کہ یک جا کردہ برگروشدہ دستار زنند نیز آمدہ، امتیاز خان خالص گوید
 طرہ طلا بر سر جامہ رنگنی پوشی و کذا“

اما معلوم نیست کہ این موافق رسم ہندوستان است گفتہ یا اصطلاح نیز
 اسی طرح لفظ ’خس خانہ‘ کے متعلق ان کا پہلے یہ گمان تھا کہ ہندوستانی فارسی
 ہے۔ لیکن ایک ایرانی شاعر کے کلام میں انھیں انہی معنوں میں ملا تو اپنا خیال بدل دیا۔
 وہ لکھتے ہیں کہ فارسی میں غیشخانہ ہے اور غیش ایک قسم کی گھاس ہے۔۔

مہر۔ بمعنی ٹھپہ کو ہندوستان میں اشرقی اس لیے کہتے تھے کہ اس پر شاہی نام
 نقش ہوتا تھا۔ یہ اصطلاح تاریخ فیروز شاہی اور آئین اکبری میں ملتی ہے ۳

اسی طرح مندرجہ ذیل مفرس عربی و فارسی الفاظ میں ہندوستانی فارسی نے معنوی
 تصرفات کر کے نئی نئی اصطلاحیں وضع کیں:

مرد شتر داری، رو بکاری، موضع لفظی معنی رکھنے کی جگہ، بمعنی گاؤں، سرکار بمعنی
 (۱) ضلع، صوبہ علاقہ (۲) برائے خطاب (۳) حکومت اور (۴) خزانہ بقول محمد عبد الغنی

۱۔ فرہنگ چراغ ہدایت ص ۱۹۸ ۲۔ ایضاً ص ۲۸۳ ۳۔ بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق
 نقوش سلیمانی۔ از سید سلیمان ندوی ص ۲۹۶

اس لفظ کا استعمال صرف دوسرے اور تیسرے معنی تک محدود ہے اے لیکن جہاں تک ہمارا خیال ہے ایرانی فارسی میں 'سرکار' بمعنی 'حکومت' مستعمل نہیں ہے۔ پہلے تین معنوں میں ابوالفضل عبدالقادر بدایونی اور دوسرے مورخوں نے اس لفظ کا استعمال کیا ہے چوتھے مفہوم میں فرشتہ نے استعمال کیا ہے۔ ۵۴

نوحی عہدے جیسے سہ ہزاری، پنج ہزاری، ہفت ہزاری وغیرہ، حقہ (اس کی مثال گزر چکی ص۔ ایرانی فارسی تلمیان) غصہ (بمعنی خشم) ضلع، علاقہ، تعلقہ، جابیداد (مثال گزر چکی ص۔) محصول (بمعنی لگان) کرامت (بمعنی خرق عادت جو کسی دلی سے صادر ہو)، تنخواہ (بمعنی مشاہرہ) عدالت (بمعنی عدالت گاہ۔ مثال گزر چکی ص۔) بے پیر (تو دانی بچہ ہای ہندی نژاد کا تراشا ہوا ہے کہ) خسر (نفت عربی نہیں ہندی مفرس کہے) رضائی، ہم زلف، تردد (بمعنی کاشت کاری) انیتس کہتے ہیں:

انھیں تردد بے جلسے اس میں کیا حاصل، اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو لفظ تردد میں ایہام تناسب ہے)

انگشتانہ (ایرانی فارسی انگشت دان) دست (بمعنی اجابت۔ ان معنوں میں ایرانی فارسی میں مستعمل نہیں بقال (سبزی فروش) بمعنی غلہ فروش، رشتہ (دھاکا) بمعنی سنگائی یا تانا، ہندوستانی فارسی ہے۔ فارسی میں قرابت کہتے ہیں۔

دوم (الف) اب ہم یہاں ایسے چند ایسے مفرس عربی الفاظ کی مثالیں پیش کریں گے جن میں ایرانیوں نے پہلے ہی معنوی تصرف کر لیے تھے اور جن میں سے اکثر کو اردو نے قبول بھی کر لیا تھا لیکن ساتھ ہی کچھ انھیں یا تو مزید معنوی تغیرات سے دو شاہ کر دیا ہے یا پھر فارسی سے الگ اپنے طور پر تصرف کیا ہے۔

A HISTORY OF PERSIAN LANGUAGE LITERATURE AT THE

MOGHAL COURT BABUR-AKBAR VOL I ۱۳۲۶

۵۴ ایضاً ۵۴ فرہنگ غالب ص ۵۴ کہ ایضاً ص ۶۲۔ لیکن ایک خط میں وہ خسر کو نفٹ

فرس بتاتے ہیں۔ فرہنگ غالب ص ۱۰۳

لفظ	عربی معنی	ایرانی تصرف	اردو میں مزید تصرف / اردو تصرف
اجابت	جواب دینا	قبول کرنا	رفع ہرا ز بھی
افواہ	(قوہ) قوم کی جمع (منہ)	بے بنیاد خبر	اردو میں بنیاد واحد مستعمل
انکسار	انکسر = ٹوٹنا انکسر العسکر = فوج	افسردگی	فرد تنی، خاکساری
ادقات	کاشت کھانا اور پر اگندہ ہونا دقت کی جمع	پشیمانی	داحد (ا) گزالی سے کی صورت (شاید گزر اوقات کا مخفف ہو۔) حیثیت و تمھاری کیا اوقات ہے۔
اہتمام	غم کھانا	بطور داحد حالت مراد غصہ اوقات شمال تلخ است تم غصے میں ہو ادقام تلخ شد مجھے غصہ آیا سوشش	انتظام کرنا
بلا	امتحان آزمائش	مصیبت جیسے بلائے جان	آسیب کا اثر، بلا میں لینا، قربان جانا صدقہ انا زنا
تربت	مٹی	مقبرہ	قبر
تعزیر	تعزیرہ = تمام پرسی	ان معنوں میں تعزیر تمثیل - pass ion play. جو محرم میں کرتے ہیں	امام حسین کے روضے کی نقل، تاہوت

لفظ	عربی معنی	ایرانی تصرف	اردو میں فرید تصرف / اردو تصرف
تکلیف	کلف، مشکل کام	غرض، تجویز	دکھ، زحمت
تماشا	کا حکم دیا تماشی - مشی = دہ چلا، باہم پیدا چلنا	لاکھ عمل دید، نظارہ	ہنسی، دل لگی، بدنامی کے معنوں میں بھی ع اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا۔ یہ کیا تماشا ہے۔ (اردو میں تماشا نہ کھنے کا چلن عام ہے۔)
تواضع	ذلیل ہونا	فرد تنی، عاجزی، تواضع نہ گردن فرازان حکومت تحت نشینی	ہمان نوازی (انھوں نے چائے سے تواضع کی، خاطر تواضع عجج کا ایک ساتھ راستے پر چلنا۔ ناشتہ، کھانا جو میت والوں کو رشتہ داروں کی طرف سے دیا جائے۔ ان معنوں کے علاوہ وسیلہ جیسے چیلے روزی پہلنے موت چیلے سے لگنا۔ روزی سے لگنا (۱) خیریت کے معنوں میں 'اس کی خیر نہیں۔ آپ اپنی خیر منائیے۔ (۲) کوئی مضائقہ نہیں' کے معنوں میں خیر۔ اسے جانے دو تندرستی بھی
جلوس	بیٹھنا	جلدی سے تیار	
حاضری	—	کیا ہوا کھانا	
حیلہ	الحیلۃ پریشاری دور بینی	نکر۔ بہانہ	
خیر	نیک، نیکی	ان معنوں کے علاوہ کلمہ انکار بمعنی نہیں، رد خیر بھی کہتے ہیں، بہید سلامتی	
خیریت	نیکی		

لفظ	عربی معنی	ایرانی تصرف	اردو میں مزید تصرف / اردو تصرف
دقت	بارکی (دقی پس نہ پیسا)	احتیاط، جیسے بدقت، یعنی احتیاط سے	مشکل، اسی طرح دقیق، بمعنی مشکل
رخصت	الرخصة = آسانی	اجازت	(۱) ملاقات کے بعد جانے کے لیے روانہ کرنا (۲) چھٹی، رخصت سے رخصتی بھی
سبیل	راستہ	وہ چیز جو راستے میں خرچ کی جائے مفت تقسیم کرنا جیسے چائے سبیل	پیادہ وہ جگہ جہاں محرم کے زمانے میں پانی یا شربت بطور نیاز تقسیم ہو
سیر	(سار = وہ چلا) چلنا وراہی معنی عمل کرنا	دیکھنا فارسی میں کہتے ہیں سیر کنید یعنی نگاہ کنید (دیکھو) ابن خانہ را سیر گردید تابل سکونت نیست امرد اسپ شمارا سیر کردم، بمعنی کھیا	اردو میں عربی فارسی دونوں معنوں کا شائبہ ہے یعنی چلتے چلتے دیکھنا گھومتا پھرتا کبھی
صافی	صاف، صاف کرنے دالا	وہ کپڑا جس میں شراب یا دوا چھائی	وہ کپڑا جس سے میل یا دھول صاف کریں۔ یا جس کی مدد سے گرم برتن چونکھے پر سے اتاریں۔

لفظ	عربی معنی	ایرانی تصرف	اردو میں مزید تصرف / اردو تصرف
صدقہ	خیرات، زکوٰۃ	دہان ہونا،	فارسی و عربی معنی کے علاوہ ردیہ کے لیے
عرق	پسینہ	فدا ہونا	سکوئی چیز اتار کر کھینکنا، یا جانور چھوڑ دینا
عزیز	طاقت والا، حاکم	شراب (جدید)	رہس جیسے لیمو کا عرق
عکس	عیسے عزیز، مصر	عربی میں بھی یہی معنی	رشتہ دار کے معنوں میں بھی
عمل	قابل احترام	پیارا، پسندیدہ	
فائز	الغنا	خوڑ	پرتو (IMAGE)
قبضہ	عاطل کی جمع	بطور واحد	کارکن لوگ، اسٹاف، مکان کا ساں
قصر	عمل کی اجرت	مزد در قلی	ذات معنوں میں اطلاق کھتے ہیں
قیم	بکامران	فائز شدن =	کسی عہدے پر مامور ہونا
	قبض علی شیء	حاصل کرنا	
	کسی چیز کو بکیرٹنا	یہ معنی بھی ہے =	دستہ کے علاوہ ملکیت
	القبضۃ من	یک قبضہ ریش =	(POSSESSION)
	الشیء میٹھی	میٹھی بھر ڈال دینا	
	کبھ کر	اس کے علاوہ دستہ	
	کوزہ، پی کا برتن	جیسے قبضہ خمر	
	کھڑا ہونا	تھرماس، برابرتن	ایک قسم کا شیشے کا گولا، بجلی کا بلب
		بغاوت کرنے	ٹھہرنا، آپ کا قیام کہاں ہے؟
		کے معنوں میں بھی	

لفظ	عربی معنی	ایرانی تصرف	اردو میں مزید تصرف / اردو تصرف
لحاظ	محاظاً نظر کرنا	نقطہ نظر از لحاظ	فارسی معنوں کے علاوہ، متہ دیکھی دینا
مجر	مجرئی: جاری کرنا	راستہ: مجرای	شرم و خاطر سے یا لحاظ سے بیان کر گیا
مہش	تو خیزد	پیشاب، ہنر	ادب کے ساتھ سلام کرنا، گانے والوں کا محفل میں بیٹھ کر گانا، طوطا کا گانا، مہشہ جس کے مطلع دل میں لفظ
مردود	رد کیا ہوا، زما	اہل ایران نے اسے مدہوش بنایا اور بے ہوش کے معنوں میں استعمال کرنے لگے۔	مجراد سلام، ہو۔ مست
مزاج	اخلاط الاربعہ کا عمل	مردود کردن = خلاف قانون قرار دینا۔ مردود شد = امتحان میں نفل ہونا	نالا لائق، ملعون، جیسے شیطان مردود
مشاط	معنی دیے جا چکے	طبیعت جیسے مزاج	طبیعت کے علاوہ غرور مزاجی مغرور کو کہتے ہیں۔
مضبوط	ضبط شدہ	چطور است	—
مضمون	مضمون فی الجملہ	حفظ کرنا	طاقتور
		موضوع مقالہ	مقالہ

لفظ	عربی معنی	ایرانی تصرف	اردو میں مزید تصرف / اردو تصرف
معرکہ	مضمون جو جملے سے سمجھ میں آئے جنگ میدان جنگ	دہ میدان جس میں مداری تماشا دکھائے غیر معمولی صلاحت با معرکہ کنندہ وہ فلاں کام حیرت انگیز نک سنجی انجام دینا ہے	مشکل کام۔ جیسے معرکہ سر کرنا، معرکہ الآراء شاندار
مقدمہ	ہر چیز کا ابتدائی حصہ المقدمة من الكتاب كتاب کا دیباچہ المقدمة من البحث: توجہ	ان معنوں کے علاوہ اثبات دعویٰ کی تہید	دعویٰ، نالاش SUIT
ملک	ملکیت: وہ خط جو کسی بادشاہ کے زیر اقتدار ہو	ان معنوں کے علاوہ کثرت کے معنوں میں بھی جیسے ملک ایران	صرف دوسرے معنوں میں وطن کے معنوں میں بھی تمہارا ملک کن سا ہے۔ ملکی۔ سابق ریاست حیدرآباد کا باشندہ

لفظ	عربی معنی	ایرانی تصرف	اردو میں مزید تصرف / اردو تصرف
منقہ	صاف کیا ہوا	بادام کے لیے جیسے بادام منقہ کاغذی بادام	کشمش
میرات	ترانہ	رقم	رقم کی جمع، جیسے میزانِ کل
نصاب	انتامال جس پر زکوٰۃ واجب ہو	ان معنوں کے علاوہ حد نصابِ یکوّم	پڑھائی کا کورس
نظارہ	انتظارۃً ناظرین موقع جنگ کے تماشائی	Quorum نظر بھر کر دیکھنا	منظر (SCENE)
نقل	معنی بیان ہو چکے	—	—

دوہم (ب)

اب ہم ان مفرد عربی الفاظ کی مثالیں پیش کریں گے جنہیں ایرانیوں نے بغیر معنی تصرفاً کے جوں کا توں قبول کر لیا۔ لیکن اہل اردو نے ان میں معنی تصرفات کیے ہیں۔ اگر ہم ایرانی فارسی اور اردو میں پائے جانے والے مشترک مفرد عربی لفظیات کا معنی سطح پر تقابلی مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اردو نے ایرانی فارسی کے مقابلے میں زیادہ عربی الفاظ میں معنی تصرفات کیے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ عربی کا ایرانی فارسی پر براہِ راست اثر پڑا ہے اور اردو پر بالواسطہ، اصل زبان کا راست اثر جس قدر کم ہو گا اسی قدر معنی تصرفات کیے زیادہ امکاناً مستعار لینے والی زبان میں پیدا ہوں گے اردو میں بھی یہی ہوا۔ صرف چند نمایاں مثالیں درج ذیل ہیں:

عربی لفظ	عربی معنی	اردو معنی
اثر	نشان۔ متاثر کرنا	نشان کے معنی صرف اثر قلم یا آثار قدیہ میں
احاطہ	گھیرنا، جاری ہونا	گھیر، کیاؤنڈ، عربی میں ان معنوں میں محوطہ، جیل
استقلال	آزادی، ثابت قدمی	ثابت قدمی
اشتمار	شہرت	اخبار میں شائع کیا جانے والا اعلان
امثال دی جاچکی	مثال دی جاچکی	—
اعوا	—	—
اصیل	—	—
التوا	بے پچیدہ کرنا	اٹھا رکھنا، آگے بڑھا دینا
الزام	مثال دی جاچکی	—
انتشار	—	—
انتظام	ترتیب، نظم و ضبط	بند و بست، ہیا کرنا، جیسے وہاں چائے کا انتظام ہے۔
ایثار	کثرت مال دینا، سخاوت	دوسروں کے فائدے کے لیے اپنا نقصان کرنا
بحری	منسوب بہ بحر (۲) دریائی سفر کرنے والا	صرف پہلے معنی
بخار	مثال دی جاچکی	—
تقریب	قریب کرنا	شادی یا خوشی کا کوئی اور موقع
تکرار	اعادہ	ان معنوں کے علاوہ تو تو میں میں زبانی جھگڑا
جائزہ	انعام	جاچ۔ چارج
حجام	سینگے لگانے والا	نالی
حدت	تیزی	گرمی

اردو معنی	عربی معنی	مفرد عربی لفظ
—	معنی دیے جا چکے	حرالی
—	— " —	حقہ
تدبیر، چال، ع مرقع نکالنا سوئے حکمت کی بات ہے۔	عقل، فلسفہ	حکمت
ح پر فہ چہرہ	حلیہ = زیور	حلیہ
۱) برا جیسے خراب آدمی (۲) ضائع کرنا، وقت خراب مت کرو	منہدم، ویران	خراب
نامہ	لیکرا، سبزہ جو گالوں پر آگے	خط
داخل سے اسم ذات ادخال	داخل ہونے والی عودت، اندر دینی	داخلہ
ADMISSION.		
اچانک	یکبارگی ادا کرنا، یک مشت	دفعتہ
اردو میں صرف مال و زر کے لیے مخصوص	لغوی معنی = ایسی چیز جو کبھی کسی کے لیے اور کبھی کسی کے لیے ہو قبل ہونے والی شے۔ مجازی معنی:	دولت
حکومت کے معنوں میں ناری مرکب	خوش قسمتی، مال و زر، حکومت	
دولت مشترکہ میں	ذرہ سے	ذرا ذرا
مستورد	معنی دیے جا چکے	راشی
—	کتا بچہ، مقالہ	رسالہ
جریدہ، میگزین، فوجی دستے کے معنوں میں، ہندوستانی ناری سے مستعار	قاصد پیغمبر	رسل
صرف دوسرے معنوں میں		

عربی لفظ	عربی معنی	اردو معنی
رسوخ	رسوخا : گڑ جانا، مضبوطی	رسائی، اثر
رتبہ	گردن کا پچھلا حصہ، غلام	لیکون تان (رتبہ) طول و عرض کا حاصل ضرب،
رقعہ	چھتھڑا، کاغذ کا پرزہ، خط	خط کے علاوہ، شادی کا پیغام بھیجنے کی نیت سے جو خط لکھا جائے۔
ساعت	گھنٹہ، گھڑی (clock)	دقت، گھڑی، جیسے نیک ساعت
ساقی	پانی پلانے والا (فارسی میں شراب پلانے والا)	حقہ پلانے والا بھی
شدت	سختی	کثرت کے معنوں میں بھی، جیسے ہاں شدت سے بارش ہوئی
صداقت	دستی	سچائی
صیغہ	قسم، اصل	محکمہ
ضریح	تبر، وہ مہری جو قبر پر لگائی جائے	ایک قسم کا تعزیر
طائفہ	مبانی دیے جا چکے	
طوائف	— — —	
عارضی	لاحقی۔ جو اصل نہ ہو	غیر مستقل
عامل	عمل کرنے والا، رئیس، حاکم	کھوت پریت (تارنے والا)
عندہ	عندہ قریب	منشا، ارادہ
عہدہ	ذمہ	منصب (فارسی میں عہدہ دار = ذمہ دار)

عربی لفظ	عربی معنی	اردو معنی
غبن	کاروبار میں دھوکا کھانا	خیانت (تلفظ غبن)
غارت	لوٹ	برباد ہونا
غدر	بے وفائی، خیانت	بغادت
غریب	معنی دیے جا چکے	
غلاظت	اصل لفظ غلظت، گارٹھاں	گندگی
غلیظ	گارٹھا	گندہ
غلغلہ	شور، ہنگامہ	شہرت، دھوم، شور کے معنوں میں صرف غل
غیر	انگ، دوسرا، حرف نفی	بہتر، خراب، جدا اس کی حالت غیر ہو گئی
نمور	اعضاء کی تسنی	بگاڑ، شرارت
نتین	اصل لفظ نطین، دھن	شریر
فرق	دوری	اختلاف، کمی کے معنوں میں بھی، اس کی سماعت میں فرق ہے
نضا	کشادگی، خلا	ماحول، کیفیت
نفیر	مفلس، بے زر	بھک، منگا، گدا
نکر	ذہن، خیال، سوچ	ان معنوں کے علاوہ، پریشانی
تسمت	حصہ، تقسیم	تقدیر
قصور	معنی دیے جا چکے	
تلم	لکھنے کا اوزار۔ تلم = اس نے کاٹا	لکھنے کا اوزار (۲) کٹی ہوئی شاخ کو
	اسی سے فارسی میں تلم کردن اور	زمین میں لگانا، اس سے جو پھل آئے
	اردو میں تلم کرنا	اسے تلمی کہتے ہیں (۳) کٹی ہوئی شاخ کو

مفہوم عربی لفظ	عربی معنی	اردو معنی
قلعی	قلع = رانگا	کے بال ان معنوں میں قلم بنانا (۱) برتن پر قلعی کرنے کے علاوہ گھر میں سفیدی کرنا چہرہ
قیاذ	تقوف = تلاش کرنا، ہاتھ پاؤں اور چہرہ بہرہ دیکھ کر کسی کے نسب یا فطرت کا پتہ لگانا	چہرہ
کر بلا	ایک مشہور میدان کا نام جہاں امام حسین شہید ہوئے تھے۔	ان معنوں کے علاوہ تعزیے کے دفن کرنے کی جگہ بھی
کرسی	تخت، چوکی	معنی معروف جسے فارسی میں 'صندل' کہتے ہیں۔
کبی	کب سے۔ فارسی میں مسائل کبی کہتے ہیں، وہ ہنر جو کوشش سے حاصل ہوں۔	بازاری عورت، دکھنی میں کسین کہتے ہیں
کسٹر	ٹوٹنا	کسٹر (س) کے بعد داخل کرنے کے بعد کمی
کسوت	لباس	کسوت = چمڑے کا بکس جس میں نائی ادزار رکھتا ہے۔
کفایت	کافی ہونا	خزندی، جیسے کفایت شکاری، فارسی منبر صرد، کہتے ہیں۔
لجاجت	سخت جھگڑا کرنا، اصرار کرنا، ضد کرنا جلدی فیصلے کی خواہش کرنا	خوشامد میں گڑگڑانا، نرمی سے کہنا

عربی لفظ	عربی معنی	اردو معنی
لفافہ	لف = اس نے لپیٹا ہے	وہ پاکٹ جس میں خط رکھیں۔ ان معزل میں نہ عربی میں نہ فارسی میں
لقمہ	اتنا کھانا کہ ایک بار میں نگلا جاسکے، نوالہ	نوالہ کے علاوہ نماز میں امام کے پھولنے پر مقتدی کا یاد دلانا
لقلقہ	سارے کی آواز	رعب داب، مثلاً بڑے لقلقے والی عورت،
مجاور	معنی دیے جا چکے	—
مجمع	انجمن، اکیڈمی	بھیڑ، انبرہ
محادره	مکالمہ، بات چیت	1510 M کے علاوہ عادت، محاورہ ڈالنا، عادت ڈالنا
جھڑل	نامعلوم، گمنام	سمت، نکمّا
محرم	معنی دیے جا چکے	—
مذاق	—	—
منسکین	ناچار	سیہ ہا سادہ، جو جھگڑا نہ کرے
مشکور	معنی دیے جا چکے	—
مضطرب	بے بس	مضطرب کا ہم معنی بے قرار
معاش	روزی	معنی جیاگیر بھی دغا بیاہندہ ستانی فلدسی
مکان	معنی دیے جا چکے	—
مكلف	—	—
مقرر	بولنے والا، متکلم	تقریر کرنے والا
ملزم	پابند شدہ	ملزم، جس پر الزام عائد کیا جائے

اردو معنی	عربی معنی	مفرس عربی لفظ
اسم ناعل کی حیثیت سے انتظام کرنے والا	منضبط REGULAR	منتظم
بمعنی STOREY عربی اور فارسی میں ان معنوں میں مستعمل نہیں	—	منزل
دوسرے معنی کے علاوہ قبول کرنا	دیکھا گیا - ارادہ	منظور
ان معنوں کے علاوہ نقص مضمون، پیپ فائدے کی ضد - فارسی میں زریان یا خسارت کہتے ہیں۔	رماہ کی جمع چیزیں، اسباب سکی	مواد نقصان

دوم (ج)

اب تک ہم نے مفرس عربی الفاظ کی مثالیں پیش کی ہیں جن میں اردو
فے معنوی تصرفات کیے ہیں۔ اب ان فارسی الفاظ کی تہرست پیش کی جائے گی جن میں
ہندوستانی فارسی کے علاوہ اردو نے مزید معنوی تصرفات کیے ہیں۔

اردو معنی	معنی اردو سے اصل	فارسی لفظ
مٹی یا جست کا برتن، جس میں پانی پیتے ہیں)	اصل لفظ آبخورد خود لاحقہ برائے اسم مکان، پانی پینے کی جگہ	آبخورہ
وہ پانی جس سے قضاے حاجت کے بعد طہارت کی جائے۔ آبدست لینا	بقول غالب آبدست عموماً غسالہ یا سہا اور خصوصاً وضو کو کہتے ہیں	آبدست

فارسی لفظ	معنی از روئے اصل	اردو معنی
آبِ دریاں	تہیم کی سند۔ بے تکلف رو بہ ساقی کن اگر دل خستہ ای۔ کا بہ ست اوشفا بخش ہمہ میاں بہاست تخصیص کی سند۔ آب بہ ست و تمار باید کرد۔ دل مقام گداز باید کرد "مقابل آبِ سیرۃ" فرنگ آندراج	محمل کی ایک قسم بقول مولف فرنگ اصطلاحاً پیشہ دریاں، محمل کا ایک قدیم نام جلد دم جالی کی قسم کا ایک نہایت باریک کپڑا جسے ڈوریا کہتے ہیں۔ ندر اللغات
آبلہ	چھالا، چھپک، جدید فارسی میں چھپکے ٹیکے کو آبلہ کوئی کہتے ہیں۔	(۱) چھالا (۲) خمیری آٹے کا بھولا پن جو اسفنج کی طرح خانہ دار ہو۔
آبی	منسوب بہ آب۔ پانی میں رہنے والا	(۱) گہرے پانی کی رنگت سے ملتا جلتا نہایت ہلکے نلے رنگ کا کپڑا (۲) آبی روئی، سادی اور سفید رنگ کی خمیری روئی مولف فرنگ اصطلاحاً پیشہ دریاں لکھتے ہیں، خمیری روئی میں شیر مال باقر خانی..... رنگین ہوتی ہی اس لیے سادی اور سفید رنگ

فارسی لفظ	معنی از اردو سے اصل	اردو معنی
آخر	آنچور کا مخفف، دہ جگہ جہاں چوپایوں کو پانی دانہ اور گھاس وغیرہ ڈالیں۔	کی ردنی آبی ردنی کے نام سے موسم کی جاتی تھی۔ جلد سوم صفحہ ۱۱۹-۱۲۰ (۱۳) دہ زمین جس میں آب پاشی کی جاتی ہو۔ زمین جو برساتی پانی یا آب پاشی کی دہ سے کچھ گہرائی تک سیلی ہوتی ہو۔ اور جس سے پودے کی ابتدائی نشوونما میں مدد ملے ایسے نکمی اور فضول سی چیز جیسے آخر کی بھرتی، فالٹو چیزیں جمع کرنا اور وہیں آخر میں داد مجھول ہے۔
آدنی	فارسی میں 'آدم'، آدمی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ 'آدنی' = ایک آدم یعنی ایک آدمی، 'آدنی' میں یا کے مصدری ہو تو بمعنی الانسانیت، 'آدنی' بمعنی انسان بھی استعمال ہوتا ہے لیکن یہ استعمال عام نہیں۔	انسان کے علاوہ (۱) شہر۔ تمھارا آدنی کہاں گیا۔ (۲) ملازم "اس نے عرض کی، میرے آدنی جائیں پتہ لگائیں فسانہ عجائب صفحہ ۲۹۵" اگر فرماؤ تو آدنی بلانے کی خاطر جادے۔ باغ دیہار صفحہ ۳ اردو تلفظ آدنی
آزار	آزردن = ستانا، دکھ دینا کا	روگ جیسے عیشی کا آزار، بیماری

فارسی لفظ	معنی از اردوئے اصل	اردو معنی
آسیب	امر جیسے مرکبات دل آزار، مردم آزار میں بطور اسم بھی، جیسے آزار کردن، آزار دادن آزار دیدن = زخمی ہونا، دکھانا معنی گزر چکے	ردگ، جیسے عشق کا آزار بیماری
آشائی	—	—
آگہی	—	—
آئینہ دار	کسی کہ آئینہ را کسی نماید، سر تراش کہ بجزی مژین گویند لایا ہوا۔ جیسے گنج باد آدر	عکاس، ترجمان، اس کا چہرہ اس کی باطنی خوشی آئینہ دار ہے۔ تکلف سے شعر کہنا۔ آمد کی ضد، لفظ آمد بھی فارسی میں بے ساختگی کے معنوں میں نظر نہیں آیا۔ والد علم بدعین اور ہر جاتی کے معنوں میں بھی
آدر	—	—
آدارہ	بے گھر، مارا مارا پھرنے والا آوارگان = بے خانماں لوگ پناہ گزیں۔	—
انداز انداز	ناپ، سائز	تیس، بول چال میں انداز بھی بولتے ہیں۔
اندیشہ	من انداز قدرت رانی شناسم ای خیال سوچ (۲) خوف	صرف دوسرے معنوں میں

فارسی لفظ	معنی از روئے اصل	اردو معنی
بازاری	بازار سے متعلق جیسے مردم بازاری۔	گھٹیا، عام آدمی، بازاری عورت۔
باشندہ	بیوپاری بورن کا امرباش ہے، اسی سے اسم فاعل باشندہ، جدید فارسی میں یہ لفظ نہیں، ایرانی ان معنوں میں ساکن کہتے ہیں۔	کسی؛ بازار کے بھاد پٹنا یہ خوب رہنے والا، ساکن
بالائی	ادپر کا	ان معنوں کے علاوہ 'ملائی' جسے فارسی میں 'سرشیر' کہتے ہیں۔
بانگ	ہر آواز	مرغ کی سکڑکوں (تحدید)
بانو	'آقا' کی ضد	'بانو' کا مخفف 'بتو' دہن یا چھوٹی بہو کے معنوں میں خان آزد کا خیال ہے کہ بتو اور بانو میں توافق اللسان ہے "از توافق خواهد بود، مخفف 'بانو' نباشد نوادر الفاظ
برآمد	نمیجہ، خرچ کے معنوں میں بھی لیکن یہ استعمال شاذ، برآمد حسابہ تخمینہ	ملک سے باہر بھی جانے والی اشیاء برآمد فارسی میں انھیں صادرات کہتے ہیں۔
برآمدہ	سگومڑا	وراندالہ

لہ چیمبرس ڈکشنری میں انگریزی لفظ VARANDAN کو برآمدہ سے ماخوذ بتایا گیا ہے اسے پرنگالی لفظ
VARANDA سے بھی مشتق ظاہر کیا گیا ہے صرف فرسنگ آندرلج میں یہ لفظ ملبایں معنی دیند
پیش گاہ دیوان، اس لیے ممکن ہے۔ 'برآمدہ' ہندوستانی فارسی ہو۔

فارسی لفظ	معنی از دوئے اصل	اردو معنی
برخوردار	معنی دیے جا چکے	—
برف	وہ کہہ جو روئی کی شکل میں برستی ہے۔	ان معنوں کے علاوہ جابہو پانی جسے فارسی میں 'سج' کہتے ہیں۔ ایک قسم کا مشہور کپوان
بریانی	قیمہ LIVER PREPARED FOR FOOD-HA'EM	—
بزرگ	ہر بڑی چیز جیسے اطاق بزرگ، بڑا کمرہ	صرف سمر کے لیے (تحدید معنی)
بستہ	ہر بندھی ہوئی چیز، پارسل کو بھی کہتے ہیں۔	جزدان = بقیچہ
بنلی	جیسے نعل میں دبایا جائے، پو بنلی	را، فقیر کی جھڑی، کشتی کا ایک داؤں بنل سے بنلیں بجا نا، بنلیں جھانکنا، بنلی گھرنے وغیرہ
بہشتی	معنی دیے جا چکے	—
پاکباز	کسی راگویند کہ ہر جہ دارا باشد بی شور و صدا در قمار بیازد کسی راگویند کہ در قمار دغلی و تغلب نکند	نیک طبیعت، پاکیزہ خصلت (توسیع)
پاکی	صفائی	موئے زیر ناف :- اسی سے پاکی لینا
پایہ	پاؤں (کرسی کا پایہ وغیرہ) بنیاد	ان معنوں کے علاوہ جانوروں کے پاؤں جنہیں پکاتے ہیں جیسے سری پایہ
پرداخت	مرتبہ رقم ادا کرنا، چمکانا	تربیت :- جیسے غود پر داخت میں

فارسی لفظ	معنی از اردو کے اصل	اردو معنی
پرستار	قابل پرداخت : واجب الاداء	
پریشان	معنی گزر چکے بکھرا ہوا جیسے زلف پریشان	صرف دوسرے معنی
پس ماندہ	(۲) نکر مند پچھے رہا ہوا، پس خوردہ کے معنوں	غیر ترقی یافتہ
پس پیش	میں بھی ٹھیک ٹھاک کرنا	ہچکچاہٹ، اس موقع پر فارسی میں تامل کردن کہتے ہیں اپ/پر کے ساتھ نفس
پنجرہ پیدا پیراہ پیشانی	اپ/پر کے ساتھ، کھڑکی معنی دیے جا چکے زبور، آرائش ماکھا، پیشانی نوشت قسمت	طریقہ، ڈھنگ ماکھا کے علاوہ کاغذ کا وہ حصہ جو عبارت اوپر خالی چھوڑ دیتے ہیں۔ گھیر دار دامن کا لباس جسے بگیاں اور امر اپنے لباس کے اوپر پہنتے تھے۔ پھر اسے گانے والی عورتیں استعمال کرنے لگیں، اسے شوازی بھی کہتے ہیں۔ ان معنوں کے علاوہ کنایہ بازی عورت کو بھی کہتے ہیں۔
پیشواز	سفر سے لوٹنے والے کا استقبال کرنا	
پیشہ ور	پیشے سے متعلق	
پیوند	تعلق، رشتہ، پیوند کردن شادی کرنا	قلم لگانے اور رشتہ قائم کرنے کے معنوں

نارتی لفظ	معنی اردو کے اصل	اردو معنی
	نڈم لگانا، جوڑ (Join) جیسے پیوند دست نکالنی	کے علاوہ، تھکلی (Ditch) کے معنوں میں کثیر استعمال، یہ لفظ نارتی میں آپٹروں میں جوڑ کے معنوں میں نہیں ملا، اردو میں پیوندی مونکھیں ان حلقہ نما مونکھوں کو کہا جاتا ہے، جنہیں مانکے گالوں سے چپکا لیتے تھے۔
تخم	(۱) بیج (۲) انڈا	صرف پہلے معنوں میں، استعارہ یہ لفظ کو بھی کہتے ہیں۔ ان معنوں میں تخم
تراشہ	چھلا ہوا	آج کل کٹنگ (CUTTING) کے معنوں میں عام استعمال میں
جگری	متعلق بہ جگر، قرمری رنگ	سچا کے معنوں میں بھی جیسے جگری دست
جوان	معنی معروف	معنی معروف کے علاوہ فوج کا سپاہی
چابک	تیز رفتار پھرتیلا، چابک دست چابک سخن، چابک قدم، تیز رفتار گھوڑا، جاکی JOCKEY کو چابک سوار کہتے ہیں۔ صرف فرنگ اندراج میں یہ بھی لکھا ہے۔ "معنی تازیانہ تیز آمدہ	صرف تازیانہ کے معنوں میں، مرکبات چابک دست اور چابک دستی اردو میں مستعمل ہیں
چاشنی	دشیدن = چکھنا ہے) اندک از طعام و شراب کہ برای تیز کردن	شربت کا تار۔ شہرہ

فارسی لفظ	معنی اردو سے اصل	اردو معنی
چالاک ^۱ چراغاں ^۲	<p>پچھند بمعنی صفت مزہ ازیں چہمت است کہ اندکی ازاں در شخص باشد چنانکہ گویند فلاں را چاشنی علم ست یعنی تدری از علم آموختہ بہار عجم</p> <p>پھر تیل (۱) نوعی از تعذیب کہ سرگند گاراں را چند جا زخم زدہ در غور ہرزخم یک فتیلہ افروختہ می گزارند و این رسم ایران ست در ہندوستان نیست (۲) چراغاں کردن یعنی کرنا</p>	<p>اپنی غرض میں ہوشیار۔ مکار صرف دوسرے معنوں میں</p>
چرخہ	<p>دور (ROTATION) دھلگے کی ریل، فارسی میں ”دو چرخہ“ بائیسکل کو کہتے ہیں</p>	<p>سوت کلاتنے کا آلہ</p>
چفل چلہ	<p>معنی گزر چلے چالیس دن کا عرصہ، چالیس دن کا عمل، کمان کی تانت</p>	<p>چالیسویں دن زچہ کا نہانا، اسے دکن میں ”چھلہ“ کہتے ہیں</p>

۱۔ شکرست بزماری نے چالاک کو ہندی لفظ سمجھ کر اس میں سنسکرت لاحقہ ”اک“ کی نشاندہی کی ہے
چال + اک = چالاک اردو زبان کا ارتقا دہی ایڈیشن ص ۱۹۱ لے فرینگ اندراج

فارسی لفظ	معنی از روئے اصل	اردو معنی
چمن اے	معنی گزر چکے (مزید فصاحت کے لیے دیکھیے تختی حاشیہ)	شاہی دربار کا نقیب (نکس سے ہندوستانی فارسی سے ماخوذ ہو)
چوبدار	گڈریا جس کے ہاتھ میں مکرپی ہوتی ہے)	اس کے علاوہ پوشیدہ طور پر پیشہ کرنے والی پردہ نشین عورت (بتِ خانگی ریزگاری - نوٹ: جس آئے کو اردو میں خرد بین (اردو املا خورد بین) کہتے ہیں)
خانگی	گھریلو	فارسی میں 'ذره بین' کہا جاتا ہے۔ ان معنوں کے علاوہ ایک خاص قسم کی خوشبودار گھاس
خردہ	طیکڑا خردہ بینی = عیب جوئی	دوسرے معنی کے علاوہ 'بھڑبھڑا' جیسے لفظ اس کے علاوہ ملازم کی تنخواہ جو اس کے کھانے پینے کی ذمہ داری لیے بغیر طے کی جائے۔ ابلے ہوئے سے چادل ناراض (فارسی میں اس لفظ کا املا الف سے نہیں ہے۔ ممکن ہے ہندوستانی
خس	کوڑا کرکٹ، سوکھی گھاس	
خندہ خشک	(۱) زخمی (۲) تھکا ماندہ سوکھا	
خشک خفا	مقررہ نقد رقم - فولاد فارسی میں خفہ = گھٹن سے خفہ جس سے دم گھٹتا ہو	

اے نشست گاہ میانِ باغ کہ پیرامون آن درختان تشاند و در میانش سر برگ
دکھایا کارند فرنگ رشیدی

فارسی لفظ	معنی از دوسے اصل	اردو معنی
	آگ بجھانے والے آگ کو خفہ کن کہتے ہیں :-	فارسی ہو)
خواب	نیب (۲) جو خیالات نیند میں نظر آئیں ۔	بول چال میں صرف دوسرے معنی
خردداری	ضبط نفس، کسی چیز سے پرہیز کرنا	اپنی عزت کا خیال، دھندلاری
خوش	(۱) اچھا، عام صفت ہے جیسے خوش تسکُل خوش ذائقہ (۲) شاد	بول چال میں صرف دوسرے معنی
خبرہ	(۱) گستاخ :- جیسے خبرہ چشم (۲) خبرہ کردن (۳) خبرہ شدن = آنکھوں کا چند مینا	بول چال میں صرف دوسرے معنی
داد	عدل و انصاف، خوشی سے چلانا	عدل و انصاف :- دہائی، کسی شخص کی داہ داہ، سبحان اللہ وغیرہ کہہ کر تعریف کرنا۔ جیسے شائدوں کی داد، ایک قسم کی غارتی۔
دارو	دوا	ان معنوں کے علاوہ شراب ع پلا جھ کو دارو کوئی تیز و تند
داغ	جلے کا نشان، زخم، جدائی کا صدمہ	ہر قسم کا دھبہ جس میں جلے کا نشان بھی شامل ہے (توسیع معنی) جدائی کا صدمہ بھی، داغی، سزا یافتہ کو کہتے ہیں۔
داماد	شوہر، بیٹی کا شوہر	صرف دوسرے معنوں میں
دانہ	اناج - عدد ظاہر کرنے کے لیے	صرف اناج کے معنوں میں

فاری لفظ	معنی از روئے اصل	اردو معنی
درگاہ	جیسے دروازہ سیب	دائرہ ڈالنا، لالچ دینا
دریا	دلییز، عدالت گاہ، محل	مقبرہ
دردازہ	بحر، بڑی ندی	صرف دوسرے معنوں میں
دست	شہر کا دروازہ	عام دردازہ
دستخط	معنی سگزر چکے	
دشک	تحریر (HAND WRITING) مسودہ دستخطی = ہاتھ کا لکھا ہوا کسی بڑے آدمی کی تحریر	صرف امضاء (SIGNATURE) کے معنوں میں
دستکاری	ہاتھ سے تانی بجا کر اشارہ کرنا کاغذ کا پیڑ جو ساتھ رکھتے ہیں جس میں دن بھر کا حساب ہوتا ہے۔ خان آرزو لکھتے ہیں: نیز کاغذ مشہور وید میں معنی درہندستان نیز رواج دارد۔	صرف دردازہ کھٹا کھٹانے کے معنوں میں
دستگاہ	مرمت کے چھوٹے موٹے کام	ہاتھ کی صنعت جسے ناری میں صنعت دستی کہتے ہیں۔
دستگیر	راہ قابلیت (۲) ادارہ (۳) آلہ	صرف پہلے معنوں میں
دستور	معنی دیے جا چکے ہدایت، قاعدہ، آئین، جیسے دستور زبان (قواعد) دستور خط (ایکٹ)	آئین (CONSTITUTION) کے معنوں میں جیسے دستور منہ، رواج اور

فارسی لفظ	معنی از ردے اصل	اردو معنی
دقتی	اصل لفظ دقتین یعنی خوشنویسوں اور نقاشوں کا مقوی جس میں کا غذات رکھتے ہیں	اور طریقے کے معنوں میں کثیر الاستعمال کتاب کا چمٹھا جو چند کاغذوں کو چپکا کر بناتے ہیں۔
دم	ایسا نس (۲) دھارہ جیسے دم شمشیر (۳) دقت جیسے دم صبح	اس کے علاوہ، دم بمعنی قوت، دم دینا، عاشق ہونا، دھمکانا، دھوکا دینا، دم نکلنا، جان نکلنا اور ایسے کئی محاورے اردو میں بن گئے۔
دیدہ	(۱) دیکھا ہوا (۲) آنکھ کے معنوں میں	آنکھ کے معنوں میں۔ لیکن صرف خاص محاوروں اور مخصوص سیاق و سباق میں مستعمل جیسے دیدے کی صفائی، دیدے پھاڑ کر دیکھنا، دیدہ ہوائی، دیدہ دلیری دیدے کا پانی مرنا، دیدے ٹھکانا وغیرہ
دیوان	چکھری۔ دیوان عالی کشور، پیرم کورٹ، حساب کی کتاب، یہ لفظ جب عربی میں پہنچا تو اشعار کے مجموعے کے لیے استعمال ہونے لگا اور فارسی میں باز مستعار کی حیثیت سے انھیں معنوں میں استعمال ہونے لگا۔	دیوان بمعنی غزلوں کا مجموعہ، وزیر بالیات کے معنوں میں بھی اور لفظ دیوان خانہ جو اہل دفتر کے بیٹھنے کا مقام تھا۔ ملاقاتی کمرہ بن گیا۔

فارسی لفظ	بمعنی از روئے اصل	اردو معنی
ردہ	عام چیزوں کی صف	صرف اینٹوں کی قطار، اردو میں ان معنوں میں ردہ ہے۔ اس سے ردہ جمانا
رُخ	چہرہ، گال	چہرہ اور سمت بھی
رستہ	نوٹ: شطرنج کے ایک مہرے کے نام کی حیثیت سے "رخ" عربی ہے جو سنسکرت رتھ کا معرب ہے	راہ کے معنوں میں راستہ بھی کہتے ہیں۔
رشتہ	دکانوں کی صف جیسے درستہ دکانیں، مچاٹا بازار	
رشتہ	معنی گزر چکے نوٹ: نانکی میں رشتہ یا رشتہ دار بمعنی قرابت یا قرابت دار مستعمل نہیں۔	
رفتار	چال، برتاؤ، رفتار کردن: پیش آنا، درست رفتار کردن: اچھی طرح پیش آنا	ان معنوں کے علاوہ مشہور معنی SPEED فارسی میں ان معنوں میں سرعت یا تندی کہتے ہیں۔
رنج	تکلیف	غم، افسوس
رنجور	بیمار	افسرہ
رو	(۱) چہرہ (۲) حرف جار بمعنی اوپر روی میں صفت: میز کے اوپر ہے (۳) از رو = لحاظ سے	صرف پہلے اور تیسرے معنوں میں
روزگار	زمانہ، دنیا	ان معنوں کے علاوہ دھندا، بے روزگار، میکا

فارسی لفظ	معنی از روئے اصل	اردو معنی
ریشہ دوانی	درخت کی جڑوں کا زمین میں دور تک چسپاں جانا، مجازاً دلوں پر اثر کرنا جیسے بقول حالی ع	مکر و قریب کا جال پھیلانا
زر	دہ اشعار کی دل میں ریشہ دوانی (۱) سونا (۲) دولت (۳) سونے کا تار	صرف پہلے اور تیسرے معنوں میں تیسرے معنوں میں زری بھی کہتے ہیں۔
زردہ	اندھے کی زردی	خوردنی تمباکو، مرعطر،
سازش سبزی	معنی گزر چکے ترکاری	فارسی میں ان معنوں میں ملوثیہ ان معنوں کے علاوہ بھنگ ع لگے سبزیاں پینے آپس میں مل معنی دیے جا چکے مزید معنی:
سرخ	لالی	(۱) گٹی ہوئی اینٹیں، نیم سختہ اینٹ کی راکھ ع سرخ ریشوں پر دہ سٹی تھی سگویا جدول کھینچی ہوئی تھی
سرشار	لبریز بقول غالب فارسی میں سرشار صفت، پہلے کی معنی اس کے لبریز جیسے جام سرشار	مست

فارسی لفظ	معنی از روئے اصل	اردو معنی
سست	دھیمیا، کمزور، ڈھیللا (جیسے سست بنیاد، سست پیمیاں، سست رائے، سستی کردن، کاہلی کرنے کے معنوں میں بھی)	کاہل، مضہیل، کم شہوت، سستی، بامردی، سست رفتار میں دھیمے پن کا مفہوم قائم ہے۔
سفیدہ	اندھے کی سفیدی	ایک قسم کا سفوف، ایک قسم کا خربوزہ بھی
سیپارہ	معنی گزر چکے	صرف پہلے معنی
سیم	۱) چاندی (۲) تار	پہلے دو معنوں کے علاوہ (۱) ایک قسم کا پکوان جو میدے کی خیر اور شکر ملا کر شاخ درخت کی صورت بناتے ہیں اور گھی میں تلتے ہیں۔
شلخ	ٹہنی، براخ، سینگ	(۲) ایک قسم کا بارود لکھنے کا ظرف جس کو کمر میں باندھتے ہیں۔ (نور اللغات)
شادی	معنی دیے چلا چکے	—
شادیانہ	وہ نقد یا جنس، جو خوشخبری پہنچانے والے کو دیں 'خودگانی'	وہ باجا جو شادی یا کسی اور خوشی کے موقع پر بجایا جائے۔
شاگرد پیشہ	شاگرد کے ایک معنی ملازم کے بھی ہیں مولف غیاث اللغات اسے شاہ + گرد یا شاہ کے ارد گرد	ادنی ملازم کے لیے بندے ہوئے وہ مکان یا جو کسی محل کو کھٹی یا بنگلے کے قریب ہوں۔

فارسی لفظ	معنی اردو سے اصل	اردو معنی
شاہ	<p>رہنے والا سے مرکب بنتے ہیں عملہ دہندہ ستانی فارسی میں بھی یہی معنی (۱) بڑا (۲) بادشاہ</p>	<p>دوسرے معنی کے علاوہ بزرگوں اور درویشوں کو شاہ صاحب کہتے ہیں۔ ان معنوں کے علاوہ ایک قسم کا کپڑا</p>
شبنم شور	<p>ادس جوش، اضطراب، دلم شور میکند، میں بے قرار ہوں، اسی سے شوبیدہ سر، شور انداختن = ہنگامہ پیدا کرنا</p>	<p>صرف بلند آواز، بلند آواز کو فارسی میں شلق یا صدا کردن کہتے ہیں، شہرت کے معنوں میں بھی ع بہت شور مچاتے تھے پلو میں دل کا</p>
شوشہ	<p>سنگ قبر</p>	<p>(۱) وہ علامت جو شہداء کے قبروں پر بتاتے ہیں (۲) دندانہ جو بعض حروف کے سرے پر ہوتا ہے۔ جیسے شین کا شوشہ (۳) نقشہ انگیز بات، شوشہ چھوڑنا، شواٹھانا</p>
فرسنگ قلندر	<p>ثقافت، عقل، لغت سیلابی، درویش</p>	<p>صرف تیسرے معنوں میں دیکھو اور بندہ سچانے والے کو بھی کہتے ہیں۔</p>
کارچوب	<p>وہ نکرے یا اذرا جس پر تانا پھیلا کر بٹتے ہیں</p>	<p>ایک قسم کی کشیدہ کاری جو لکڑی کے چوکھٹے پر پھیلا کر کارٹھیں، زردوزی کا کام</p>

فارسی لفظ	معنی اردو سے اصل	اردو معنی
کارخیر	نیک کام	کناہیہ، لڑکی کی شادی سے، لڑکے کی شادی کو کتخدانی کہتے ہیں
کتخدا	اصل لفظ کہ خدا کا زمیندار دگھر کی مالکن کو کہتے ہیں۔	دولہا
کرشمہ	نازدانہ آواز، آنکھ اور ابروؤں کے ذریعہ اشارے کرنا	عجیب یا انوکھی بات، کرامت
کشتی	نادر شراب پینے کی ایک قسم کی پیالی	ان معنوں کے علاوہ "سر میں تیل ڈالنے کی پیالی، عکشتی میں کٹی تیل کی آنا انڈیل ڈال (۲) بکڑی کا مستطیل تختہ جو پیالے یا پوشاک رکھنے کے لیے بنایا جاتا ہے۔ ٹرے (۳) کا سہ گدائی
کلا	سر	نور اللغات مشدد، جیڑا۔ پان کلتے میں دباے ہوئے، کلتے دراز، زبان دراز، کلتے تلے دبا لیا، اپنی آواز سے دوسروں کو بات کرنے نہ دینا۔ نور اللغات دکھنی میں شور کو کلا کہتے ہیں۔
کلال	اصل لفظ کلال = کوزہ و زبان اہل ہند کوزہ گراہ میں نام خوانند	اردو میں اک رکے بعد / ہے ہندوؤں کا ایک فرقہ جس کا پیشہ شراب فروشی ہے

فارسی لفظ	معنی از روسے اصل	اردو معنی
کمری	دلفات گجری تختی حاشیہ ص ۱۱۴ گھوڑے کا عیب۔ وہ گھوڑا جو کبڑا کر چلے، وہ اسلحہ جسے کمر سے باغھا جائے۔	عام شراب فروش کے معنوں میں بھبھو۔ شراب خانہ کو قلال نہانا بھی کہتے ہیں۔ ایک قسم کی کرتی
کوفت گچ	(۱) ذہنی تکلیف (۲) آشک (۱) سفیدی کی ایک قسم جو پلاستر میں استعمال ہوتی ہے (۲) کھریا	صرف پہلے معنوں میں پکا فرش، پکی چھت، اسے گچی بھی کہتے ہیں۔ گارھی چیز جو دیر مضمت ہو، میدے کی ردنی پیٹ میں گچ ہوئی ہے (دوراللفات)
گداز	کا امر جس کے معنی ہیں پھلانا جیسے دگداز	نرم ملائم بھرا بھرا جیسے گداز بانہیں
گردش	زہرہ گداز گھومنا (۲) سیر جیسے گردشِ قلم گردشگاہ سیرگاہ، پارک	مصیبت کے معنوں میں وہ گردش میں گرفتار رہے۔ اس کا ستارہ گردش میں ہے۔
ستزارش گزارہ	حسابِ رپورٹ وغیرہ کا پیش کرنا ستزارش	درخواست گزارا دفات۔ اس کا گزارہ سوکھی ردنی پر ہے۔
گزری	مسافر	وہ مقام جہاں کسی راہ کے کنارے شام پر ہے۔

فارسی لفظ	معنی از اردو کے اصل	اردو معنی
گل	(۱) گلاب کا پھول (۲) عام پھول (۳) وہ نشان جو دھات گرم کر کے جسم پر دیتے ہیں۔	کو سودا بیچنے والے آکر بیٹھتے ہیں پھول کے علاوہ (۱) جی کا جلا ہوا مسر (۲) حقے کا جلا ہوا تمباکو (۳) وہ سفید دھبہ جو آنکھوں میں پڑ جاتا ہے اسے پھول بھی کہتے ہیں۔ (۴) وہ چونے کا نشان جو آشوب چشم کے مریض کی کینٹی پر لگاتے ہیں۔ (۵) وہ مصنوعی پھول جو جوتوں پر لگاتے ہیں۔ (۶) وہ چمڑا جو جوتی میں اڑی کے مقام پر لگا ہوتا ہے۔ نور اللغات
گلزار	باغ	باغ کے علاوہ پر رونق کے معنوں میں ”بھولا کا گادوں تھا تو چھوٹا مگر گلزار“ سکودان ص ۳۸
سکنج لاش	خزانہ عید فارسی میں مردہ جانور مردہ جانور کا گوشت	اناج کی منڈی، گنجائش انسان کا مردہ جسم اسے جدید فارسی میں نقش کہتے ہیں جو عربی لفظ ہے۔ اور جنائے کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ فارسی میں گدھ کو ’لاش خور‘ اور مردہ گاڑی کو نقش کش کہتے ہیں۔
لنگر	(۱) دزنی لوہا جو جہاز روکنے کے	ان دونوں معنوں کے علاوہ دیپوانوں کا

فارسی لفظ	معنی اردو کے اصل	اردو معنی
مردار مشت زن	کام آتا ہے۔ وہ جگہ جہاں غریبوں اور محتاجوں کو کھانا تقسیم ہو لاش باکسنگ کرنے والا	ٹنگوٹ (۲) مجرموں کے پاؤں کی زنجیر (۳) دھاکے میں بندھا ہوا پتھر جس سے بچے کھیلتے ہیں۔ مریل، ٹکڑا، بدکار اردو میں مشت زنی جلتی لگانے کو بھی کہتے ہیں۔
میانہ	درمیان	ایک قسم کی پانکی درمیانی وہ کپڑا جس کو پا جامے کے پانچوں کے بیچ میں سی دیتے ہیں۔
مہتاب	چاندنی، چاند کے معنوں میں بھی مستعمل، لیکن بقول خان آرزد "اطلاق آن بر ماہ درست نہا شد مگر آمدہ"	چاند
ناخوشی ناشتہ نان	بیماری معنی دیے جا چکے ردی	ناراضگی — تندور کی پکی ہوئی خمیری روٹی 'نان پادا' ڈبل روٹی کو کہتے ہیں۔
نفر نزار	معنی دیے جا چکے آن رہیمان یافتہ کہ بان خرمستور راپشت و حکم بندہ	پلنگ بننے کا موٹا اور چوڑا فیتہ اسے دنوار بھی کہتے ہیں۔

فارسی لفظ	معنی اردو سے اصل	اردو معنی
نیاز	عاجزی، خدا کے سامنے گڑگڑا کر مدد مانگنا، خاکساری جمانا	وہ کھانا جو اکیسال ثواب کے لیے کھلایا جائے جیسے گیارہویں شریف کی نیاز " نیاز حاصل کرنا۔ کسی کا اپنے سے بڑے سے ملاقات کرنا۔
نیک	فارسی میں بطور متعلق فعل بھی مستعمل ہے۔	صرف بطور صفت
ہفتہ	سات دنوں کا مجموعہ	ان معنوں کے علاوہ سینچ کو بھی ہفتہ کہتے ہیں۔

اردو نے فارسی ذیل الفاظ میں صرف معنوی تغیرات ہی نہیں کیے بلکہ اپنی لفظ سازی کی حیرت انگیز صلاحیت کا ثبوت دیتے ہوئے ایسے الفاظ بھی وضع کیے جو فارسی سے مستعار تو ہیں لیکن فارسی میں ان معنوں میں مستعمل نہیں۔ چند الفاظ بطور مثال درج ذیل ہیں: آتش بازی، بی شادی، پرستان، پُرسہ پری خواں (پری کا اثر اتانے والا عامل) پسندے، تابدان، تالاب، چیراسی، چراغ پا (گھوڑے کا پھلے پاؤں پر کھڑا ہونا، غصہ ہونا) چندہ، خاک (اسی طرح خاک رنگاری) خام پارہ (بھوڑی عورت) خنجر (خنجر نما تلوار، ڈنلی، سٹار کی سی بناوٹ والا کپڑا) خنکا (فارسی میں خنک ایک قسم کا گھوڑا، اردو میں موٹا تازہ جوان) داند مار (فارسی میں صرف داند) داغ بیل (وہ نشان جو سڑک یا ریش کھودنے کے لیے پھاڑے سے ڈالتے ہیں) دامنی (عورت کے جتانے پر ڈالنے کی چادر) دم (دم سے، فارسی میں تنگ نفس اور عربی میں ضیق نفس) دیوانی (مقدمہ) ریزہ کاری، روشندان، روشن دماغ (سوار کے لیے) شرابور (باشریوں)؛

شمشور شمشیر کرنا، بال دھوکرا اس سے کنکر انگ کرنا، جو غالباً سنگ شونی کی بدنی ہوئی شکل ہے، شہانہ (ہندوستانی فارسی میں مد لکھا کو شاہ یا نوشہ کہتے ہیں اسی سے شہانہ وقت و برات چڑھنے کا وقت) شہانی چوڑیاں، شہانی ہندی وغیرہ ہے) فوجداری (مقدمہ)، کارستانی، کناری (تپلا گونا جو عورتیں دوپٹوں کے کناروں پر لگاتی ہیں) کشیدہ کاری، گرہ باز (ایک قسم کا کیو تر جو اڑتے ہوئے قلابا زیاں کھاتا ہے۔ گزری (ایک قسم کا موٹا کپڑا) لبیں (لب کی جمع بعضی موٹھیں لبیں کترنا) مالزادی، مرداری (چھپکلی) میرزائی (ایک قسم کا واسکوٹ) وغیرہ

یہ الفاظ ایرانی فارسی میں ڈھونڈے سے نہیں ملیں گے۔ اسی طرح مفہم عربی الفاظ جیسے خط، لفظ وغیرہ اگر ہم ان الفاظ کے جوڑ بند کھول کر دیکھیں تو وہ عربی یا فارسی الاصل ہی نکلیں گے۔

اس سے تصرف کے میدان میں اردو کی حیرت انگیز صلاحیتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(تمت بالخیر)



تصانیف

- | | | |
|--------------------|-------|----------------------------|
| نام کتاب | | موضوع |
| (۱) فکرِ پیمیا | | لسانیات تنقید |
| (۲) لسانیاتی جائزے | | لسانیات |
| (۳) وجدان | | جمالیات |
| (۴) ادبی تنقید | | ترجمہ |
| (۵) قلبِ ماہیت | | کافکا کے ناولٹ کا ترجمہ |
| (۶) نئی اردو قواعد | | قواعد لسانیات کی روشنی میں |

زیرِ شاعت — (۱) انکشافات (۲) گلیانگ خیام

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید
آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں
مزید اس طرح کی شان دار مفید اور نایاب کتب
کے حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو
جوائن کریں

ایڈمن پینل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067